

Εκπαιδευτικές δράσεις

2018-2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

WORKSHOPS

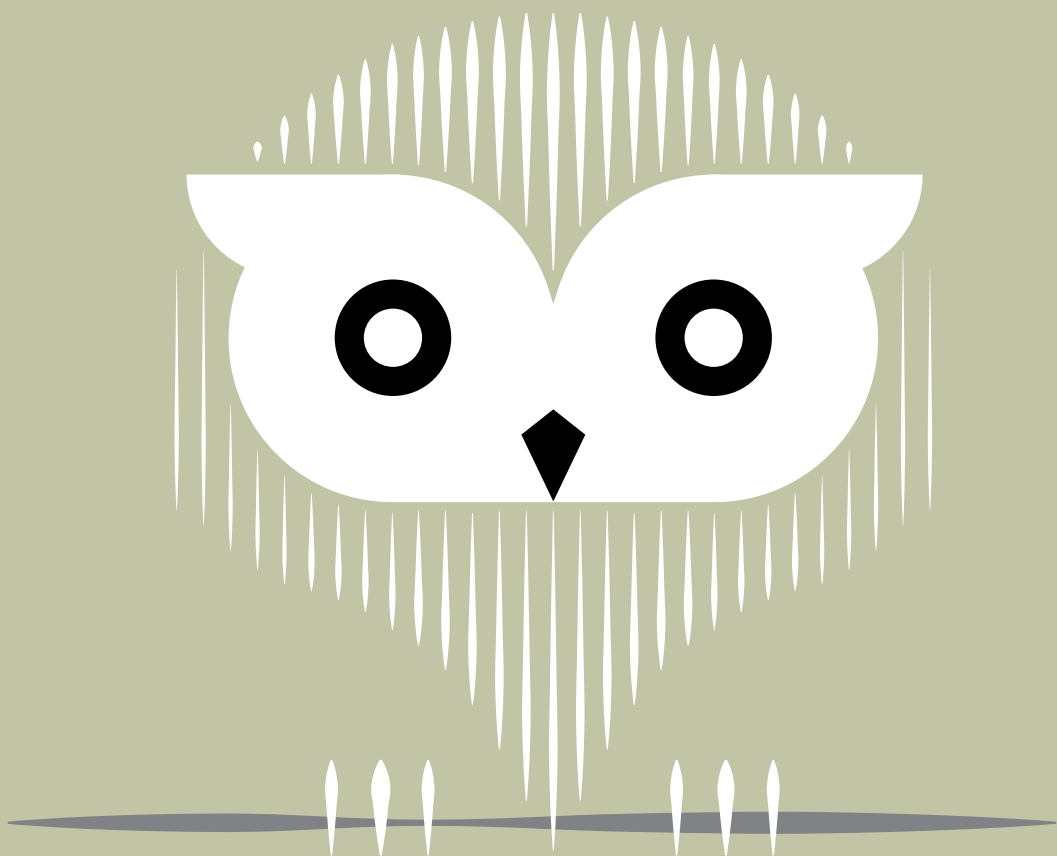
MASTERCLASSES

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2018-2019

Μίλτος Λογιάδης καλλιτεχνικός διευθυντής
Σοφία Τοπούζη υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Επικοινωνία: education@megaron.gr

*Για τους νέους που αγαπούν τη μουσική,
που παθιάζονται με τις τέχνες,
για τους νέους που θέλουν να κατανοήσουν
τη μουσική σε όλες της τις εκφάνσεις,
για τους νέους που δεν βάζουν στεγανά
στην εκπαίδευσή τους,
για όλους αυτούς που είναι ή νιώθουν νέοι,
για όλο το κοινό ανεξαρτήτως ηλικίας
το Μέγαρο σχεδιάζει κάθε χρόνο πολύπλευρες
εκπαιδευτικές δράσεις.*

*Αυτό που αγαπάμε περισσότερο στο Μέγαρο
είναι να μπαίνουμε σε ανεξερεύνητα μονοπάτια
και να δοκιμάζουμε κάθε νέα «γεύση»
καλλιτεχνικής δημιουργίας.
Έτσι τη γνώση δεν την αντιμετωπίζουμε ως
κεκτημένα, αλλά την κατακτούμε καθημερινά
κατά τη διάρκεια της περιπέτειάς μας στον κόσμο
της Τέχνης!
Αυτό προτείνουμε και σε σας, με το σύνολο
του καλλιτεχνικού μας προγράμματος.*

*Φέτος το Μέγαρο ανανεώνει τις εκπαιδευτικές
του δράσεις, προσφέροντας προγράμματα που
αφορούν κάθε ηλικιακή κατηγορία, ξεκινώντας
ήδη από τη βρεφική.*

*Κρατήστε την καρδιά σας ανοιχτή και ελάτε
να συνταξιδέψουμε στον μαγικό κόσμο των
τεχνών, μέσα από εργαστήρια, διαλέξεις,
συναυλίες, masterclasses, θεατρικές
παραστάσεις και κινηματογραφικές προβολές ...
στο Μέγαρο!*

Εκπαιδευτικές δράσεις 2018-2019

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Οκτώβριος 2018 – Ιούνιος 2019

Τάξη εκκλησιαστικού οργάνου του Ωδείου Αθηνών 7

3.10.2018

Διάλεξη

«Η σπουδαιότητα της ενασχόλησης με τη μουσική από τη βρεφική και νηπιακή ηλικία»..... 9

9-11.11.2018

Διεθνές συνέδριο

The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts

100 χρόνια από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου 18

26 & 27.11.2018 (για εκπαιδευτικούς) & 28.11.2018 (για το κοινό)

Σύγχρονη μουσική: μουσική από την κόλαση; 21

24.2.2019

Γνωρίστε το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου! 24

15-19.4.2019

Γνωρίστε την ορχήστρα, τους συνθέτες και το Μέγαρο! 26

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

18.11 & 9.12.2018, 13 & 27.1, 10 & 24.2, 17 & 31.3.2019

Μαμά, ώρα για Μουσική!..... 19

«Ευμουσία» Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια

2 & 16.12.2018, 20.1, 3.2, 3.3, 7.4.2019

Μπαμπά, θα γίνω μαέστρος! 22

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - MASTERCLASSES

23.11.2018

Masterclass ακορντεόν του Κωνσταντίνου Ράπτη 20

21-25.1.2019

Masterclass διεύθυνσης ορχήστρας του Thomas Hengelbrock 23

Ιανουάριος - Μάρτιος 2019

Breaking Art II..... 8

11.5.2019

Εργαστήριο Σύνθεσης Νέων Συνθετών 27

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ-ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Συναυλίες για όλη την οικογένεια

Η Κλειώ ταξιδεύει στον μουσικό χρονοχρόνο 11

4.11.2018

Ο Μεσαίωνας, η Αναγέννηση, το Μπαρόκ 12

25.11.2018

Η Κλασική και η Ρομαντική περίοδος 13

27.1.2019

Η ελληνική παράδοση - από τους Ακρίτες ως σήμερα 15

17.3.2019

Η τζαζ 16

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ – ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ

Νοέμβριος 2018 - Απρίλιος 2019

Το Φτερωτό Άλογο του Νίκου Καζαντζάκη 28

Το σπίτι του Καραγκιόζη 29

7-9.12.2018

1ο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας

«Κατάλληλο κάτω των 18» 30

Πληροφορίες για προπωλήσεις και τιμές εισιτηρίων
210 7282 333 / megaron.gr

Οκτώβριος 2018 - Ιούνιος 2019

Τάξη εκκλησιαστικού οργάνου του Ωδείου Αθηνών

Το Μέγαρο εγκαινιάζει
μια νέα, σημαντική εκπαιδευτική
συνεργασία με το Ωδείο Αθηνών,
δίνοντας τη δυνατότητα στους
σπουδαστές της τάξης εκκλησιαστικού
οργάνου του Ωδείου να μελετούν τακτικά
στα όργανα του Μεγάρου.

Διδάσκει η Ουρανία Γκάσιου,
διακεκριμένη οργανίστα
με διεθνή παρουσία και επιμελήτρια των
εκκλησιαστικών οργάνων του Μεγάρου.

Πληροφορίες & εγγραφές
Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Ρηγίλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19
106 75 Αθήνα τηλ. 210 7240673
info@athensconservatoire.gr
www.athensconservatoire.gr

Ιανουάριος - Μάρτιος 2019

Breaking Art II

Workshop δημιουργικής συνεργασίας για νέους χορογράφους και συνθέτες

Σε συνέχεια του επιτυχημένου πρώτου κύκλου του, το BREAKING ART, το πρότυπο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που θέτει σε συνέργεια νέους χορογράφους και μουσικούς-συνθέτες, επιστρέφει στο Μέγαρο για δεύτερη χρονιά.

Σε ένα workshop εντατικής προετοιμασίας, διάρκειας οκτώ εβδομάδων, πρωτοεμφανιζόμενοι δημιουργοί, υπό την καθοδήγηση της Σοφίας Μαυραγάνη και του Θάνου Πολυμενέα-Λιοντήρη, ανοίγουν έναν δια-καλλιτεχνικό διάλογο που ολοκληρώνεται στις 8 Μαρτίου 2019, με την παρουσίαση επτά πρωτότυπων έργων στην Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας.

Δημιουργώντας γέφυρες ανάμεσα σε καλλιτέχνες που προέρχονται από ετερογενή πεδία έκφρασης, το workshop αναζητά έναν νέο, κοινό χώρο μεταξύ χορογραφικής και μουσικής δημιουργίας, προσφέροντας τόσο τα τεχνικά εργαλεία στους συμμετέχοντες όσο και την εμπειρία της δημιουργικής ζύμωσης.

Στόχος του workshop είναι η υποστήριξη και ανίχνευση νέων αισθητικών κωδίκων και η διασύνδεση των δημιουργών της νέας γενιάς.

Το workshop απευθύνεται σε νέους που βρίσκονται στην εκκίνηση της καλλιτεχνικής πρακτικής τους και ενδιαφέρονται να παράγουν έργο μέσω διαδικασιών έρευνας και πειραματισμού, με κεντρικούς άξονες την πρωτοτυπία κινησιολογικού και μουσικού υλικού, την ανάπτυξη εναλλακτικών στρατηγικών σύνθεσης και μοντέλων συνεργασίας.

Εισηγητές

Σοφία Μαυραγάνη
χορογράφος - ιδέα εργαστηρίου

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης
μουσικός-συνθέτης, sound artist

Η συμμετοχή στο BREAKING ART II είναι δωρεάν.

Οι συμμετέχοντες επιλέγονται μέσω της διαδικασίας της ανοιχτής πρόσκλησης, με απαραίτητη προϋπόθεση τη δέσμευση για την παρουσία τους καθ' όλη τη διάρκεια των οκτώ εβδομάδων.

3 Οκτωβρίου 2018, 19:00

«Η σπουδαιότητα της ενασχόλησης με τη μουσική από τη βρεφική και νηπιακή ηλικία»

«Τι είναι μουσικό ταλέντο;»
«Ποια είναι η φύση του;»
«Πώς αναπτύσσεται;»

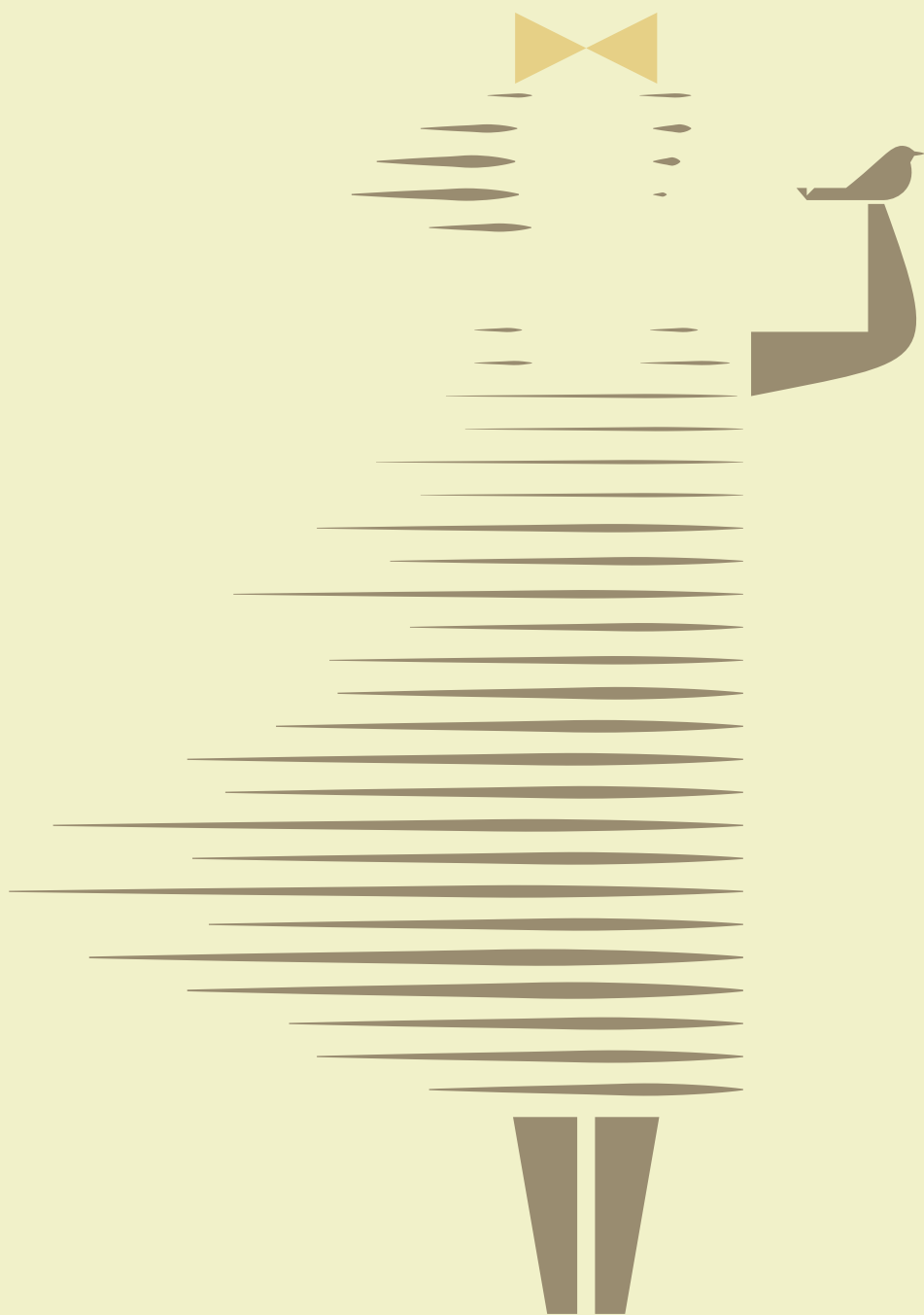
Η έννοια του μουσικού ταλέντου απασχολεί την επιστημονική κοινότητα από τον 20ό αιώνα, και μέχρι σήμερα θεωρείται δύσκολο να αποσαφηνιστεί. Εντούτοις, οι έρευνες των τελευταίων δεκαετιών στους τομείς της ψυχοακουστικής, νευροφυσιολογίας, γνωστικής ψυχολογίας και ψυχομουσικολογίας έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι το μουσικό ταλέντο επηρεάζεται τόσο από τους γενετικούς παράγοντες όσο και από το περιβάλλον. Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι ο εγκέφαλος αναπτύσσεται με βάση τα ερεθίσματα που δέχεται από το περιβάλλον. Επίσης, για να δημιουργηθούν και να εξελιχθούν οι όποιες ικανότητες του ατόμου, απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα εγκεφαλικά κύτταρα να δεχθούν συγκεκριμένα ερεθίσματα σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και με τη μουσική ανάπτυξη. Επομένως, όσο νωρίτερα εκτεθεί ένα άτομο σε ένα πλούσιο μουσικά περιβάλλον, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ανάπτυξη της ικανότητάς του να κατανοεί και να χειρίζεται τη μουσική με φυσικό τρόπο, σαν να ήταν κι αυτή μια μητρική γλώσσα. Τα δεδομένα αυτά καθιστούν προφανή τη σημασία της γονικής ευαισθητοποίησης και δραστηριοποίησης για παροχή μουσικών ερεθισμάτων στα βρέφη, νήπια και παιδιά, μέσα από λιγότερο ή περισσότερο οργανωμένα πλαίσια.

Η διάλεξη πραγματοποιείται με αφορμή το εργαστήριο για παιδιά προσχολικής ηλικίας με τίτλο "Μαμά, ώρα για Μουσική!" (βλέπε σελ. 19), το οποίο φιλοξενεί το πρόγραμμα μουσικής αγωγής "Ευμουσία" για βρέφη και νήπια.

Διάλεξη-παρουσίαση
Δέσποινα Σκανδαλάκη
μουσικοπαιδαγωγός

Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας



4 Νοεμβρίου 2018, 11:30
25 Νοεμβρίου 2018, 11:30
27 Ιανουαρίου 2019, 11:30
17 Μαρτίου 2019, 11:30

Η Κλειώ ταξιδεύει στον μουσικό χωροχρόνο

Η Κλειώ, ένα ζωηρό κορίτσι,
όλο περιέργεια,
ταξιδεύει στο χώρο και το χρόνο
με τη βοήθεια ενός μαγικού βιβλίου
και ενός πνευστού πήλινου οργάνου,
και γνωρίζει την ιστορία
και τη μουσική των λαών.

Σοφία Τοπούζη
ιδέα-επιμέλεια-κείμενα-παρουσίαση

4 Νοεμβρίου 2018, 11:30

Ο Μεσαίωνας, η Αναγέννηση, το Μπαρόκ

Στο πρώτο της ταξίδι, η Κλειώ μεταφέρεται στο Μεσαίωνα, στην Αναγέννηση και στο Μπαρόκ.

Τι είναι το γκέμσχορν, με το μυστήριο όνομα; Τι της εκμυστηρεύεται η Χίλντεγκαρντ που συναντά στο μακρινό Μπίγκεν και ποιο ατυχές περιστατικό στέλνει τον Ιωάννη Σεβαστιανό στη φυλακή της Βαϊμάρης;

Οι νεαροί φίλοι του Μεγάρου μαθαίνουν για τα όργανα εποχής, τις παλαιές φόρμες της μουσικής και τις συμβολικές μορφές που σημάδεψαν την πορεία της ευρωπαϊκής μουσικής.

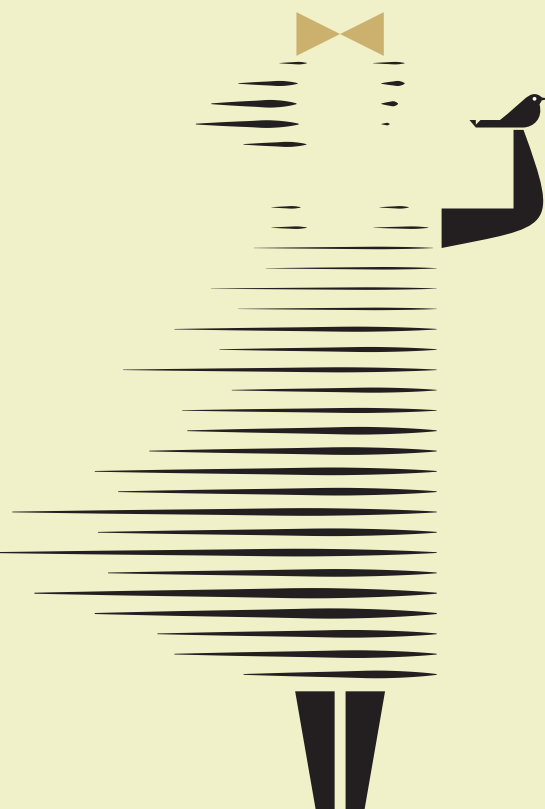
Έργα
Hildegard von Bingen
Claudio Monteverdi
Georg Friedrich Händel
Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach
Georg Philipp Telemann

Άντζυ Κασδά
μπαρόκ βιολί

Ιάσων Ιωάννου
μπαρόκ βιολοντσέλο

Πάνος Ηλιόπουλος
τσέμπαλο

Δημήτρης Κούντουρας
φλάουτο με ράμφος, τραβέρσο,
γκέμσχορν, μουσική επιμέλεια



Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

25 Νοεμβρίου 2018, 11:30

Η Κλασική και η Ρομαντική περίοδος

Μετά το Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και το Μπαρόκ, η Κλειώ ταξιδεύει στην Ευρώπη της Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, όπου γνωρίζει τη συμφωνική ορχήστρα σε όλο της το μεγαλείο!

Ποιος στέκεται μπροστά στην ορχήστρα, κρατώντας ένα μαγικό ραβδί; Και ποια είναι τα δύο «ιερά τέρατα» της μουσικής, ο Βόλφγκανγκ και ο Λούντβιχ;

Οι νεαροί φίλοι του Μεγάρου ανακαλύπτουν τη συμφωνική ορχήστρα, το νέο μουσικό σύνολο που εδραιώνεται στην κλασική εποχή και αντικαθιστά τα ολιγομελή σύνολα των προηγούμενων χρόνων, ενώ ταυτόχρονα μαθαίνουν τα μυστικά ενός μαέστρου. Μαζί με την ορχήστρα και τον μαέστρο, γνωρίζουν αποσπάσματα από έργα των τριών πιο διάσημων συνθέτων της εποχής αυτής: Χάυντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν. Στη συνέχεια, ακολουθούν αποσπάσματα από αγαπημένα έργα σημαντικών εκπροσώπων της ρομαντικής περιόδου, έως την αυγή του 20ού αιώνα.

Έργα
Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven
Felix Mendelssohn
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
Johannes Brahms
Gustav Holst

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ

Νίκος Τσούχλος
μουσική διεύθυνση



Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

27 Ιανουαρίου 2019, 11:30

Η ελληνική παράδοση - από τους Ακρίτες ως σήμερα

Ταξίδι τρίτο για την Κλειώ, και η επιλογή της σελίδας του μαγικού βιβλίου τη μεταφέρει σε εποχές μακρινές, αλλά σε τόπους πιο οικείους για μας.

Η μικρή μας φίλη συναντιέται με τον Κωνσταντίνο, φύλακα των συνόρων, που της μιλάει για τους Ακρίτες, τις περιπέτειές τους και τη μουσική που αποτέλεσε τις απαρχές της ελληνικής παραδοσιακής μας μουσικής. Γρήγορα, όμως, η Κλειώ γυρίζει σελίδα στο βιβλίο και μεταφέρεται στην ενετοκρατούμενη Κρήτη, όπου συναντάει τον μικρό Δομήνικο, και μαζί ανακαλύπτουν πώς διαμορφώθηκε η κρητική μουσική παράδοση. Λίγο αργότερα, στην ηπειρωτική Ελλάδα πια, θα γνωρίσει τις μουσικές που συντροφεύουν τον αγώνα των Κλεφτών και των Αρματολών.

Το ταξίδι της ολοκληρώνεται στη σημερινή εποχή, με την παραδοσιακή μουσική, αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Μέσα από τη νέα περιπέτεια της μικρής Κλειώς, οι νεαροί φίλοι του Μεγάρου συναντούν τις απαρχές της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, ήδη από την εποχή του Μεσαίωνα, μαθαίνουν για γεγονότα που σημάδεψαν την Ιστορία μας, ενώ ακούν χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα και γνωρίζουν τα παραδοσιακά όργανα και τις τεχνικές τους.

Σωκράτης Σινόπουλος
*μουσική διδασκαλία & επιμέλεια
πολιτική λύρα*

Κατερίνα Παπαδοπούλου
τραγούδι, διδασκαλία χορωδίας

Συμμετέχουν φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και μέλη της Χορωδίας Δόμνας Σαμίου

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η τζαζ

Τελευταίο ταξίδι για φέτος, και η Κλειώ περνάει τον Ατλαντικό Ωκεανό, με προορισμό την Αμερική. Το βιβλίο τη μεταφέρει στις φυτείες των σκλάβων, όπου γνωρίζει τη μικρή Andaleeb (ανταλίμπ=αηδόνι). Μαζί συζητούν για τη μουσική παράδοση που έφεραν οι σκλάβοι από τις πατρίδες τους - μια μείξη αφρικανικών και ευρωπαϊκών στοιχείων- και για το νέο είδος μουσικής που αρχίζει να διαμορφώνεται στην Αμερική και θα ονομαστεί αργότερα τζαζ.

Η επόμενη σελίδα του βιβλίου μεταφέρει την Κλειώ στο Χάρλεμ του 1920, όπου μεσουρανάει το διάσημο Cotton Club. Κρυμμένη σε μια γωνιά παρατηρεί όλα τα όργανα που χρησιμοποιούν οι μουσικοί της τζαζ, λίγο πριν επιστρέψει πίσω στον 21ο αιώνα.

Μικροί και μεγάλοι κατανοούν στη συναυλία αυτή πως τα μουσικά ρεύματα δεν περικλείονται στα στεγανά του γεωγραφικού χώρου, αλλά επηρεάζουν τη μουσική μακρινών τόπων. Παράλληλα, γνωρίζουν την εξέλιξη των μουσικών οργάνων που χρησιμοποιούνται στα νέα είδη μουσικής από τον 20ό αιώνα και μετά.

Δημήτρης Καλαντζής
πιάνο & μουσική επιμέλεια

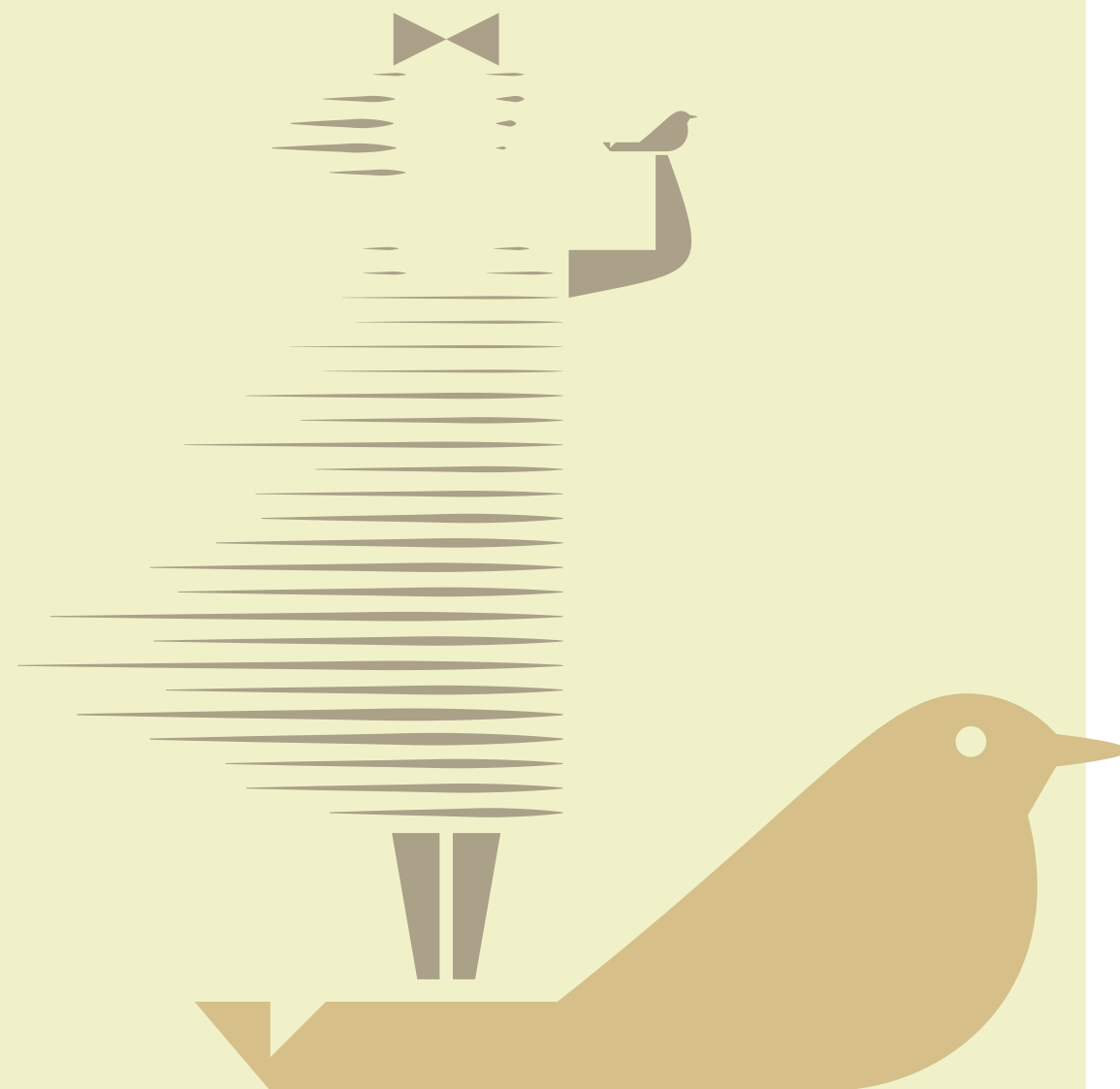
Σπύρος Παναγιωτόπουλος
ντραμς

Αλέξανδρος Δελής
μπάσο

Δημήτρης Παπαδόπουλος
τρομπέτα

Luis-Enrique Bu Pascual
κρουστά & τραγούδι

Τζένη Καπάδαη
τραγούδι



9-11 Νοεμβρίου 2018, 9:00-20:00

The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts

100 χρόνια από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου

9.11 Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής»

10.11 Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

11.11 Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Κτήριο Παλαιάς Βουλής

Στο πλαίσιο των δράσεων που εντάσσονται στο Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018, η Μουσική Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Διεύθυνση Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διοργανώνουν Διεθνές Συνέδριο που θα διεξαχθεί σε τρεις διαφορετικούς χώρους και θα πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις.

Η επίσημη γλώσσα του συνεδρίου είναι η αγγλική.

Είσοδος ελεύθερη

Απαιτείται εγγραφή

Πληροφορίες: <https://ww1-music-conf.eu>

ΚΥ 18.11 & 9.12.2018, 13.1 & 27.1, 10.2 & 24.2, 17.3 & 31.3.2019

Μαμά, ώρα για Μουσική!

Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια

Τμήμα 8-18 μηνών (10:15)

Τμήμα 18 μηνών-3,5 ετών (11:15)

Τμήμα 3,5-5 ετών (12:15)

Διάρκεια συνάντησης: 45΄

Τα παιδιά συνοδεύονται υποχρεωτικά από ενήλικα.

Μέγιστος αριθμός ανά τμήμα: 10 παιδιά

Κρατήσεις θέσεων και πληροφορίες
8-19 Οκτωβρίου 2018
στα τηλέφωνα 210 7282348 & 210 7282363
(Δευτέρα έως Παρασκευή, 10:00-16:00)
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

Σε έναν κύκλο 8 συναντήσεων, γονείς και νήπια μαθαίνουν τη μουσική σε ένα περιβάλλον ιδανικό, με παιγνιώδη τρόπο και συναισθηματική ασφάλεια. Κυριότερος σκοπός του προγράμματος είναι να οδηγήσει τα παιδιά στην ανάπτυξη μιας αδιάκοπης σχέσης με τη μουσική, την οποία θα χειρίζονται φυσικά, ως μέσο έκφρασης. Μέσω μουσικών δραστηριοτήτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της μουσικής δεκτικότητας, της γλωσσικής ικανότητας, της μουσικότητας, της φωνητικής δεξιότητας, της κιναισθησίας, της ευφυΐας, της αυτοπεποίθησης, της κοινωνικότητας, της φαντασίας, του αισθήματος της ομαδικότητας, της μουσικής επικοινωνίας κ.ά. Επίσης, σημαντικός στόχος είναι η συμβολή στην ανάπτυξη της μουσικής ετοιμότητας (ρυθμική και μελωδική) των παιδιών, ώστε να μπορούν να κοινωνούν στο πανανθρώπινο φαινόμενο της μουσικής στην καθημερινή τους ζωή, τόσο ως παιδιά όσο και ως ενήλικες, αργότερα.

Το πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια «Ευμουσία» επιμελείται και εμπυχώνει η μουσικοπαιδαγωγός Δέσποινα Σκανδαλάκη.

Αίθουσα Δοκιμών 11 (Νέο Κτήριο)

23 Νοεμβρίου 2018

Masterclass ακορντεόν του Κωνσταντίνου Ράπτη

Ο Κωνσταντίνος Ράπτης είναι σήμερα από τους πιο διακεκριμένους σολίστ ακορντεόν και μπαγιάν στην Ελλάδα, έχοντας παράλληλα αναγνωρίσιμη διεθνή παρουσία. Στις 24 Νοεμβρίου 2018 ανοίγει το φετινό κύκλο εκδηλώσεων που είναι αφιερωμένος στο ακορντεόν, με τη συναυλία «A-round Bach: πριν και μετά τις παραλλαγές Goldberg».

Με αφορμή τη συναυλία, παρουσιάζει δύο ιδιαίτερα masterclasses:

α) «Το ακορντεόν αύριο»
Συναντήσεις με μαθητές των τάξεων ακορντεόν των Μουσικών Σχολείων. Το Μέγαρο προσκαλεί τις τάξεις ακορντεόν των Μουσικών Σχολείων σε «άνευ όρων» μουσική συνομιλία με τον Κωνσταντίνο Ράπτη, αναζητώντας

πιθανούς και απίθανους τρόπους έκφρασης με οδηγό το ακορντεόν.

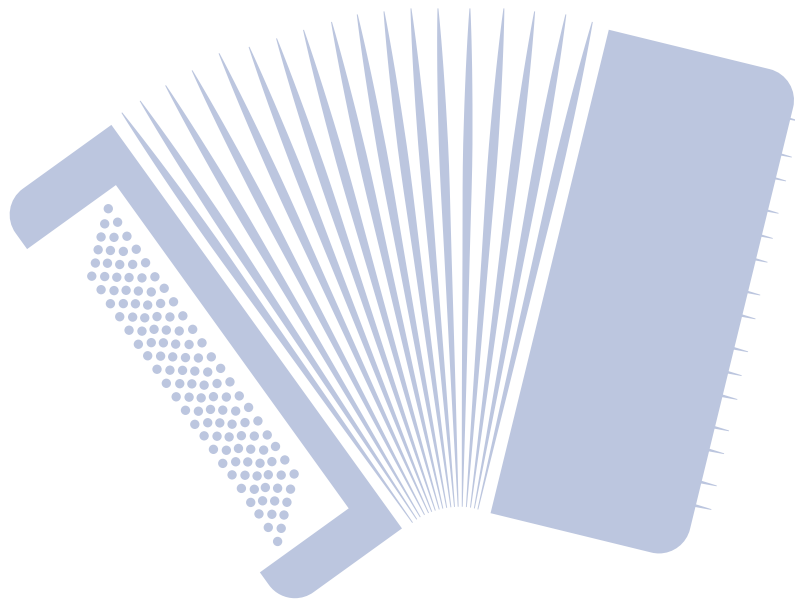
Αποκλειστικά για Μουσικά Σχολεία – δηλώσεις συμμετοχής στο education@megaron.gr

Περιορισμένος αριθμός θέσεων – θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

β) «Το ακορντεόν σήμερα»
Εργαστήριο για συνθέτες
Ώρα έναρξης 19.00

Μια ανοιχτή συνάντηση με συνθέτες ή και μουσικούς που θέλουν να γνωρίσουν το ακορντεόν στη σημερινή του μορφή. Μέσα από ζωντανά παραδείγματα, θα παρουσιαστούν νέες δυνατότητες και σύγχρονες τεχνικές και θα δοθεί πληροφοριακό υλικό στους συμμετέχοντες.

Είσοδος ελεύθερη, με κράτηση θέσης στο education@megaron.gr



Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

26 & 27 Νοεμβρίου 2018 (για εκπαιδευτικούς), 17:00

28 Νοεμβρίου 2018 (για το κοινό), 19:00

Σύγχρονη μουσική: μουσική από την κόλαση;

Τι απαντήσεις δίνουν στο κρίσιμο ερώτημα ένας σύγχρονος συνθέτης και ένας αρχιμουσικός εξειδικευμένος στα έργα σύγχρονης μουσικής;

Μια πρωτότυπη διαδραστική συζήτηση, με τον Κορνήλιο Σελαμσή και τον Μίλτο Λογιάδη να παραδίδουν τα κλειδιά του άδουτου της σύγχρονης μουσικής στους συμμετέχοντες.

Μίλτος Λογιάδης
αρχιμουσικός
καλλιτεχνικός διευθυντής ΜΜΑ

Κορνήλιος Σελαμσής
συνθέτης

Είσοδος ελεύθερη, με προεγγραφή στο education@megaron.gr
για εκπαιδευτικούς: 15 Οκτωβρίου-5 Νοεμβρίου 2018
για το κοινό: 1-15 Νοεμβρίου 2018

Περιορισμένος αριθμός θέσεων.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.
Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα,
θα διανέμονται δελτία προτεραιότητας
για τις 28 Νοεμβρίου,
και την ημέρα της εκδήλωσης, από τις 17:30.

Υποσκήνιο Β' Αίθουσας Αλεξάνδρα Τριάντη

ΚΥ 2.12 & 16.12.2018, 20.1, 3.2, 3.3, 7.4.2019

Μπαμπά, θα γίνω μαέστρος!

Εργαστήριο για παιδιά 6-8 χρονών
(ώρα έναρξης 11:00)

Εργαστήριο για παιδιά 9-12 χρονών
(ώρα έναρξης 12:30)

Η συνεργασία της συγγραφέως Εύης Γεροκώστα, της τραγουδοποιού Μάτας Κούρτη και του beatboxer Βασίλη Παπούλια δημιούργησε το εκπαιδευτικό μουσικό δρώμενο «Μπαμπά, θα γίνω μαέστρος!». Μοναδική αφήγηση παραμυθιού, δράση και συνεργασία με τα παιδιά μέσα από την εξέλιξη της ιστορίας, μουσικοί ήχοι μόνο από το ανθρώπινο στόμα, ρυθμοί και μελωδίες από όλο τον κόσμο. Με τη φωνή της Μάτας Κούρτη και του beatboxer Βασίλη Παπούλια ως ανθρώπινη ορχήστρα, παρακολουθούμε από την αρχή μέχρι το τέλος το μουσικό ταξίδι ενός παιδιού στις ηπιέριους του πλανήτη μας, και τον τρόπο που ανακαλύπτει για να συνδυάζει αρμονικά μελωδίες, ρυθμούς και στίχους, δημιουργώντας έτσι το πρώτο, δικό του τραγούδι.

Τα παιδιά καλούνται να χρησιμοποιήσουν το σώμα, τα χέρια και τη φωνή τους, παράλληλα με τη διήγηση του παραμυθιού από την Εύη Γεροκώστα, μέσα από τη υπέροχη ιστορία του πρωταγωνιστή μας. Δοκιμάζουν τη φωνή τους, πειραματίζονται με τη μελωδία και την καταγωγή της κάθε μουσικής, κατευθύνουν με φανταστικές «μπαγκέτες» το ρυθμό και την ένταση της ανθρώπινης ορχήστρας, γίνονται ένα με τη μουσική, συμμετέχοντας ενεργά σε όλη τη διαδικασία εξέλιξης της ιστορίας μας.

Αφήγηση
Εύη Γεροκώστα

Φωνή
Μάτα Κούρτη

Beatbox
Βασίλης Παπούλιας

Κατά τη διάρκεια της δράσης δεν χρησιμοποιούνται μουσικά όργανα ή ηχογραφημένη μουσική.

21-25 Ιανουαρίου 2019

Masterclass διεύθυνσης ορχήστρας του Thomas Hengelbrock

Στο πλαίσιο της συναυλίας του Balthasar Neumann Ensemble and Choir, που πραγματοποιείται στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης στις 25 Ιανουαρίου 2019, ο διάσημος μαέστρος του συνόλου Thomas Hengelbrock θα πραγματοποιήσει masterclass για νεαρούς μαέστρους.

Παράλληλα, οι κορυφαίοι μουσικοί του συνόλου θα καθοδηγήσουν την ορχήστρα νέων που θα συνοδεύσει τους νεαρούς μαέστρους κατά τη διάρκεια του masterclass.

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Αίθουσα δοκιμών 11 (Νέο Κτήριο)

24 Φεβρουαρίου 2019

Γνωρίστε το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου!

Μια ολόήμερη γιορτή
του εκκλησιαστικού οργάνου,
με επί σκηνής ξεναγήσεις για μικρούς
και μεγάλους, που ολοκληρώνεται
με μια εορταστική απογευματινή
συναυλία.

Παρουσιάσεις - συναυλία
Ουρανία Γκάσιου

Συμμετέχουν
Ελένη Κεβεντζίδου
Μιχάλης Κατσαρός
Στράτος Γκιουλμπάνογλου

Στο Φουαγιέ της Αίθουσας,
μικροί και μεγάλοι μπορούν
να γνωρίσουν το μικρό εκκλησιαστικό
όργανο του Μεγάρου.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Τα ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ
υποστηρίζουν τη συντήρηση
του εκκλησιαστικού οργάνου
του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης & Φουαγιέ

15-19 Απριλίου 2019

Γνωρίστε την ορχήστρα, τους συνθέτες και το Μέγαρο!

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για οργανωμένες τάξεις Δημοτικού και Γυμνασίου

Μέσα από εμβληματικά μουσικά έργα και βιντεοπροβολές, τα παιδιά γνωρίζονται με την ορχήστρα και τους μουσικούς, με τον τρόπο που γράφει μουσική ένας συνθέτης, αλλά και με τους χώρους του Μεγάρου που δεν είναι προσβάσιμοι στο ευρύ κοινό.

Έργα

Benjamin Britten:

Οδηγός Ορχήστρας για νέους, έργο 34

Έργο για εκκλησιαστικό όργανο και παρουσίαση του οργάνου

Gregory Smith:

Mr. Smith's composition

Ουρανία Γκάσιου

εκκλησιαστικό όργανο

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

αφηγητής

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μίλτος Λογιάδης

μουσική διεύθυνση

Σοφία Τοπούζη

επιμέλεια-κείμενα-παρουσίαση

11 Μαΐου 2019

Εργαστήριο Σύνθεσης Νέων Συνθετών

Ο διακεκριμένος συνθέτης, μαέστρος και ακαδημαϊκός Θόδωρος Αντωνίου ήδη από το 1997 καθιέρωσε τη σειρά εργαστηρίων νέων ελλήνων συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με σκοπό την εκπαιδευτική-δημιουργική διαδικασία και συνεργασία ανάμεσα στον μαέστρο, τον νέο συνθέτη και τους μουσικούς.

Η ιδέα, που με πολλή θέρμη αγκαλιάστηκε από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και υλοποιείται κάθε χρόνο, δίνει τη δυνατότητα στους νέους δημιουργούς να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να την τελειοποιήσουν μέσα στο πλαίσιο της πρόβας και της αगाστής συνεργασίας.

Προσκεκλημένοι, οι συνθέτες

Μελίνα Βλάχου

Μιχάλης Γούτης

Ιάσων Δαμοράκης

Κωνσταντίνος Λυκουριώτης

Ιωάννης Μαραμαθάς

Ευθυμία Τεμπονέρα

Ελληνικό Συγκρότημα

Σύγχρονης Μουσικής

Ιάκωβος Κονιτόπουλος

μουσική διεύθυνση

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Οι προτάσεις του Μεγάρου για παιδιά,
νέους και όλη την οικογένεια δεν σταματούν εδώ...
Δείτε ακόμα :

Νοέμβριος 2018 - Απρίλιος 2019

Το Φτερωτό Άλογο του Νίκου Καζαντζάκη

Το *Φτερωτό Άλογο* ανεβαίνει στη σκηνή του Μεγάρου και μας ταξιδεύει σε χώρες μακρινές της Ανατολής. Με τη διασκευή του γνωστού παραμυθιού από τις *Χίλιες και μία νύχτες* ο Νίκος Καζαντζάκης αφήνει το δικό του στίγμα στη μέχρι τώρα άγνωστη και ανέκδοτη ιστορία του *Φτερωτού Αλόγου* αλλά και στην παιδική λογοτεχνία.

Μια νέα παραγωγή του Μεγάρου, σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Καζαντζάκη, με τη σκηνοθετική υπογραφή του Βασίλη Μαυρογεωργίου, τη μουσική του Νίκου Κυπουργού και θίασο 12 ηθοποιών και μουσικών.



Νοέμβριος 2018 - Απρίλιος 2019

Το σπίτι του Καραγκιόζη

Ο Καραγκιόζης χτίζει το σπίτι του στο Μέγαρο!
Θέλετε να το εξερευνήσετε;
Ο Ηλίας Καρελλάς έχει το κλειδί!

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών αναγνωρίζοντας την αξία και το ρόλο της παράδοσης σήμερα, δημιουργεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα στέκι για το θέατρο σκιών.

Ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό πρόγραμμα γύρω από το θέατρο σκιών, και μια παράσταση από τον αγαπημένο σκιοπαίκτη των παιδιών με τον *Καραγκιόζη μάεστρο!*



7-9 Δεκεμβρίου 2018

1ο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας «Κατάλληλο κάτω των 18»

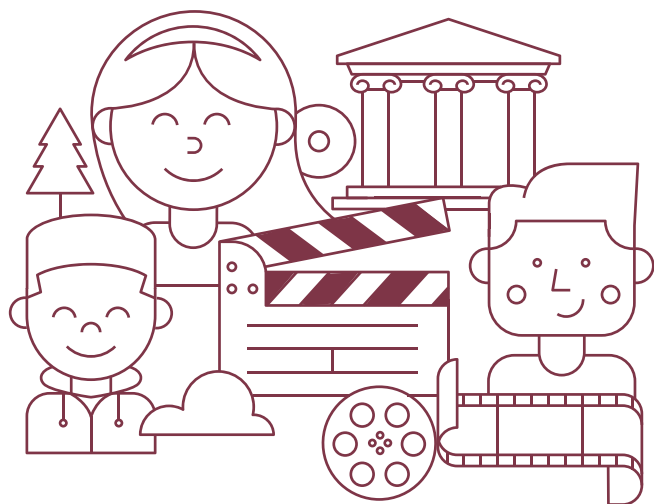
Για πρώτη φορά στην Αθήνα, ο παγκόσμιος παιδικός και εφηβικός κινηματογράφος αποκτά τη δική του γιορτή σε ένα τριήμερο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών!

Πάνω από 40 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους σε πρώτη πανελλήνια προβολή. Ταινίες κινουμένων σχεδίων και live action από 20 χώρες, σε 15 γλώσσες, για παιδιά και εφήβους από 3 έως 18 χρονών.

Εργαστήρια, εκπαιδευτικά προγράμματα, διαδραστικά παιχνίδια και διεθνείς καλεσμένοι, στο πιο συναρπαστικό και διασκεδαστικό event για όλη την οικογένεια.

Μια συμπαραγωγή του Παιδικού και Εφηβικού Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας Neda Film και του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων.

Μεγάλος χορηγός
COSMOTE TV





ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



A STAR ALLIANCE MEMBER 