



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού &
Αθλητισμού

Megaron
the Athens
Concert Hall

Supported by
the Ministry
of Culture &
Sports

ΓΕΦΥΡΕΣ - ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ

Το Μέγαρο ακούει

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Κάθε συμμετέχων οφείλει να διαβάσει προσεκτικά τους ισχύοντες βασικούς και ειδικούς όρους καθώς και τους όρους Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων πριν από τη συμμετοχή του στις ακροάσεις. Η συμμετοχή στις Ανοιχτές Πλατφόρμες συνεπάγεται την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των παραπάνω όρων.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Στην επιτροπή μπορούν να υποβληθούν φωνητικά, οργανικά η μεικτά έργα όλων των ειδών μουσικής. Συγκεκριμένα πρωτότυπες συνθέσεις, μεταγραφές, διασκευές, δημιουργικές και καινοτόμες ερμηνείες από όλο το φάσμα της μουσικής, όπως έντεχνη «κλασική» μουσική (αναγεννησιακή μέχρι και τον 21ο αιώνα), θρησκευτική, έθνικ, παραδοσιακή, τζαζ, ροκ, σύγχρονα μουσικά ρεύματα (mouth beat, body percussion), μίνιμαλ, μιούζικαλ και τραγούδια με ελληνικό ή ξένο στίχο. Στα κριτήρια αξιολόγησης δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην καινοτομία, την αυθεντικότητα, την τεχνική και ερμηνευτική αρτιότητα, την ενορχήστρωση, την πρωτοτυπία της διασκευής –όπου αυτή απαιτείται– και στη δημιουργική σύνδεση μουσικής και κειμένου όσον αφορά τα τραγούδια. Στα φωνητικά έργα μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ελληνική ή οποιαδήποτε άλλη γλώσσα.
2. Στις ακροάσεις μπορούν να συμμετέχουν χωρίς όριο ηλικίας, Έλληνες μουσικοί από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό αλλά και αλλοδαποί μουσικοί που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα, ανεξάρτητα από το αν και σε ποια εταιρεία διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων ανήκουν.
3. Η συμμετοχή μπορεί να γίνει είτε με φυσική παρουσία είτε ψηφιακά. Στην περίπτωση φυσικής παρουσίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο που ορίζονται από το Μέγαρο σε συνεννόηση με τους συμμετέχοντες, θα τηρηθούν τα υγειονομικά πρωτόκολλα. Στην περίπτωση ψηφιακής συμμετοχής, οι συμμετέχοντες συμπληρώνουν την ειδική φόρμα με όλα τα απαραίτητα στοιχεία που απαιτούνται για την συμμετοχή και στέλνουν το απαραίτητο οπτικοακουστικό υλικό σε μορφή mp4 μέσω της πλατφόρμας wetransfer. Η επιτροπή έχει το δικαίωμα, εφόσον το κρίνει απαραίτητο, να ζητήσει συμπληρωματικό ψηφιακό υλικό είτε φυσική παρουσία για ακρόαση στους χώρους του Μεγάρου. Η επιτροπή επίσης, με τη σύμφωνη γνώμη των διοργανωτών, μπορεί να ζητήσει για ορισμένες περιπτώσεις τη γνώμη αναγνωρισμένων μουσικών

με ειδική γνώση και εμπειρία σε συγκεκριμένο μουσικό είδος, το όνομα των οποίων κοινοποιείται στους μουσικούς που αξιολογούνται.

4. Ο ελάχιστος αριθμός ατόμων στις ακροάσεις με φυσική παρουσία είναι τα 3 άτομα και ο μέγιστος τα 16, ακολουθώντας πάντα τα υγειονομικά πρωτόκολλα. Εξαιρέσεις από το μέγιστο όριο μπορούν να γίνουν μόνο μετά από ειδική έγκριση των διοργανωτών. Στις ψηφιακές συμμετοχές ο ελάχιστος αριθμός είναι 3 άτομα, χωρίς περιορισμό για τον μέγιστο αριθμό. Το κάθε σχήμα καλείται να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα διάρκειας περίπου 20 λεπτών. Στις ακροάσεις με φυσική παρουσία η επιτροπή μπορεί να ακούσει είτε ολόκληρο το πρόγραμμα είτε ένα τμήμα του.
5. Η αίθουσα ακροάσεων διαθέτει όρθιο πιάνο, καρέκλες και αναλόγια. Τα υπόλοιπα μουσικά όργανα καθώς και ο εξοπλισμός που απαιτούνται για την εκτέλεση του μουσικού έργου πρέπει να τα φέρουν οι ίδιοι οι μουσικοί (όπως π.χ. άρπα, κοντραμπάσο, drum set, κρουστά κλπ.). Στην περίπτωση που θα χρησιμοποιηθούν ηλεκτρικά όργανα (ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο κλπ.), οι μουσικοί πρέπει να φέρουν δικό τους ενισχυτή.
6. Στις ακροάσεις με φυσική παρουσία, τα έξοδα μετακίνησης, διαμονής ή οποιαδήποτε άλλα έξοδα καλύπτονται από τους συμμετέχοντες. Αντίστοιχα, η ψηφιακή καταγραφή γίνεται με ευθύνη και έξοδα των ίδιων των συμμετεχόντων.
7. Στην ψηφιακή υποβολή του υλικού η μαγνητοσκόπηση μπορεί να γίνει με όποιο τρόπο επιλέξουν οι συμμετέχοντες (ερασιτεχνικό ή επαγγελματικό), υπό τον όρο ότι ο ήχος και η εικόνα καταγράφουν με ευκρινή, λιτό και ρεαλιστικό τρόπο τη μουσική και την εκτέλεσή της. Η ομάδα, εφόσον το επιθυμεί, συμπληρωματικά μπορεί να ενημερώσει την επιτροπή για links που διαθέτει στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
8. Η αξιολόγηση της επιτροπής είναι συμβουλευτική και οι τελικές αποφάσεις για τη συμμετοχή των μουσικών που θα επιλεγούν για συναυλίες στο Μέγαρο λαμβάνονται – παίρνοντας υπόψη την αξιολόγηση της επιτροπής– από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Οι υπόλοιπες υποστηρικτικές δράσεις εκτός Μεγάρου (όπως συναυλίες, ηχογραφήσεις, δράσεις προώθησης στα social media κλπ.) θα γίνονται έπειτα από συντονισμό μεταξύ του ΟΜΜΑ, της ΕΔΕΜ και φυσικά των σχημάτων που θα επιλεγούν.
9. Η υποβολή των αιτήσεων μπορεί να ξεκινήσει άμεσα με καταληκτική ημερομηνία 14/2/2022. Οι διοργανωτές έχουν το δικαίωμα κατά την κρίση τους να παρατείνουν την ημερομηνία αυτή.
10. Οι διοργανωτές έχουν το δικαίωμα να τροποποιήσουν ορισμένους από τους γενικούς όρους, παίρνοντας υπόψη ανάγκες που μπορεί να προκύψουν από τις ακροάσεις. Ιδιαίτερα με θέματα που σχετίζονται με τα υγειονομικά πρωτόκολλα, θα τηρούνται τα προβλεπόμενα μέτρα υγειονομικής προστασίας. Περισσότερες πληροφορίες [εδώ](#).

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

1. Η αποστολή της αίτησης συμμετοχής γίνεται από έναν εκπρόσωπο του εκάστοτε σχήματος που έχει τη συναίνεση και τη σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων μελών του σχήματος με την αποδοχή όλων των όρων συμμετοχής.
2. Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει το δικαίωμα να μεταβιβάσει στην ΕΔΕΜ τα προσωπικά δεδομένα και το οπτικοακουστικό υλικό των συμμετεχόντων, αποκλειστικά και μόνο για τις ανάγκες της αξιολόγησης του υλικού από τα μέλη της επιτροπής και με την αυστηρή τήρηση

και από τους δύο φορείς (ΟΜΜΑ και ΕΔΕΜ) όλων των κανονισμών και της νομοθεσίας για τα προσωπικά δεδομένα.

3. Με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής στις ακροάσεις οι συμμετέχοντες δηλώνουν και εγγυώνται ότι κατέχουν όλα τα δικαιώματα επί της μουσικής σύνθεσης/σχεδιασμού ήχου και εκτέλεσης του υλικού που θα στείλουν, βεβαιώνουν δε ότι για τα παραπάνω δεν κατέχει οποιοδήποτε δικαίωμα οποιοσδήποτε τρίτος.
4. Οι υποβαλλόμενες μουσικές συνθέσεις/σχεδιασμός ήχου και εκτέλεσης της μουσικής δεν πρέπει να θίγουν οποιοδήποτε δικαίωμα τρίτου το δικαίωμα της προσωπικότητας και το δικαίωμα επί του ονόματος οιοδήποτε τρίτου, να μην προβάλλουν άμεσα ή έμμεσα προϊόντα ή υπηρεσίες που θα μπορούσαν, σύμφωνα με το νόμο, να προκαλέσουν έλεγχο ή, πολύ περισσότερο, κύρωση από τις εποπτεύουσες Αρχές, να είναι απαλλαγμένα από κάθε είδους ελάττωμα ή δικαίωμα, σήμα, ευρεσιτεχνία, ιδέα, όνομα κτλ. τρίτου. Δεν θα γίνονται αποδεκτές συμμετοχές με περιεχόμενο που προσβάλλει τη δημόσια αιδώ και τα χρηστά ήθη. Επίσης, θα ακυρώνονται συμμετοχές που περιέχουν προσβλητικό της τιμής και αξιοπρέπειας περιεχόμενο έναντι οποιουδήποτε τρίτου, περιεχόμενο υβριστικό, εμπρηστικό, ρατσιστικό, ή που προσβάλλει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια ή έχει διακρίσεις σε βάρος ατόμων λόγω φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, θρησκευτικών ή άλλων πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή γενετήσιου προσανατολισμού.
5. Οι υποβαλλόμενες μουσικές συνθέσεις/εκτελέσεις/σχεδιασμός ήχου δεν πρέπει να παραβιάζουν κάθε είδους πνευματικά δικαιώματα ή δικαιώματα προσωπικότητας τρίτων, και να έχουν αποκτήσει νόμιμα κάθε είδους πνευματικά ή άλλα δικαιώματα και κάθε είδους άδειες που τυχόν απαιτούνται σχετικά με αυτά. Για το λόγο αυτόν, σε περίπτωση που ασκηθεί οποιαδήποτε αξίωση τρίτου κατά των διοργανωτών ή των μελών της επιτροπής αξιολόγησης, οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν ότι υποχρεούνται να τις απαλλάξουν από κάθε ευθύνη για αποζημίωση και κάθε είδους απαιτήσεις τρίτων, συμπεριλαμβανομένων εξόδων και δαπανών που τυχόν προέρχονται από παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή προσωπικότητας.
6. Οι διοργανωτές δεν ευθύνονται για οποιαδήποτε απώλεια ή καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού που περιλαμβάνει την πρωτότυπη μουσική σύνθεση/σχεδιασμό ήχου που υποβάλλεται από τους συμμετέχοντες και δεν απαιτεί δικαιώματα συμμετοχής από κανένα δημιουργό.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

1. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΟΜΜΑ) με έδρα την Αθήνα (Βασιλίσσης Σοφίας και Κόκκαλη) και e-mail: webmaster@megaron.gr και ο Αστικός Μη Κερδοσκοπικός Συνεταιρισμός Περιορισμένης Ευθύνης «Ένωση Δικαιούχων Έργων Μουσικής» (ΕΔΕΜ) με έδρα Παπαδιαμαντοπούλου 7 και e-mail: info@edemrights.gr καθίστανται Υπεύθυνοι Επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων που παρέχουν οι συμμετέχοντες στο πλαίσιο της συμμετοχής τους

στις ακροάσεις, της διαδικασίας υποβολής της φόρμας συμμετοχής στο διαγωνισμό και διαμέσου κάθε άλλης επικοινωνίας που τυχόν απαιτηθεί.

2. Ο ΟΜΜΑ και η ΕΔΕΜ προβαίνουν στην απαιτούμενη επεξεργασία και καταγραφή μόνο των απολύτως απαραίτητων προσωπικών δεδομένων των συμμετεχόντων και μόνο κατόπιν της συναίνεσής τους. Προκειμένου ο ΟΜΜΑ και η ΕΔΕΜ να είναι βέβαιοι ότι οι συμμετέχοντες συναινούν στην επεξεργασία και καταγραφή των δεδομένων τους, πρέπει οι συμμετέχοντες να παράσχουν τη συγκατάθεσή τους, όπως ζητείται παρακάτω (βλ. κουτάκια στο τέλος της σελίδας αυτής).

Τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων συλλέγονται, επεξεργάζονται και καταγράφονται από τον ΟΜΜΑ και την ΕΔΕΜ με μοναδικό σκοπό την αξιολόγηση του καλλιτεχνικού έργου τους στο πλαίσιο της διεξαγωγής της δράσης «Ανοιχτές Πλατφόρμες» για την οποία και υπέβαλαν συμμετοχή.

Τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων δεν διαβιβάζονται σε τρίτους, και πρόσβαση σε αυτά έχουν μόνο ειδικώς εξουσιοδοτημένα από τον ΟΜΜΑ και την ΕΔΕΜ πρόσωπα που έχουν δεσμευθεί για την τήρηση εμπιστευτικότητας. Τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων διαγράφονται από τον ΟΜΜΑ και την ΕΔΕΜ μετά την παρέλευση 5ετίας από την επίσημη έναρξη της δράσης.

Οι συμμετέχοντες έχουν δικαίωμα να υποβάλουν:

- αίτημα πρόσβασης στα δεδομένα τους
- αίτημα διόρθωσης ή διαγραφής των δεδομένων τους
- αίτημα περιορισμού της επεξεργασίας
- αίτημα φορητότητας των δεδομένων τους
- αίτημα εναντίωσης στην επεξεργασία/ καταγραφή, η οποία μπορεί να έχει τη μορφή ανάκλησης της συγκατάθεσής τους στην επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων. Η ανάκληση αυτή δεν θίγει την επεξεργασία που βασίστηκε στη συγκατάθεση πριν από την ανάκλησή της. Σε περίπτωση ανάκλησης, αντιλαμβάνονται οι υποψήφιοι ότι δεν θα μπορέσει να τύχει επεξεργασίας και αξιολόγησης η αίτησή τους.
- αίτημα καταγγελίας στην Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, σε περίπτωση που θεωρήσουν ότι η επεξεργασία και η καταγραφή των προσωπικών δεδομένων τους παραβιάζει το ισχύον δίκαιο για την προστασία των προσωπικών δεδομένων.