

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 24-25

ΑΠΡ-ΙΟΥΝ

25



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 24-25

ΑΠΡ-ΙΟΥΝ

25



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ & ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΟΥ  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
ALPHA BANK  
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ  
MOTOR OIL  
METLEN ENERGY & METALS  
EUROBANK  
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ  
ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΣΑΡΑΚΑΚΗΣ  
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ECOS EARTH FRIENDLY PRODUCTS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΤΟΛΩΝ ΤΑΞΙΘΕΣΙΑΣ

Σχεδιασμός: LASCARIS COUTURE  
Παραγωγή: DINA XL

ΠΑΙΑΝΟ STEINWAY

Δωρεά ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΒΡΥΝΙΩΤΗ-ΚΕΛΠΑΝΙΔΗ  
εις μνήμην ΜΙΧΑΛΗ ΚΕΛΠΑΝΙΔΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN AIRLINES

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6,  
COSMOTE TV, ACTION 24, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΑΤΤΙΚΑ MEDIA GROUP,  
ATHENS VOICE, LIFO, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, VOICE 102.5,  
BEST 92.6, ATHENS DEE JAY 95.2, ΑΘΗΝΑ 9.84, CULTURENOW.GR,  
CNN.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, ARTANDLIFE.GR, NEWSBEAST.GR,  
QUEEN.GR, MOTHERSBLOG.GR, INFOKIDS.GR, PAIDIKO-THEATRO.GR,  
HAPPYKIDSRADIO.GR, ELNIPLEX.GR, AVMAG.GR, METEO.GR

# ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ



12.10.2024 –  
12.04.2025, 18:00

© GIORGOS GIANNOPOLIOS

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Παιδική Σκηνή Β' – Χώρος Κόκκαλη

2ος ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ: Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Με ποιον τρόπο μία ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων μπορεί να ερμηνεύσει Μπετόβεν; Χωράει στην ίδια σκηνή μουσική μπαρόκ και ρεμπέτικο; Πώς μία άρια μετατρέπεται σε αμανέ; Μπορούμε να συναντήσουμε στην ίδια ιστορία τραγούδια άγνωστων δημιουργών που διαδίδονται από στόμα σε στόμα και έργα γνωστών κλασικών συνθετών; Ο Ηλίας Καρελλάς επιστρέφει στο Μέγαρο με μια πρωτότυπη πρόταση για παιδιά: μια παράσταση-εκπαιδευτικό πρόγραμμα που συνδυάζει την όπερα, την κλασική και την παραδοσιακή μουσική, τον ελληνικό Καραγκιόζη και το σύγχρονο θέατρο σκιών. Με έμπνευση από τον Ρίχαρντ Στράους και τη *Γυναίκα δίχως σκιά έως τις Χίλιες και μια νύχτες*, ο αγαπημένος σκιοπαίκτης και σκηνοθέτης δημιουργεί έναν δισδιάστατο κόσμο, μαγικό και φιλόξενο. Εδώ οι νότες χορεύουν ελεύθερα στο πεντάγραμμα, η ρε μινόρε συναντά τους λαϊκούς δρόμους και τα ταξίμια, το αυτί θαυμάζει και η ψυχή τραγουδά. Ο Ηλίας Καρελλάς μάς ταξιδεύει στο σταυροδρόμι Δύσης και Ανατολής με πυξίδα τη μουσική. Η Αρετή Κετιμέ, με την υπέροχη φωνή και το σαντούρι της, συναντά τη σοπράνο Αγγελική-Ζωή Καραγκούνη σε μια ετερόκλητη και ανατρεπτική μουσική σύμπραξη.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

Ηλίας Καρελλάς

ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ

Αρετή Κετιμέ

ΛΥΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Αγγελική-Ζωή Καραγκούνη

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Θίαςος Ηλία Καρελλά

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Συμμετέχουν:

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΦΩΝΗ

Χαρά Τσαλπαρά

ΚΙΘΑΡΑ, ΛΑΦΤΑ, ΣΑΖΙ, ΦΩΝΗ

Θεοδώρα Αθανασίου

ΣΚΙΟΠΑΙΚΤΗΣ

Νικόλας Τζιβελέκης

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Σάββατο 05.04 / 18:00

Σάββατο 12.04 / 16:00 & 18:00

ΣΧΟΛΕΙΑ

Καθημερινές παραστάσεις Δευτέρα – Παρασκευή / 10:30

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

210 7777104, 210 7777124

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€12.00 Γενική είσοδος

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Εκπαιδευτικές δράσεις για παιδιά βλ. σελ. 93

# ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ



19.03–13.04.2025, 20:00

© KAROL JAREK

ΘΕΑΤΡΟ@MEGARON UNDERGROUND

Υποσκήνιο Β'

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ. Εγκλωβισμένοι στη φαντασμαγορική κόλαση της ύπαρξής τους, ο Έντγκαρ και η Αλίς, δύο βαμπίρ ερωτευμένα μέχρι θανάτου, χορεύουν στο ρυθμό ενός ιδιότυπου totentanz (μακάβριος χορός), επαναλαμβάνοντας τις ίδιες, ανανεούμενες φιγούρες. Ο κόσμος τους είναι ένα συνονθύλευμα απόλυτου εγκλεισμού, θριαμβευτικά αποτυχημένου γάμου, εξωφρενικά αστείας εκδίκησης, πανηγυρικά καταδικασμένης αγάπης. Αν και χλωμοί σαν πεθαμένοι, φέρουν τρομερή προσοχή στις κομμώσεις και στα ρούχα τους, τα οποία χαλάνε και ξαναφτιάχνουν επί σκηνής μέσα σε παροξυσμικές κρίσεις πάθους, μίσους ή ακραίας ψυχρότητας. Απόψε, ωστόσο, η βραδιά είναι ιδιαίτερη. Το συναρπαστικό ζευγάρι γιορτάζει είκοσι πέντε χρόνια γάμου, και όλα έχουν οργανωθεί για να αποθεώσουν την πιο βαρετή καθημερινή ρουτίνα, τη θεσπέσια απόλαυση των πιο πληκτικών διαλόγων, το αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι είναι όντως ζωντανοί-νεκροί. Και ξαφνικά, εμφανίζεται ο Κουρτ, ένα αληθινά ζωντανό πρόσωπο, μακρινός εξάδελφος και πρώην διεκδικητής της Αλίς. Ο «φυσιολογικός» αυτός άνθρωπος είναι ο καταλύτης της αβυσσαλέας βραδιάς, το φρέσκο αίμα στον πόλεμο των γοητευτικών βρικολάκων. Πάνω από τα συντρίμια της κολασμένης γιορτής πλανάται το ερώτημα: θα καταφέρουν ο Έντγκαρ και η Αλίς να απορροφήσουν τον Κουρτ μέσα στη δίνη της δικής τους περιπέτειας ή ο εξάδελφος-εραστής θα σπάσει τις αλυσίδες και θα αποδράσει μαζί με τους θεατές στον καθαρό αέρα της νύχτας; Παιχνίδι τρόμου, βαρβαρότητα, βιτριολικό χιούμορ, ναρκισσιστικός ερωτισμός, ακραία θεατρικότητα αποκτούν διαστάσεις ανθρώπινες, μεταφυσικές, σχεδόν θρησκευτικές.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Έρι Κύργια

ΣΚΗΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ,

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Γιάννης Χουβαρδάς

ΣΚΗΝΙΚΑ

Θάλεια Μέλισσα

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Ιωάννα Τσάμη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Φώτης Σιώτας

Γιάννης Χουβαρδάς

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Karol Jarek

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟ

Παντελής Μάκκας

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Σίμος Κακάλας (Έντγκαρ)

Έλενα Τοπαλίδου (Αλίς)

Χάρης Φραγκούλης (Κουρτ)

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Τρίτη 01, Πέμπτη 03, Παρασκευή 04, Σάββατο 05.04 / 20:00

Τετάρτη 02, Κυριακή 06.04 / 19:00

Τρίτη 08, Πέμπτη 10, Παρασκευή 11, Σάββατο 12.04 / 20:00

Τετάρτη 09, Κυριακή 13.04 / 19:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€20.00, €14.00 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

7

# ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ



ΓΕΦΥΡΕΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ SOMAX 2: ΕΝΑΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΣ. Το κορυφαίο Ερευνητικό Ινστιτούτο IRCAM, με έδρα το Παρίσι, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LABMAT) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσιάζουν στο Μέγαρο το σύστημα Somax 2, σε μια συναυλία που ταξιδεύει το κοινό στον αναδυόμενο κόσμο της συνύπαρξης μουσικής δημιουργίας, ερμηνείας και τεχνητής νοημοσύνης. Το σύστημα Somax 2 αποτελεί πλέον διεθνές σημείο αναφοράς. Υπό την καθοδήγηση του δημιουργού του, του διακεκριμένου ερευνητή και διευθυντή ερευνών του IRCAM Ζεράρ Ασσαγιάγκ, ακούει, κατανοεί και αλληλεπιδρά σε πραγματικό χρόνο με τους μουσικούς που παίζουν και δημιουργούν στη σκηνή. Ο Τηλέμαχος Μούσας και μικρά σύνολα του μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσική τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» παρουσιάζουν έναν μοναδικό συνδυασμό νέων συνθέσεων, όπου η εκρηκτική ενέργεια και οι πολυρυθμίες κυριαρχούν, συνδέοντας την τζαζ, τις μουσικές του κόσμου, τη ροκ και την κλασική μουσική με τις νέες τεχνολογίες.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ SOMAX 2

Gérard Assayag  
Τηλέμαχος Μούσας

Tilemachos Moussas Farm:

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΙΟΝΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

Τηλέμαχος Μούσας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Γάννης Βαγιάνος

ΠΙΑΝΟ

Γιώργος Κωνσταντελάκης

ΝΤΡΑΜΣ

Στράτος Παπαϊωάννου

Μουσικοί σε διάδραση  
με το Somax 2:

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

Δημήτρης Σμαίλης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Χρήστος Παπαδόπουλος

ΦΩΝΗ

Μαρία Κριτωτάκη

Αγγελική Κοντοπούλου

Θεολόγος Παπανικολάου

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Αναστασία Γεωργάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (LABMAT)

Αναστασία Γεωργάκη, διευθύντρια,  
πρόεδρος Τμήματος Μουσικών  
Σπουδών

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
του ΕΚΠΑ και το Ερευνητικό  
Ινστιτούτο IRCAM

ΚΥΡ 06.04.2025, 12:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€12.00 Γενική είσοδος

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

9

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΤΗΣ ΚΟΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Ωδείο Φίλιππος Νάκας γιορτάζουν την ολοκλήρωση του φετινού κύκλου του Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών με την καθιερωμένη, πολυσυμμετοχική συναυλία που σηματοδοτεί τη λήξη του φετινού κύκλου. Την επιμέλεια του Εργαστηρίου έχουν κορυφαίοι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, μέλη του συνόλου METALLON, με τη συνεργασία και την υποστήριξη του Ωδείου Φίλιππος Νάκας. Με στόχο την ανακάλυψη της χαράς της μουσικής μέσα από την ομαδική εργασία, τη γνωριμία με το ορχηστρικό ρεπερτόριο, αλλά και τη δυνατότητα συνεργασίας νέων μουσικών με τους έμπειρους και καταξιωμένους μουσικούς των Χάλκινων Πνευστών της ΚΟΑ, το Εργαστήριο διοργανώθηκε για δωδέκατη χρονιά, δίνοντας χαρά σε όλους τους συμμετέχοντες και όλες τις συμμετέχουσες. Στη συναυλία λήξης του Εργαστηρίου συμμετέχει η Ορχήστρα Εγχόρδων του Ωδείου Φίλιππος Νάκας, υπό τη διεύθυνση του Μιχάλη Παπαπέτρου.

HENRY PURCELL

Ροντό από τη *Σουίτα Αμπντελαζάρ*

JOSEPH HAYDN

Σερενάτα από το *Κουαρτέτο εγχόρδων έργο 3, αρ. 5, Hob. III:17*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Αλέγκρο από τη *Σερενάτα αρ. 13 για ορχήστρα εγχόρδων σε σολ μείζονα, Κ. 525, «Μικρή νυχτερινή μουσική»*

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

*Andante cantabile* από το *Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 11*

JEAN SIBELIUS

*Andante festivo*

PIETRO MASCAGNI

Ιντερμέτζο από την όπερα *Καβαλερία ρουσικάννα*

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ

Κορυφώ

RICHARD STRAUSS

Τελετουργική είσοδος των Ιπποτών του Τάγματος του Αγίου Ιωάννη

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΛ ΓΑΝΤΟΥΡ

Το βαλς των ξεχασμένων αναμνήσεων

BENNY ANDERSSON, BJÖRN ULVAEUS

Mamma Mia! (διασκευή)

MARK KNOPFLER

Μουσική από την ταινία *Local Hero* (διασκευή)

Μέλη του Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Ορχήστρα Εγχόρδων του Ωδείου Φίλιππος Νάκας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Μιχάλης Παπαπέτρου

ΔΕΥ 07.04.2025, 19:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€10.00, €5.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# ΟΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ

MEGARON PLUS

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Ο ΘΡΥΛΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ. «Οι ερειπιώνες έχουν γοητεία» έλεγε ένας μεγάλος δάσκαλος. Στον απέραντο ερειπιώνα στις υπώρειες της Ακρόπολης της Γόρτυνας κάθε σκαλιδιά επιφύλασσε και μια έκπληξη. Με χρηματοδότηση της Περιφέρειας Κρήτης και με την υποστήριξη του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ και του Δήμου Γόρτυνας, ξεκίνησε το 2011 η πολύχρονη και επίπονη προσπάθεια αποκάλυψης και αποκατάστασης ενός από τους μεγαλύτερους χώρους θέασης της ρωμαϊκής Κρήτης. Μυθολογικοί δρόμοι για την καταγωγή του αρχαίου θεάτρου οδηγούν στην Κρήτη. Από το χοροστάσι που έφτιαξε ο Δαίδαλος για την Αριάδνη, όπως αναφέρει ο Όμηρος, μέχρι τους θεατρικούς χώρους των ανακτόρων που έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη, αναδύονται οι αρχές του αρχαίου θεάτρου. Το πλήθος και η ιδιαιτερότητα των γλυπτών που έχουν αποκαλυφθεί στο Μεγάλο Θέατρο της Γόρτυνας, καθώς και τα πολυποίκιλτα αρχιτεκτονικά μέλη, επιβεβαιώνουν την οικονομική ευρωστία της πόλης και τους ισχυρούς δεσμούς της ανώτερης τάξης της Γόρτυνας με τη Ρώμη. Καταδεικνύουν επίσης, μέσω του μύθου της Ευρώπης και του ταύρου, τη μεγάλη διαχρονία της κρητικής πολιτισμικής παράδοσης. Οι αναπάντεχες εκπλήξεις κάτω από ογκώδη αρχιτεκτονικά μέλη μετατρέπονται σε αίσθημα σεβασμού και ευθύνης για τη συντήρηση και διατήρηση του μνημείου, και τη μετατροπή του από ερειπιώνα σε έναν νέο πόλο πολιτιστικού ενδιαφέροντος, συνδεδεμένο με τα υπόλοιπα μνημεία της αρχαίας Γόρτυνας, το μουσείο αλλά και την τοπική κοινωνία, ως χώρο τέλεσης υπαίθριων εκδηλώσεων και δρώμενων. Η παρουσίαση αφιερώνεται από τους ομιλητές στο δάσκαλο, συνάδελφο και φίλο, τον καθηγητή Πέτρο Θέμελη.

#### ΟΜΙΛΗΤΕΣ

- Βασιλική Συθιακάκη, δρ αρχαιολόγος, προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
- Αθανασία Κάντα, δρ αρχαιολόγος, επίτιμη διευθύντρια Αρχαιοτήτων Περιφερειακής Ενότητας Ηρακλείου
- Δανάη Κοντοπόδη, αρχαιολόγος Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
- Ανδρέας Λυριντζής, αρχαιολόγος

#### ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ

#### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος  
Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

ΤΡΙ 08.04.2025, 19:00

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

13



# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

08.04

JOYCE DIDONATO

09.04

IGOR LEVIT

11.04

Ο ΝΙΚΟΛΑΙ LUGANSKY ΣΤΟ 4ο ΜΠΕΤΟΒΕΝ

12.04

BRUCE LIU – AMSTERDAM SINFONIETTA

13 & 14.04

BALLET PRELJOCAJ – REQUIEM(S)

Το Μέγαρο υποδέχεται για τέταρτη συνεχή χρονιά την άνοιξη με έναν μοναδικό κύκλο συναυλιών και παραστάσεων που αναδεικνύουν τη δύναμη της μουσικής και του χορού. Από τις 8 έως τις 14 Απριλίου, το Φεστιβάλ της Άνοιξης καλεί το κοινό σε μια συναρπαστική πολιτιστική εμπειρία, με τη συμμετοχή κορυφαίων καλλιτεχνών και σχημάτων από όλο τον κόσμο. Η πολυβραβευμένη μεσόφωνος Τζόυς ΝτιΝτονάτο θα καθηλώσει με τη φωνητική της ευελιξία και την εκφραστική της δεινότητα. Ο Ίγκορ Λέβιτ, πιανίστας με μοναδική τεχνική δεξιότητα και ερμηνευτική τόλμη, θα παρουσιάσει ένα ρεσιτάλ γεμάτο ένταση και συναισθηματική δύναμη, ενώ ο Νικολάι Λουγκάνσκι, ένας από τους κορυφαίους ερμηνευτές της γενιάς του, συμπράττει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε ένα πρόγραμμα που αναδεικνύει τη γοητεία του ρομαντικού ρεπερτορίου. Ο χαρισματικός Μπρους Λιου, ο οποίος ενθουσίασε με την ερμηνεία του κοινό και κριτικούς στον Διεθνή Διαγωνισμό Σοπέν το 2021 στη Βαρσοβία, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που φωτίζει τις λεπτές αποχρώσεις του ρεπερτορίου για πιάνο, συμπράττοντας με τη Συμφωνiετα του Άμστερνταμ. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη νέα παραγωγή *Requiem(s)* του Ανζελάν Πρελζοκάζ, μια τολμηρή, βαθιά συγκινητική προσέγγιση στις έννοιες της ζωής και του θανάτου μέσω του σύγχρονου χορού.

# JOYCE DiDONATO

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Η πολυβραβευμένη αμερικανίδα μεσόφωνος και ακτιβίστρια Τζόυς ΝτιΝτονάτο θεωρείται από τις πιο δυναμικές ερμηνεύτριες όπερας της γενιάς της. Μετά την καθηλωτική της εμφάνιση στο διεθνές πρότζεκτ *Eden* το 2023, επιστρέφει στο Μέγαρο για ένα ρεσιτάλ με θέμα τον έρωτα ως βίωμα μέσα από την οπτική της γυναίκας. Μαζί της, ο αμερικανός πιανίστας Κραιγκ Τέρρου. Τα τρία *Τραγούδια της Βιλιτώς* του Ντεμπουσύ αναπλάθουν έναν παγανιστικό κόσμο χαμένων αισθησιακών απολαύσεων. Ο Λούις παρουσίασε τα πρωτότυπα ποιήματά του ως μεταφράσεις σωζόμενων στίχων της αρχαίας ποιήτριας Βιλιτώς από την Παμφυλία, φίλης και ερωμένης της Σαπφώς. Αν και ο Γκούσταβ Μάλερ απέτρεψε τη σύζυγό του Άλμα από τη σύνθεση, όταν το 1910 έμαθε για το δεσμό της με τον νεαρό αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους, τη βοήθησε να εκδώσει πέντε από τα τραγούδια της, όπου μελοποιεί με ιδιαίτερη ευαισθησία ερωτικά ποιήματα του ύστερου ρομαντισμού. Η εγκατάλειψη της Αριάδνης από τον Θησέα στη Νάξο είναι ένας μύθος με διαφορετικές εκδοχές, που έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον σπουδαιών συνθετών. Στην καντάτα του Χάυντν, η πριγκίπισσα της Κρήτης πεθαίνει, έχοντας χάσει τα λογικά της από τη θλίψη. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τον κύκλο τραγουδιών που ενέπνευσε στον αμερικανό συνθέτη όπερας Τζέικ Χέγκι η θυελλώδης σχέση της γλύπτριας Καμίγ Κλωντέλ με το δάσκαλο και εραστή της Ωγκύστ Ροντέν.

CLAUDE DEBUSSY  
Les chansons de Bilitis  
(Τα τραγούδια της Βιλιτώς)  
ΠΟΙΗΣΗ  
Pierre Louÿs

JAKE HEGGIE  
Camille Claudel: Into the Fire  
(Καμίγ Κλωντέλ: Στη φωτιά)  
ΛΙΜΠΡΕΤΟ  
Gene Scheer

ALMA MAHLER  
Fünf Lieder  
(Πέντε τραγούδια)  
ΠΟΙΗΣΗ  
Richard Dehmel  
Otto Erich Hartleben  
Otto Julius Bierbaum  
Rainer Maria Rilke  
Heinrich Heine

ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ  
Joyce DiDonato  
ΠΙΑΝΟ  
Craig Terry

ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

JOSEPH HAYDN  
Arianna a Naxos  
(Η Αριάδνη στη Νάξο),  
καντάτα για σοπράνο και πιάνο,  
Hob. XXVIb: 2

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
€60.00, €52.00, €42.00, €34.00, €26.00, €16.00, €11.00 Εκπαιωτικό  
ΠΑΚΕΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ  
3+ παραστάσεις: -25% (εξαιρείται η συναυλία της ΚΟΑ στις 11.04)  
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΤΡΙ 08.04.2025, 20:30

© SALVA LÓPEZ

17

# NATIONAL THEATRE DR. STRANGELOVE

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ / NATIONAL THEATRE LIVE

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ *DR. STRANGELOVE* ΤΟΥ ΣΤΑΝΛΕΪ ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ. Όταν ένας διαταραγμένος στρατηγός των ΗΠΑ ενεργοποιεί μια πυρηνική επίθεση, ακολουθεί ένας σουρεαλιστικός αγώνας δρόμου, στον οποίο η κυβέρνηση μαζί με έναν εκκεντρικό επιστήμονα προσπαθούν να αποτρέψουν την παγκόσμια καταστροφή. Η εκρηκτική αυτή σάτιρα είναι έργο μιας δημιουργικής ομάδας παγκοσμίου φήμης, με επικεφαλής τον βραβευμένο με Emmy Αρμάντο Ιαννούτσι (*The Thick of It*, *Veep*) και τον επίσης βραβευμένο με το θεατρικό βραβείο Olivier Σων Φόλεϋ (*The Upstart Crow*). Ο Στηβ Κούγκαν, ο οποίος έχει κερδίσει επτά φορές το βραβείο της Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (BAFTA), υποδύεται τέσσερις ρόλους στη διασκευή για το θέατρο του κωμικού αριστουργήματος του Κιούμπρικ.

ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ

Armando Iannucci  
Sean Foley

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Sean Foley

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ

ο Steve Coogan  
(Δρ Στρέιντζλαβ, Λοχαγός Μαντρέικ,  
Πρόεδρος Μάφλεϋ, Ταγματάρχης  
Τ. Τζ. Κογκ)

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το British Council στην Ελλάδα  
και τη Βρετανική Πρεσβεία στην Αθήνα

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση  
από το Noël Coward Theatre  
στο Λονδίνο

Στα αγγλικά με ελληνικούς  
υπέριτλους

TET 09.04.2025, 20:00

© MANUELL HARLAN

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€15.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

19

# IGOR LEVIT

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Κατά κανόνα, ένας νέος σολίστ γίνεται γνωστός στο κοινό κερδίζοντας ένα ή περισσότερα βραβεία σε μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς. Για τον Ίγκορ Λέβιτ, ωστόσο, οι πολλές και σημαντικές διακρίσεις σε απαιτητικούς διαγωνισμούς φαντάζουν δευτερεύουσας σημασίας μπροστά στα υπόλοιπα καλλιτεχνικά του επιτεύγματα. Είκοσι ετών είχε ήδη ηχογραφήσει τα πέντε κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν, ενώ τριάντα δύο ετών, το 2019, ηχογράφησε και τις τριάντα δύο σονάτες του ίδιου συνθέτη (Sony Classical), ηχογράφηση για την οποία βραβεύθηκε από το έγκριτο μουσικό περιοδικό *Gramophone*, και ανακηρύχθηκε Καλλιτέχνης της Χρονιάς. Κατά τη διάρκεια του λοκντάουν λόγω της πανδημίας του κορονοϊού, έδωσε πενήντα δύο συναυλίες από το σπίτι του στο Βερολίνο μέσω Twitter, παίζοντας σχεδόν κάθε βράδυ ένα μεγάλο έργο της πιανιστικής φιλολογίας, γεγονός που προκάλεσε αίσθηση στο διαδίκτυο, αγγίζοντας εκατοντάδες χιλιάδες θεατές από όλο τον κόσμο. Για το ρεσιτάλ του στο Μέγαρο επέλεξε να ερμηνεύσει έργα του γερμανικού κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου, για το οποίο φημίζεται, με αιχμή του δόρατος την εμβληματική «Ηρωική» Συμφωνία του Μπετόβεν στη λαμπερή, συμφωνικών αποχρώσεων πιανιστική της μετάπλαση από τον Λιστ.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Χρωματική φαντασία και φούγκα  
σε ρε ελάσσονα, BWV 903

ΠΙΑΝΟ

Igor Levit

JOHANNES BRAHMS

Τέσσερις μπαλάντες, έργο 10

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα,  
έργο 55, «Ηρωική» (μεταγραφή για  
πιάνο: Franz Liszt)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60.00, €52.00, €42.00, €34.00, €26.00, €16.00, €11.00 Εκπαιτ. κ.ο.κ.

ΠΑΚΕΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

3+ παραστάσεις: -25% (εξαιρείται η συναυλία της ΚΟΑ στις 11.04)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

TET 09.04.2025, 20:30

© FELIX BRÖDE

21

# Ο ΝΙΚΟΛΑΙ ΛΟΥΓΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 4ο ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Υπάρχουν ορισμένα έργα που δεν εξέφρασαν απλώς την εποχή τους, αλλά άλλαξαν το ρου της μουσικής ιστορίας: χωρίς αυτά η μουσική δεν θα ήταν μόνο φωχότερη αλλά διαφορετική. Και τα δύο έργα της συναυλίας ανήκουν, πέραν πάσης αμφισβήτησης, σε αυτή την κατηγορία. Η *Ιεροτελεστία της άνοιξης* σηματοδότησε τη (σκανδαλιστική) ανάδυση του μοντερνισμού, ενώ ο Μπετόβεν με το *Τέταρτο κοντσέρτο* του έδειξε το δρόμο που θα ακολουθούσαν – σχεδόν απαρέγκλιτα – οι μεταγενέστεροι ρομαντικοί συνθέτες στα μεγαλεπήβολα ανάλογα έργα τους. Μετά την πρόσφατη, κυριολεκτικά θριαμβευτική εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο Νικολάι Λουγκάνσκι επιστρέφει υποσχόμενος στιγμές μαγείας, σαν αυτές που επί δεκαετίες προσφέρει στο κοινό με τις ερμηνείες του ο Λουκάς Καρυτινός.

IGOR STRAVINSKY

Η ιεροτελεστία της άνοιξης

ΠΙΑΝΟ

Nikolai Lugansky

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα  
αρ. 4 σε σολ μείζονα, έργο 58

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Λουκάς Καρυτινός

ΠΑΡ 11.04.2025, 20:30

© MARCO BORGGREVE

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60.00, €45.00, €35.00, €25.00, €15.00 Εκπαιδευτικό

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

23

# BRUCE LIU AMSTERDAM SINFONIETTA



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ – ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Θριαμβευτής στον περιώνυμο Διεθνή Διαγωνισμό Σοπέν της Βαρσοβίας 2021, ο Καναδός κινεζικής καταγωγής Μπρους Λιου απολαμβάνει την εκτίμηση κοινού και κριτικών με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και συμπράξεις με τις σημαντικότερες ορχήστρες. Η δεξιοτεχνία του ορισμένες φορές φαίνεται να ξεπερνά τα ανθρώπινα όρια, ενώ η χαρισματική του εκφραστικότητα είναι πάντα ακαταμάχητη. Όπως εύστοχα επισημαίνει το διαδικτυακό περιοδικό *ResMusica* «Δεν ξέρεις πάντα πού σε πηγαίνει ο Μπρους Λιου, αλλά νιώθεις αναγκασμένος να τον ακολουθήσεις». Εξίσου επιτυχημένη είναι και η Συμφωνiετα του Άμστερνταμ, ένα δυναμικό σύνολο εγχόρδων που από την ίδρυσή του, το 1988, μέχρι σήμερα έχει κατορθώσει να καταξιωθεί όχι μόνο ως κορυφαία ορχήστρα δωματίου της Ολλανδίας αλλά και ως μία από τις καλύτερες ορχήστρες εγχόρδων του πλανήτη, χάρη στον δυναμικό και εκπληκτικά ομοιογενή της ήχο, την ηλεκτρισμένη ένταση των ερμηνειών της και το ευρύτατο φάσμα του ρεπερτορίου της. Η Κάντιντα Τόμπσον, βιολονίστα και καλλιτεχνική διευθύντρια του συνόλου, διευθύνει από το αναλόγιο.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Andante spianato και Grande polonaise brillante σε μι ύφεση μεϊζονα, έργο 22 (μεταγραφή για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων: Wijnand Van Klaveren)

ΠΙΑΝΟ

Bruce Liu

Amsterdam Sinfonietta

ΒΙΟΛΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Candida Thompson

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Σεξτέτο για έγχορδα σε ρε ελάσσονα, έργο 70, «Αναμνήσεις από τη Φλωρεντία» (μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων)

MIECZYSLAW WEINBERG

Άρια για έγχορδα, έργο 9

FRÉDÉRIC CHOPIN

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε φα ελάσσονα, έργο 21 (μεταγραφή για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων: Primo Ish-Hurwitz)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60.00, €52.00, €42.00, €34.00, €26.00, €16.00, €11.00 Εκπαιτωτικό 3+ παραστάσεις: -25% (εξαιρείται η συναυλία της ΚΟΑ στις 11.04)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΣΑΒ 12.04.2025, 20:30

© CHRISTOPH KOESTLIN

25

# BALLET PRELJOCAJ REQUIEM(S)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Πώς να μιλήσει κανείς τη σιωπηλή γλώσσα του πένθους; Στη νέα του δημιουργία ο Ανζελέν Πρελζοκάτζ κατασκευάζει μια σειρά από φανταστικές τελετουργίες οι οποίες αποτυπώνουν με εμβληματικό τρόπο τα συναισθήματα που προκαλεί η απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου. Τελετουργίες που κυμαίνονται από τον βαθύτερο πόνο έως τη χαρά της ύπαρξης και δημιουργούνται για να εκτονώσουν τον κίνδυνο που ελλοχεύει όταν η λογική έρχεται αντιμέτωπη με το γεγονός του θανάτου. Μέσα από μοντέρνες μουσικές υφές και παραδοσιακούς κινησιολογικούς κώδικες που επαναπροσδιορίζονται, μια ομάδα δεκαεννέα χορευτών ερμηνεύει τη γοητευτική τελετουργία της μνήμης.

Requiem(s) (2024)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ballet Preljocaj

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Angelin Preljocaj

ΜΟΥΣΙΚΗ

György Ligeti

Wolfgang Amadeus Mozart

System of a Down

Johann Sebastian Bach

Hildur Guðnadóttir

Μεσαιωνικοί ύμνοι (ανωνύμων)

Olivier Messiaen

Georg Friedrich Haas

Jóhann Jóhannsson

79D

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΟΤΙΣΜΩΝ

Éric Soyer

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Eleonora Peronetti

ΒΙΝΤΕΟ

Nicolas Clauss

ΒΟΗΘΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Youri Aharon Van den Bosch

ΒΟΗΘΟΣ ΠΡΩΩΝ

Cécile Médour

ΧΟΡΟΛΟΓΟΣ

Dany Lévêque

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

La Villette - Paris

Chaillot - Théâtre National de la Danse

Festival Montpellier Danse 2024

Grand Théâtre de Provence

Vichy Culture - Opéra de Vichy

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

METLEN Energy & Metals

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€55.00, €46.00, €38.00, €30.00, €24.00, €15.00, €10.00 Εκπαιδευτικό

3+ παραστάσεις: -25% (εξαιρείται η συναυλία της ΚΟΑ στις 11.04)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΚΥΡ 13 &  
ΔΕΥ 14.04.2025, 20:00

© DIDIER PHILSPART

27



# ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΧΑΙΝΤΕΛ Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ADAGIO - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Την Κυριακή του Πάσχα του 1708 ο Χαίντελ παρουσίασε στη Ρώμη για πρώτη φορά το αριστουργηματικό δραματοποιημένο ορατόριο *Η Ανάσταση*, που περιγράφει με συγκινητικό τρόπο τα γεγονότα γύρω από το Θείο Πάθος και την Ανάσταση του Ιησού, αλλά και τη διαμάχη μεταξύ των δυνάμεων του Παράδεισου και της Κόλασης. Ο πολυβραβευμένος μαέστρος Γιώργος Πέτρου, που έχει καταξιωθεί παγκοσμίως ως μύστης της μπαρόκ μουσικής, ανεβαίνει για μία ακόμη φορά στο πόντιο της Καμεράτας, με την οποία τον συνδέει πολυετές και εξαιρετικά γόνιμο καλλιτεχνικά παρελθόν, εντός και εκτός ελληνικών συνόρων. Μαζί τους συμπράττει ένα καστ εκλεκτών λυρικών τραγουδιστών, όπως ο κόντρα tenόρος Νικολό Μπαλντούτσι και η μεσόφωνος Μαίρη-Ελεν Νέζη, που έχουν διαγράψει μακρά διαδρομή στο χώρο της παλιάς μουσικής, και όχι μόνο. Τη βραδιά λαμπρύνει η συμμετοχή ενός πραγματικού καλλιτέχνη του φωτισμού, του Γιώργου Τέλλου, που δημιουργεί μια μοναδική βίντεο-εγκατάσταση ειδικά σχεδιασμένη για την Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
Η Ανάσταση του Κυρίου μας Ιησού  
Χριστού, ορατόριο σε δύο μέρη,  
HWV 47

ΛΙΜΠΡΕΤΟ

Carlo Sigismondo Capece

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Nicolò Balducci (Άγγελος)  
Μαίρη-Ελεν Νέζη (Μαρία Μαγδαληνή)  
Lena Sutor-Wernich (Μαρία του Κλωπά)  
Sreten Manojlonić (Εωσφόρος)  
Krystian Adam (Ευαγγελιστής Ιωάννης)

Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων  
της Μουσικής σε όργανα εποχής

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γιώργος Πέτρου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Γιώργος Τέλλος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Κωστής Μουσιός

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€55.00, €46.00, €38.00, €30.00, €24.00, €15.00

€10.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΔΕΥ 14.04.2025, 20:30

31

# ΑΝΤΡΙΟΥ ΛΟΥΝΤ ΒΕΜΠΕΡ ΡΕΚΒΙΕΜ



© KONSTANTINOS KOUGIUMITZIS



© STEPHIE GRAPE

TET 16.04.2025, 20:30

ADAGIO - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η λόγια μουσική του σήμερα είναι απολύτως ανοιχτή σε επιρροές από άλλα είδη μουσικής, αναζητώντας νέους τρόπους έκφρασης και απεύθυνσης στο ευρύ κοινό. Ο προβεβλημένος έλληνας συνθέτης Δημήτρης Σκύλλας αντλεί έμπνευση από την απέριττη ομορφιά της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, ειδικά μάλιστα του ηπειρώτικου μοιρολογιού. Ο Βρετανός Άντριου Λούντ Βέμπερ, δημιουργός πασίγνωστων μιούζικαλ, όπως το *Φάντασμα της όπερας* και το *Cats*, πέτυχε στο *Ρέκβιεμ* (1985) μια ιδιότυπη αλλά άκρως ενδιαφέρουσα πρόσμειξη του τονικού, άμεσα λυρικού ύφους του μιούζικαλ με τη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία. Ο μεγαλοπρεπής συμφωνικός ήχος που απαιτεί το έργο του αναδεικνύεται μέσα από την εμπνευσμένη μουσική διεύθυνση του διεθνούς κύρους μαέστρου Γιώργου Βράνου, αγγίζοντας τις πιο ευαίσθητες χορδές της καρδιάς μας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ

The Judgement Day για κλαρινέτο  
και ορχήστρα

Ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας  
Αθηνών

ANDREW LLOYD WEBBER

Ρέκβιεμ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Παναγιώτης Γιαννάκας

ΥΨΙΦΩΝΟΣ

Δήμητρα Κωτίδου

ΤΕΝΟΡΟΣ

Γιάννης Χριστόπουλος

ΒΟΥ ΣΟΠΡΑΝΟ

Εβίτα Χιώτη

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Σταύρος Μπερής

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών /  
Ορχήστρα in Residence του Μεγάρου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γιώργος Βράνος

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Παναγής Παγουλάτος

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€50.00, €42.00, €36.00, €28.00, €22.00, €14.00

€9.00 Εκπτώτικό

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

33

# EDGAR MOREAU MICHAEL SANDERLING



ΠΑΡ 25.04.2025, 20:30

© PARLOPHONE RECORDS LTD

ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΤΟΣ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ. Η έντονη συναυλιακή δράση και η εκτενής, πολυβραβευμένη δισκογραφία του έχουν καταστήσει τον Μίχαελ Ζάντερλινγκ έναν αρχιμουσικό διεθνούς κύρους, περιζήτητο στις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Για τη φετινή συναυλία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επέλεξε να ερμηνεύσει δύο γοητευτικότερα έργα του μεγάλου φινλανδού συνθέτη Γιαν Σιμπέλιους· ειδικά η *Έβδομη συμφωνία* του, που αδικώς δεν ακούγεται τόσο συχνά όσο της αξίζει, αποτελεί μία από τις πιο πνευματώδεις και λαμπερές ταυτόχρονα συμφωνίες του 20ού αιώνα, έναν κρυμμένο θησαυρό του συμφωνικού ρεπερτορίου. Μαζί με τον νεότερο Γάλλο Εντγκάρ Μορώ, νικητή μεγάλων διεθνών διαγωνισμών, τιμούν την επέτειο θανάτου του Σοστακόβιτς, παρουσιάζοντας το κατακλυσμαιά δεξιότεχνικό και εκφραστικότερο *Πρώτο κοντσέρτο για βιολοντσέλο*.

DMITRI SHOSTAKOVICH

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και  
ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα,  
έργο 107

JEAN SIBELIUS

• Φινλανδία, έργο 26  
• Συμφωνία αρ. 7 σε ντο μείζονα,  
έργο 105

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Edgar Moreau

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Michael Sanderling

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60.00, €45.00, €35.00, €25.00, €15.00 Εκπτωτικό  
19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

35

# Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΕΛΗ



Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ. Με φόντο τον μαγικό αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης, εκεί που το παρελθόν συνομιλεί ανοιχτά με το παρόν, η ταινία διηγείται τη ζωή του σπουδαίου αρχαιολόγου Πέτρου Θέμελη. Ένα δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας εβδομήντα επτά λεπτών για τις πνευματικές αναζητήσεις, την πορεία, τα όνειρα και τα έργα του Πέτρου Θέμελη. Το απόσταγμα αυτό προκύπτει από τις δικές του διηγήσεις σε διαφορετικές φάσεις των τελευταίων πέντε χρόνων της ζωής του, εκεί που έζησε και δούλεψε για τριάντα επτά συνεχή χρόνια, εκεί που τον βρήκε ο θάνατος. Ένας πρωτοπόρος της αρχαιολογίας, ένας αληθινός διανοούμενος μάς ξεναγεί όχι μόνο στο δεύτερό του σπίτι, την Αρχαία Μεσσήνη, αλλά και στον δικό του πνευματικό κόσμο. Γιατί ο ίδιος έτσι προσέγγιζε την επιστήμη του, σαν ένα δώρο που πρέπει να μοιράζεσαι, σαν ένα κομμάτι του παρελθόντος που οφείλει να επικοινωνεί με το κοινό διαχρονικά και αδιαμεσολάβητα. Αυτό το μοίρασμα ήταν ο στόχος κάθε μελέτης, κάθε ανασκαφής και κάθε συντήρησης στην πορεία του Θέμελη. Και αυτό ακριβώς ζωντανεύει στην ταινία. Αρχαιακό υλικό δεκαετιών συναντιέται με το παρόν μέσω των προβολών πάνω στα μνημεία. Τα γυρίσματα έγιναν τα τελευταία πέντε χρόνια της ζωής του Θέμελη και ολοκληρώθηκαν λίγο μετά το θάνατό του, το φθινόπωρο του 2023.

ΣΕΝΑΡΙΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Βαγγέλης Ευθυμίου

ΜΟΝΤΑΖ

Ιωάννα Πογιαντζή

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κώστας Βόμβολος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Βαγγέλης Κουλίνος

Κώστας Ματίκας

ΗΧΟΛΗΨΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ

Κώστας Ντόκος

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Χρατς Αλτουιάν

ΤΙΤΛΟΙ

Woodgear animation

ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΑΖ

Άκης Χρήστου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Landart Productions EE

Faliero House AE

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Εταιρεία Μεσσηνιακών

Αρχαιολογικών Σπουδών (ΕΜΑΣ)

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ

Τα έσοδα διατίθενται υπέρ των σκοπών της ΕΜΑΣ.

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Βαγγέλης Ευθυμίου

Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€10.00 Γενική είσοδος

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΚΥΡ 27.04.2025, 20:00

37

# ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



© LEANDER BERTHOLD



Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

JUNGE PHILHARMONIE BRANDENBURG, UNDERGROUND YOUTH ORCHESTRA: ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ. Η συναυλία αυτή, καρπός της συνεργασίας της ελληνικής ορχήστρας νέων Underground Youth Orchestra και της Φιλαρμονικής Νέων του Βρανδεμβούργου, είναι η ενσάρκωση της ελπίδας. Τι θα μπορούσε να είναι πιο ελπιδοφόρο από το να βλέπει κανείς νέους καλλιτέχνες με ταλέντο, εξαιρετικές σπουδές και μεγάλα όνειρα να παίζουν μουσική δίπλα δίπλα, μαθαίνοντας να πειθαρχούν για ένα άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα; Να κατανοούν την αξία της ομαδικότητας και του αλληλοσεβασμού μέσα από τη συμφωνική ορχήστρα και το συμφωνικό ρεπερτόριο, αποδεικνύοντας ότι η μουσική δεν χωρίζει αλλά ενώνει. Νέοι, εκλεκτοί μουσικοί από την Ελλάδα και τη Γερμανία ερμηνεύουν αριστουργήματα της παγκόσμιας μουσικής τέχνης που υμνούν τον άνθρωπο και το ιδανικό της ελευθερίας, όπως η Πέμπτη του Σοστακόβιτς και η Εισαγωγή «Έγκμοντ» του Μπετόβεν. Η Underground Youth Orchestra δικαιούται να είναι υπερήφανη όχι μόνο για το πλουσιότερο συναυλιακό, εκπαιδευτικό και ηχογραφικό της έργο, αλλά και γιατί έχει εδραιώσει τη θέση της στο πανευρωπαϊκό στερέωμα των ορχηστρών νέων με αξιώσεις, λειτουργώντας ως εξαιρετη πρέσβειρα πολιτισμού της πατρίδας μας.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Έγκμοντ, εισαγωγή για ορχήστρα,  
έργο 84

ΒΙΟΛΙ

Charlotte Sosa

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Mateo Shestani

CAMILLE SAINT-SAËNS

Η Μούσα και ο Ποιητής για βιολί,  
βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 132

Underground Youth Orchestra  
Junge Philharmonie Brandenburg

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κώστας Ηλιάδης

Peter Sommerer

DMITRI SHOSTAKOVICH

Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα,  
έργο 47

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Underground Youth Orchestra  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Το πρόγραμμα της συνεργασίας των δύο ορχηστρών χρηματοδοτείται από το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας (ΕΓΙΝ).

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25.00, €22.00, €18.00, €15.00, €12.00, €8.00

€6.00 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΚΥΡ 27.04.2025, 20:30

39

# ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΗΣ ΚΟΑ



ΔΕΥ 28.04.2025, 19:30

ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με ιδιαίτερη χαρά εντάσσει στο εκπαιδευτικό και κοινωνικό της έργο το Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου. Το Σεμινάριο τελεί υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη του βιολοντσελίστα Άγγελου Λιακάκη και έχει ως στόχο την εξοικείωση και ενδυνάμωση των νέων σπουδαστών στη συνθήκη της μουσικής συνύπαρξης και την εμβάθυνση στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου. Στην καταληκτική συναυλία του φετινού Σεμιναρίου, οι σπουδαστές και οι σπουδάστριες παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα με έργα μουσικής δωματίου των Ντοχνάνου, Μπετόβεν, Μαρτινού, Σούμπερτ, Μπραμς και Μέντελσον.

#### ΒΙΟΛΙ

Χριστίνα Γεωργούλια  
Δροσιά Κακολύρη  
Φανή Κάρη  
Ιωάννα Ομορφιά Κοτζιούλα  
Εμμανουήλ Μάντζιος  
Γεώργιος Ορφέας Σαραντάκος  
Αναστασία Σγάρα  
Βασίλης Τράπαλης

#### ΒΙΟΛΑ

Ραφαήλ Κοντογούρης  
Αριόνα Μουτσάι  
Καλλιόπη Φωτεινή Σαραντάκου

#### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ελλίνα Γερακίτη  
Παναγιώτης Καρελάς  
Ζωή Θωμαή Μπάρμπα  
Αθανασία Ξανθή  
Λίνα Τριανταφύλλου  
Έρα Χαντζάρη

#### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Κωνσταντίνος Σηφάκης  
Μαρία Τσιούλα

#### ΦΛΑΟΥΤΟ

Μαρία Ρέις

#### ΠΙΑΝΟ

Αυγούστα Βάσση  
Βασίλης Καρατζάνος  
Μυρτώ Κοντογούρη  
Μαριάννα Μιτσίσκα  
Κωνσταντίνος Παπαθύμιος

#### ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Άγγελος Λιακάκης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€10.00, €5.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΞΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ



ΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΑΒΡΑΣ



ΕΛΕΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

ΤΡΙ 29.04.2025, 20:30

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Ο Λέννοξ Μπάρκλεϋ συναντά το άστρο του Πλάτωνα με τζαζ αποχρώσεις, η μαχόμενη ρωσική καρδιά του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς αγκαλιάζει την ιστορική στιγμή του Ζαλόγγου, ο Αντονίν Ντβόρζακ σκιαγραφεί τον Κόλλια Βυτινιώτη, αρματολό και κλέφτη από τη Βυτίνα, ο Μωρίς Ραβέλ εμπνέεται από τον πίνακα του Ευγένιου Ντελακρουά «Η σφαγή της Χίου», ο Χέρμαν Ρούττερ εξυμνεί τη θεά Αφροδίτη μέσα από τη ματιά της Σαφώς. Ανάμεσά τους, δύο έργα μουσικής δωματίου, του Δημήτρη Τερζάκη και του Πάννη Κωνσταντινίδη. Τρεις διακεκριμένοι σολίστ παρουσιάζουν κύκλους ελληνικών τραγουδιών μελοποιημένους από ξένους συνθέτες. Τρεις διαφορετικές περιόδους της ελληνικής ιστορίας ξεδιπλώνονται σε πέντε διαφορετικές γλώσσες μέσα από τα τραγούδια σπουδαίων συνθετών του 19ου και του 20ού αιώνα.

LENNOX BERKELEY

Τρία ελληνικά τραγούδια, έργο 38

ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ

Έλενα Μαραγκού

ΒΙΟΛΑ

Αγγέλα Γιαννάκη

ΠΙΑΝΟ

Γιώργος Ζιάβρας

DMITRI SHOSTAKOVICH

Ελληνικά τραγούδια

ANTONÍN DVOŘÁK

Τρία μοντέρνα ελληνικά ποιήματα,  
έργο 50

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

Τραγούδια χωρίς λόγια  
(επιλογή)

MAURICE RAVEL

Πέντε ελληνικές λαϊκές μελωδίες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Οκτώ ελληνικοί νησιώτικοι χοροί  
(επιλογή)

HERMANN REUTTER

Πέντε αρχαίες ωδές σε ποίηση  
Σαφώς, έργο 57

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00, €12.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# 1945 ΟΓΔΟΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Για τα ογδόντα χρόνια από τη λήξη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου, η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, με επικεφαλής τον αρχιμουσικό Βύρων Φιδετζή, ερμηνεύει έργα που γεννήθηκαν μέσα στα δραματικά χρόνια του αγώνα και συγκινούν με τα οικουμενικά τους μηνύματα, εκφράζοντας το θρήνο για τα θύματα του πολέμου και τον παγκόσμιο πόθο για την ειρήνη. Το 1944 ο Θεόδωρος Καρυωτάκης αφιερώνει τη συμφωνική εικόνα *Επικό τραγούδι* στη «μνήμη των ηρωικών νεκρών του ελληνικού λαού». Το 1943 ο Μπόχουσλαβ Μαρτινού μνημονεύει στο συμφωνικό του ποίημα *Μνημείο για το Λίνιτσε* τους αντιστασιακούς που έχασαν τη ζωή τους, όταν οι ναζιστές ισοπέδωσαν το χωριό Λίνιτσε της Τσεχοσλοβακίας. Μέσα στην Κατοχή ο Μανώλης Καλομοίρης μελοποιεί ποιήματα του Κωστή Παλαμά που παρουσιάζονται στον κύκλο τραγουδιών *Πολιτεία και μοναξιά* στις 27 Φεβρουαρίου 1944, ακριβώς ένα χρόνο μετά το θάνατο του ποιητή. Το 1960 ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς αφιερώνει το σπαρακτικό *Κουαρτέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα* στη «μνήμη των θυμάτων του φασισμού και του πολέμου». Ο Κώστας Νικήτας μεταγράφει το Κουαρτέτο για μικρό ορχηστρικό σύνολο, και αυτή την εκδοχή θα ακούσουμε στη συναυλία. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το έργο *Παραλλαγές και φούγκα σε ένα θέμα του Χένρυ Πέρσελ*. Γραμμένο το 1945, το αριστούργημα του Μπρίττεν ξεπέρασε κατά πολύ τον αρχικό του σκοπό –να συστήσει στους νέους τα όργανα της ορχήστρας–, συστήνοντας, τελικά, τους ακροατές ανεξαρτήτως ηλικίας σε έναν κόσμο όπου υπάρχει ελπίδα.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ  
Επικό τραγούδι

ΥΨΙΦΩΝΟΣ  
Μυρτώ Παπαθανασίου

BOHUSLAV MARTINŮ  
Μνημείο για το Λίνιτσε, συμφωνικό  
ποίημα, Η. 296

Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Βύρων Φιδετζής

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ  
Πολιτεία και μοναξιά  
ΠΟΙΗΣΗ  
Κωστής Παλαμάς

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ  
Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

DMITRI SHOSTAKOVICH /  
ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ  
Συμφωνία δωματίου πάνω  
στο *Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 8*  
σε ντο ελάσσονα, έργο 110

BENJAMIN BRITTEN  
Οδηγός νέων για την ορχήστρα:  
Παραλλαγές και φούγκα σε ένα θέμα  
του Χένρυ Πέρσελ, έργο 34

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
€15.00, €10.00, €7.00 Εκπαιδευτικό  
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΣΑΒ 03.05.2025, 20:30

© SPIROS KATOPODIS

45

# ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΙΤΑΛΟΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΠΙΚΟΛΟ ΚΑΙ ΜΠΑΣΟ ΚΟΝΤΙΝΟΥΟ. Στο πρώτο μισό του 18ου αιώνα, το Λονδίνο ήταν μία από τις σημαντικότερες μουσικές σκηνές του ώριμου μπαρόκ, προσελκύοντας πολλούς μουσικούς από την ηπειρωτική Ευρώπη. Ανάμεσά τους, πολλούς βιρτουόζους βιολοντσελίστες που συνέβαλαν αποφασιστικά στη δημιουργία της αγγλικής σχολής βιολοντσέλου. Τα έργα του προγράμματος, γραμμένα από Ιταλούς συνθέτες της εποχής οι οποίοι έζησαν στο Λονδίνο, είναι χαρακτηριστικό δείγμα αυτής της σχολής, με τη διαφορά ότι κινούνται σε υψηλές τονικές περιοχές για τα δεδομένα της εποχής. Το γεγονός αυτό κατά πάσα πιθανότητα σημαίνει ότι προορίζονταν για ένα μικρότερο όργανο, ένα μικρό βιολοντσέλο ή ένα μεγάλο βιολί, το λεγόμενο τετράχορδο βιολοντσέλο πικόλο. Ο βιρτουόζος βιολοντσελίστας Δήμος Γκουνταρούλης, καλλιτέχνης ανήσυχος, ευέλικτος και ανοιχτός σε παντός είδους μουσικές προκλήσεις, γνώρισε το υβριδικό αυτό όργανο μέσα από τη θητεία του στον μαγικό κόσμο της παλαιάς μουσικής. Μαζί με μουσικούς που κατέχουν τα μυστικά του μπαρόκ, μας καλεί να γνωρίσουμε από κοντά τον ιδιαίτερο ήχο του οργάνου και μέρος από το σπάνιο, αυθεντικό του ρεπερτόριο.

ARCANGELO CORELLI

Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 5

GIUSEPPE VALENTINI

Allettamento αρ. 12 σε ρε ελάσσονα,  
έργο 8

FRANCESCO GEMINIANI

Σονάτα αρ. 4 σε ρε μείζονα, έργο 5

GIUSEPPE VALENTINI

Allettamento αρ. 2 σε σι ελάσσονα,  
έργο 8

FRANCESCO GEMINIANI

Σονάτα αρ. 6 σε ρε ελάσσονα, έργο 5

ANDREA CAPORALE

Σονάτα αρ. 3 σε ρε μείζονα

ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΟ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΠΙΚΟΛΟ

Δήμος Γκουνταρούλης

ΒΙΟΛΑ ΝΤΑ ΓΚΑΜΠΑ

Ανδρέας Λινός

ΑΡΧΙΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΑΡΟΚ ΚΙΘΑΡΑ

Emanuele Forni

ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

ΚΥΡ 04.05.2025, 12:00

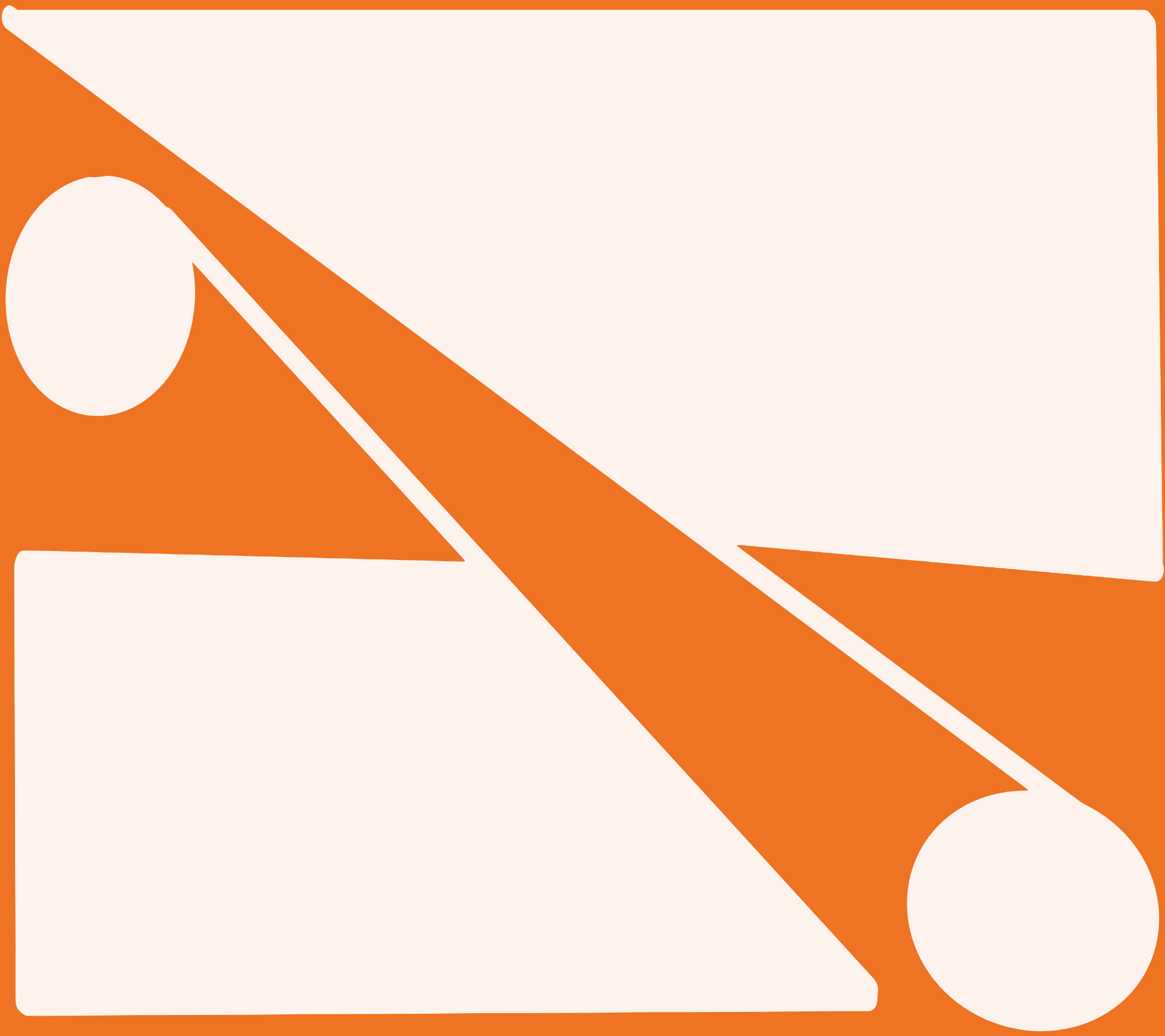
© YANNIS ANTONOGLIOU

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00, €12.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

47



# ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑ



ΚΥΡ 04 &  
ΔΕΥ 05.05.2025, 21:00

© ΜΑΡΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΗΣ

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ. Εάν έπρεπε να ξεχωρίσουμε ένα είδος από το ανεξάντλητο ρεπερτόριο του Γιώργου Νταλάρα, αυτό σίγουρα θα ήταν το ρεμπέτικο, που αγάπησε από παιδί, ερμήνευσε σε όλη τη διάρκεια της μουσικής του διαδρομής και συνεχίζει να ανακαλύπτει μέχρι σήμερα, σκαλίζοντας και παρουσιάζοντας κρυμμένα τραγούδια όχι μόνο ως ερμηνευτής αλλά και ως μουσικός. Γιατί, για τον ίδιο, το ρεμπέτικο είναι το πιο επαναστατικό και ζωντανό είδος της μουσικής μας κληρονομιάς. Μετά την περιοδεία του με ρεμπέτικα τραγούδια σε φημισμένες, κατάμεστες αίθουσες στην Ευρώπη, ο Γιώργος Νταλάρας, με ένα σύνολο ξεχωριστών λαϊκών μουσικών, παρουσιάζει στο Μέγαρο εμβληματικά τραγούδια του ρεμπέτικου, αλλά και τραγούδια σύγχρονων ελλήνων δημιουργών που είναι γραμμένα στους δρόμους του ρεμπέτικου και άφησαν τη δική τους, ανεξίτηλη σφραγίδα στην ιστορία της ελληνικής μουσικής. Δύο μουσικές παραστάσεις για το ρεμπέτικο, τη μουσική που εμβαθύνει στην ελληνική ψυχή και βοήθησε καταλυτικά στην τοιχογραφία της συλλογικής κοινωνικής συνείδησης και του ήθους του αυθεντικού λαϊκού τραγουδιού.

#### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Γιώργος Νταλάρας  
Ασπασία Στρατηγού  
Βασίλης Κορακάκης

#### ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ars Terra  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

#### ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Χριστίνα Μαξούρη  
Μαριάννα Κατσιμίχα  
Μιχάλης Καλογεράκης  
Παντελής Καλογεράκης

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60.00, €52.00, €42.00, €34.00, €26.00, €16.00  
€11.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

51

# ΕΛΣΟΝ ΝΟΑΗ BENDIX-BALGLEY ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ



© OLYMPIA KRASAGAKI



© NIKOLAJ LUND

## ΤΡΙ 06.05.2025, 20:30

ΕΛΣΟΝ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων συμπράττει με τον βιολονίστα Νόα Μπέντιξ-Μπάλγκλεϋ, πρώτο εξάρχοντα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Υπό τη μουσική διεύθυνση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Διονύση Γραμμένου, η ΕΛΣΟΝ παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που ισορροπεί ανάμεσα στην αιθέρια, διαχρονική μεγαλοπρέπεια της Φαντασίας του Βων Ουίλλιαμς, τη γεμάτη λυρισμό γραφή του Κοντσέρτου για βιολί του Μέντελσον, το σύγχρονο *Starburst* της Αμερικανίδας Τζέσσι Μοντγκόμερυ, και τη ζωηρή ενέργεια της *Δεύτερης συμφωνίας* του Μπετόβεν, έργο ορόσημο στη μετάβαση προς το ρομαντισμό.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Φαντασία σε ένα θέμα του Τόμας Τάλλις

ΒΙΟΛΙ

Noah Bendix-Balgley

FELIX MENDELSSOHN

Κοντσέρτο για βιολί σε μι ελάσσονα, έργο 64

Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Διονύσης Γραμμένος

JESSIE MONTGOMERY

*Starburst* για έγχορδα

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25.00, €22.00, €18.00, €15.00, €12.00, €8.00

€6.00 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# 53

# DANISH STRING QUARTET



ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΕΤΟΣ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ. Όλα ξεκίνησαν σε μια παιδική κατασκήνωση στην εξοχή της Δανίας, όπου τρεις νεαροί έφηβοι συνδέθηκαν με δεσμούς φιλίας, χάρη στην κοινή τους αγάπη για τη μουσική και για το ποδόσφαιρο. Αρχικά, ξεκίνησαν να παίζουν μαζί μουσική. Αργότερα, όταν πια ήταν συμφοιτητές στη Μουσική Ακαδημία της Κοπεγχάγης, στην παρέα τους προστέθηκε ένας νορβηγός βιολοντσελίστας. Χωρίς να το επιδιώξουν, είχαν ήδη γίνει ένα κουαρτέτο που τα επόμενα χρόνια έμελλε να εξελιχθεί σε ένα από τα πιο δυναμικά σύνολα μουσικής δωματίου της Ευρώπης. Με αφορμή το παρουσιαστικό τους, συχνά τους παρομοιάζουν με τους Βίκινγκς! Το παίξιμό τους, ωστόσο, διαθέτει όλη την ευαισθησία, την τονική ακρίβεια, τη φαντασία και την εκφραστικότητα που απαιτεί το ρεπερτόριο που ερμηνεύουν. Και ενώ κινούνται με την ίδια άνεση από τον Χάυντν έως τον Σοστακόβιτς, δεν διστάζουν να προτείνουν στο κοινό δικές τους, λόγιες προσεγγίσεις στις μουσικές παραδόσεις της Σκανδιναβίας, κάτι που θα πράξουν και στο Μέγαρο, σε μια συναυλία που αναμένεται με ξεχωριστό ενδιαφέρον.

DMITRI SHOSTAKOVICH

- Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 73
- Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4 σε ρε μείζονα, έργο 83

Παραδοσιακή μουσική  
της Σκανδιναβίας

Danish String Quartet:

ΒΙΟΛΙ

Frederik Øland

Rune Tonsgaard Sørensen

ΒΙΟΛΑ

Asbjørn Nørgaard

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Fredrik Schøyen Sjölin

ΠΕΜ 08.05.2025, 20:30

© CAROLINE BITENOURT

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25.00, €16.00, €10.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

55

# FIN DE SIÈCLE



ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ



ΣΙΣΣΥ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ

ΠΑΡ 09.05.2025, 20:30

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ, ΑΡΠΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ. Τρεις δραστήριοι σολίστ στα ελληνικά μουσικά πράγματα, η Ναταλία Γεράκη, η Σίσσυ Μακροπούλου και ο Τίτος Γουβέλης, παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα που διερευνά τη σχέση του μεγάλου πρωτοπόρου της γαλλικής μουσικής Κλωντ Ντεμπυσσύ με προγενέστερους και μεταγενέστερους ομότεχνούς του στο γύρισμα του 19ου αιώνα (fin de siècle) στο Παρίσι. Το πρόγραμμα της συναυλίας ακολουθεί και αποκαλύπτει τη μετάβαση από το ρομαντισμό στον ιμπρεσιονισμό στη Γαλλία, όλες τις αποχρώσεις της μουσικής δημιουργίας μιας εποχής ανήσυχης, τολμηρής, μετέωρης ανάμεσα σε ένα ένδοξο παρελθόν και ένα μέλλον που φάνταζε ανοιχτό σε πολλά και διαφορετικά οράματα. Ο ηθοποιός Γιώργος Καραμύχος αφηγείται κείμενα της Ναταλίας Γεράκη που παρεμβάλλονται ανάμεσα στα έργα και περιγράφουν την εποχή και τις σχέσεις μεταξύ των συνθετών.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Φαντασία, έργο 124 (μεταγραφή για φλάουτο και άρπα)

GABRIEL FAURÉ

Παβάνα σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 50 (μεταγραφή για φλάουτο, άρπα και πιάνο)

CLAUDE DEBUSSY

- Σύριγξ – Ο αυλός του Πάνα, για σόλο φλάουτο
- Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου (μεταγραφή για φλάουτο, άρπα και πιάνο)

ERIC SATIE

Γυμνοπαιδίες (ελεύθερη απόδοση για σόλο άρπα)

MAURICE RAVEL

- Σονατίνα για σόλο πιάνο
- Εισαγωγή και Αλέγκρο (μεταγραφή για άρπα και πιάνο)

ΦΛΑΟΥΤΟ

Ναταλία Γεράκη

ΑΡΠΑ

Σίσσυ Μακροπούλου

ΠΙΑΝΟ

Τίτος Γουβέλης

ΚΕΙΜΕΝΑ

Ναταλία Γεράκη

ΑΦΗΓΗΣΗ

Γιώργος Καραμύχος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00, €12.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# ΤΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΛΕΩΝΙΔΑ ΤΡΙΒΥΖΑ. Ο «τραγουδιστής» Μίκης Θεοδωράκης συναντά τον «τραγουδιστή» Φραντς Σούμπερτ μέσα από τα κουαρτέτα τους για έγχορδα. Ο ποιητής Ματίας Κλάουντιους με το ποίημα «Ο Θάνατος και η Κόρη» συναντά τον Διονύσιο Σολωμό με την «Τρελή μάνα». Το γνωστό κουαρτέτο «Ο Θάνατος και η Κόρη» του Σούμπερτ, συναντά τα λιγότερο γνωστά κουαρτέτα του Θεοδωράκη. Έργα της δημιουργικότερης νιότης του έλληνα συνθέτη, που βρέθηκαν τα τελευταία είκοσι χρόνια στο αρχείο του και σιγά σιγά βρίσκουν τη θέση τους στο παγκόσμιο ρεπερτόριο, φωτίζουν την περίοδο πριν τον *Επιτάφιο*, αλλά και ένα σημαντικό κομμάτι της καθόλου ευκαταφρόνητης ελληνικής δημιουργίας για το ιδιαίτερο σχήμα του κουαρτέτου εγχόρδων.

## FRANZ SCHUBERT

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 14 σε ρε ελάσσονα, D. 810, «Ο Θάνατος και η Κόρη»

ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΑ

Γιώργος Δεμερτζής  
Γιώργος Δασκαλάκης  
Γιάννης Μαγειρόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Αριστείδης Λύκος

## ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

- Κουαρτέτο αρ. 1, «Στροφή»
- Κουαρτέτο αρ. 2, «Το κοιμητήριο»
- Κουαρτέτο αρ. 3, «Erosa nocturna»
- Μικρή σουίτα για κουαρτέτο εγχόρδων
- Κουαρτέτο αρ. 4, «Μάζα»

ΧΟΡΗΓΟΣ

Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη

ΔΕΥ 12.05.2025, 20:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00, €12.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

59

# ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΠΥΡΣΩΝ

ΓΕΦΥΡΕΣ

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΓΙΑΣΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ-ΓΕΦΥΡΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ, ΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΖΑΖ. Σε αντίθεση με τη λόγια εκκλησιαστική μουσική, για την κοσμική μουσική του Βυζαντίου ελάχιστα γνωρίζουμε. Βυθισμένη στην αχλή του χρόνου, τη διαισθανόμαστε στις σωζόμενες τοιχογραφίες στο ημίφως των μοναστηριών, στις λαογραφικές περιγραφές και στον φανταστικό απόηχο των μεγάλων πομπών, στα δρώμενα και τα θεάματα του βυζαντινού ιπποδρομίου, ανάμεσα στα οποία, και ο χορός των πυρσών. Η προσπάθεια της ανασύστασης χαμένων πτυχών της κοσμικής μουσικής του Βυζαντίου ήταν η πρόκληση και η πηγή έμπνευσης για τη σύνθεση του σημαντικού αυτού έργου. Ο Χορός των πυρσών χρησιμοποιεί μεικτή μουσική γλώσσα και διερευνά τη δυνατότητα συνύπαρξης διαφορετικών ιδιωμάτων, όπως της λόγιας βυζαντινής παράδοσης και της ευρύτερης ανατολικής μουσικής, που συμπλέουν με στοιχεία από τη ρομαντική περίοδο και κυρίως την τζαζ. Ονειρικά ηχοτοπία εναλλάσσονται με έντονες στιλιστικές παραθέσεις, επιβλητικά και εντεινόμενα χορωδιακά μέρη ανταλλάσσουν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους με τους σολίστ, ενώ το έργο ξετυλίγεται παράλληλα με την αφήγηση, που βασίζεται σε κείμενα της ελληνικής γραμματείας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Βασίλης Ρακόπουλος

ΚΙΜΠΟΡΝΤΣ

Ανδρέας Αποστόλου

ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΠΑΣΟ, ΦΩΝΗ

Πέτρος Βαρθακούρης

ΛΥΡΑ, ΤΑΡΧΟΥ

Ross Daly

ΤΥΜΠΑΝΑ

Παναγιώτης Κωστόπουλος

ΝΕΪ, ΦΩΝΗ

Χάρης Λαμπράκης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Μερετάκης

ΒΙΟΛΙ, ΦΩΝΗ

Θεολόγος Παπανικολάου

ΛΥΡΑ

Πάρις Περυσινάκης

ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΩΝΗ

Βασίλης Ρακόπουλος

ΠΙΑΝΟ, ΦΩΝΗ

Τάκης Φαραζής

ΦΩΝΗ

Σαβίνα Γιαννάτου

Γιώργος Χατζηχρόνου

Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών

Ακαδημαϊκή Χορωδία Νέων Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Νίκος Μαλιάρας

ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Χάρης Αλεξίου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Διονύσης Καψάλης

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Φόρμιγξ

Μεγάρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€45.00, €38.00, €32.00, €26.00, €18.00, €12.00

€9.00 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΤΕΤ 14.05.2025, 20:00

61

# Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ



ΠΑΡ 16.05.2025, 20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΤΟΣ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται τον εξαιρετικά ταλαντούχο ρώσο πιανίστα Πάβελ Κολέσνικοφ, που μεσουρανά εδώ και τουλάχιστον μία δεκαετία με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και ηχογραφήσεις που έχουν υμνηθεί από τους κριτικούς και αγαπηθεί από το κοινό. Διαθέτοντας ύψιστη εκφραστικότητα, δεξιοτεχνία και βαθύ όραμα για κάθε έργο που επιλέγει να ερμηνεύσει, αναμένεται να προσφέρει συναρπαστικές αναγνώσεις στα δύο κοντσέρτα του Σοστακόβιτς. Εξίσου συναρπαστικές είναι οι ερμηνείες του καταξιωμένου μαέστρου Βασίλη Χριστόπουλου, που καταθέτει τη διεισδυτική μουσική του ματιά και την ικανότητά του να ζωντανεύει και την παραμικρή λεπτομέρεια μιας παρτιτούρας σε ένα μνημειώδες έργο της ρωσικής ρομαντικής μουσικής, τις *Εικόνες από μια έκθεση* του Μούσσοργκκι, όπως τις αναδημιούργησε ενορχηστρωτικά ο Ραβέλ.

DMITRI SHOSTAKOVICH

- Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε φα μείζονα, έργο 102

MODEST MUSSORGSKY

Εικόνες από μια έκθεση  
(ενορχήστρωση: Maurice Ravel)

ΠΙΑΝΟ

Pavel Kolesnikov

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Γάννης Καραμπέτσος

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Βασίλης Χριστόπουλος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€35.00, €25.00, €20.00, €15.00, €10.00 Εκπαιωτικό

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

63

# ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ



ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

STRAVAGANZA VENEZIANA. Η Καμεράτα, σε όργανα εποχής, συμπράττει με έναν από τους σημαντικότερους δεξιότεχνες του μπαρόκ βιολιού, τον Σούνσκε Σάτο, και υπόσχεται μια μοναδική μουσική εμπειρία στον μαγευτικό κόσμο του βενετσιάνικου μπαρόκ. Οι *Τέσσερις εποχές* του Αντόνιο Βιβάλντι είναι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα στην ιστορία της μουσικής. Ο συνθέτης εμπνεύστηκε το αριστούργημά του από τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση και δημιούργησε, μέσα από την ακραία δεξιολογική γραφή για τα έγχορδα, αξέχαστες μουσικές εικόνες. Ο Σούνσκε Σάτο, πρωτοπόρος στη σύγχρονη ιστορική ερμηνευτική, επέλεξε να πλαισιώσει το θρυλικό έργο του Βιβάλντι με έργα που αναδεικνύουν τον πλούτο, το χιούμορ και την ευρηματικότητα κορυφαίων συνθετών του μπαρόκ. Στο ευφάνταστο Καπρίτσιο του ο Κάρλο Φαρίνα δοκιμάζει τα τεχνικά όρια των οργάνων που ανήκουν στην οικογένεια του βιολιού, προκαλώντας τα να μιμηθούν τον ήχο άλλων οργάνων, αλλά και διάφορων ζώων. Η μουσική του Τζοβάννι Λεγκρέντι ανήκει στην περίοδο του ώριμου μπαρόκ. Η *Έκτη σονάτα για τέσσερις βιόλες ντα γκάμπα* είναι έργο ιδιαίτερα πυκνογραμμένο, με πολύχρωμες αρμονίες, ενώ η ένδειξη «όπως σας αρέσει» στον τίτλο υποδεικνύει ότι είναι εφικτός και άλλος συνδυασμός εγχόρδων. Η Φαντασία του βιρτουόζου βιολονίστα Γιόχαν Γκέοργκ Πίζεντελ είναι μια ορχηστρική σουίτα στην οποία όλοι οι χοροί εκτελούνται με βάση το χαρακτήρα και το ρυθμό τους ο ένας μετά τον άλλο ως ένα έργο, ενιαίο.

## CARLO FARINA

Capriccio stravagante (Εκκεντρικό καπρίτσιο)

## ANTONIO VIVALDI

- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 1 σε μι μείζονα, έργο 8, RV 269, «Άνοιξη»
- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, έργο 8, RV 315, «Καλοκαίρι»

## GIOVANNI LEGRENZI

Σονάτα αρ. 6 για τέσσερις βιόλες ντα γκάμπα ή όπως σας αρέσει, έργο 10: III/6

## JOHANN GEORG PISENDEL

Fantasie: Imitation des caractères de la danse (Φαντασία: Μίμηση των χαρακτήρων του χορού)

## ANTONIO VIVALDI

- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 8, RV 293, «Φθινόπωρο»
- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 8, RV 297, «Χειμώνας»

Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε όργανα εποχής

ΣΟΛΟ ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΙ,

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Shunske Sato

ΣΑΒ 17.05.2025, 20:30

© MARCO BORGREVE

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€55.00, €46.00, €38.00, €30.00, €24.00, €15.00

€10.00 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

65

# ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΛΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ



ΕΡΑΤΩ ΑΛΑΚΙΟΖΙΔΟΥ



ΛΗΤΩ ΘΩΜΟΥ © ΚΟΣΤΑΣ ΔΙΜΙΤΡΕΥΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το τάνγκο γεννήθηκε στις εργατικές συνοικίες του Μπουένος Άιρες, στα μπαρ του λιμανιού της πόλης και τα πορνεία, στα τέλη του 19ου αιώνα. Ξεκίνησε να χορεύεται αποκλειστικά από άνδρες για να εξελιχθεί στον ερωτικό χορό, όλο φωτιά και πάθος, που γνωρίζουμε σήμερα. Σε αυτή τους τη σύμπραξη, οι καταξιωμένες πιανίστες Λητώ Θώμου και Ερατώ Αλακιοζίδου μάς μεταφέρουν τον παλμό από το πολύχρωμο σύμπαν του Άστορ Πιατσόλλα. Συνδυάζοντας τους λάτιν ρυθμούς με στοιχεία της τζαζ και της κλασικής μουσικής, ο βιρτουόζος του μπαντονεόν που κατέκτησε τον κόσμο ανανέωσε το είδος δημιουργώντας το νέο τάνγκο (tango nuevo). Το 1996, ο βραβευμένος με Grammy αργεντίνος πιανίστας και συνθέτης Πάμπλο Σιέγκλερ μετέγραψε για δύο πιάνα δώδεκα από τα πιο γνωστά τάνγκο του Πιατσόλλα, προορίζοντάς τα για τον ίδιο και τον Ιμάνουελ Αξ. Η συλλογή ονομάστηκε *Los tangueros* (Οι τανγκέρους) και αναδεικνύει όλο το φάσμα του μοναδικού ύφους του Πιατσόλλα.

## ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΖΖΟΛΛΑ

- Verano porteño (Καλοκαίρι στο Μπουένος Άιρες)
- Fuga y misterio (Φυγή και μυστήριο)
- Soledad (Μοναξιά)
- Michelangelo '70 (μεταγραφές για δύο πιάνα: Pablo Ziegler)

ΠΙΑΝΟ

Λητώ Θώμου  
Ερατώ Αλακιοζίδου

## PABLO ZIEGLER

Milongueta (Μικρή μιλόνγκα)

## ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΖΖΟΛΛΑ

- La muerte del ángel (Ο θάνατος του αγγέλου)
- Milonga del ángel (Μιλόνγκα του αγγέλου)
- Tangata (μεταγραφές για δύο πιάνα: Pablo Ziegler)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00, €12.00, €8.00 Εκπαιωτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΚΥΡ 18.05.2025, 12:00

67

# ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ 1974-2024



© ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ



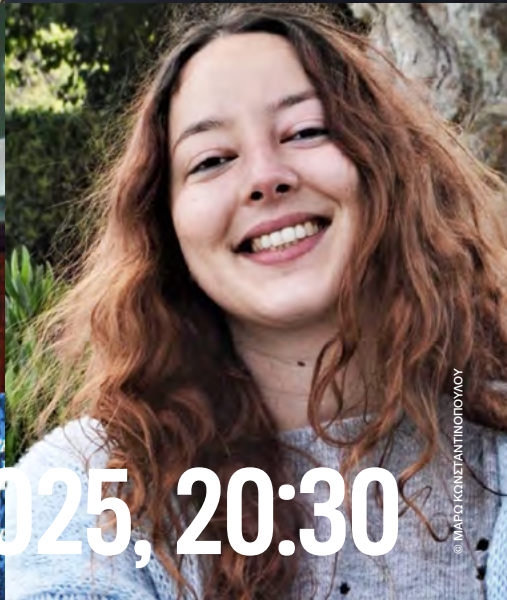
© ΜΑΡΙΑ-ΑΝΘΗΣ ΔΙΧΡΗ



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΤΑΪΔΗΣ



© ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ



© ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΤΡΙ 20.05.2025, 20:30

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Τον Ιούλιο του 2024 συμπληρώθηκαν πενήντα χρόνια από τη λήξη της επτάχρονης δικτατορίας. Πενήντα χρόνια συνεχούς δημοκρατίας, μια μακρά περίοδος ομαλότητας (με όλα τα σκαμπανεβάσματα που έχουμε βιώσει όλοι και όλες), εμπειρία πρωτόγνωρη στα διακόσια και παραπάνω χρόνια ζωής του ελληνικού κράτους. Η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών θέλησε να δει το γεγονός όχι μόνο ως επέτειο, αλλά κυρίως ως ευκαιρία για αναστοχασμό πάνω στο αγαθό της δημοκρατίας – που συχνά επικαλούμαστε με περισσή ευκολία – και στο χρέος μας να κρατάμε ανοιχτούς διαύλους με το διαφορετικό, τον αντίπαλο, τον απέναντι, τον ξένο. Τον Δεκέμβριο του 2024 πραγματοποιήθηκε συναυλία και ανοιχτή συζήτηση με θέμα τα πενήντα χρόνια από την επάνοδο της δημοκρατίας στη χώρα. Η ιδέα ολοκληρώνεται στη σκηνή της Αίθουσας Δημήτρης Μητρόπουλος: πέντε νέοι και νέες δημιουργοί αποδέχθηκαν την πρόκληση να αρθρώσουν την εμπειρία των τελευταίων πενήντα χρόνων με ήχους και σιωπές μέσα από έργα τους που θα ακουστούν σε πρώτη εκτέλεση.

Έργα Πηνελόπης Παπαγιαννοπούλου,  
Μαρίας-Ανθής Δίχρη, Μάρως  
Κωνσταντινοπούλου, Γιώργου  
Μαγαλιού, Γιώργου Φουντουλάκη

Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης  
Μουσικής  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Ιάκωβος Κονιτόπουλος

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ  
ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
του Υπουργείου Πολιτισμού

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ  
€12.00 Γενική είσοδος  
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



# HELÈNE GRIMAUD CAMERATA SALZBURG



ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η Καμεράτα του Ζάλτσμπουργκ ιδρύθηκε το 1952 από τον σπουδαίο μαέστρο, συνθέτη και μουσικόλογο Μπέρνχαρντ Πάουμγκαρτνερ. Σήμερα, εβδομήντα δύο χρόνια μετά, συνεχίζει με αμείωτη επιτυχία το πλούσιο καλλιτεχνικό της έργο, υπό τη διεύθυνση κορυφαίων προσωπικοτήτων της διεθνούς μουσικής σκηνής, ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγεται ο Λεωνίδας Καβάκος. Η συναυλία της Ορχήστρας στο Μέγαρο αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μουσικά γεγονότα της φετινής καλλιτεχνικής περιόδου, όχι μόνο για τον ήχο της, που θεωρείται αντιπροσωπευτικός της βιεννέζικης κλασικής μουσικής, αλλά και λόγω του προγράμματος που θα παρουσιάσει: δύο κολοσσιαία συμφωνικά αριστουργήματα του Μπραμς, από τα ωραιότερα και σημαντικότερα έργα του γερμανικού ρομαντισμού. Στο πρώτο, το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1*, συμπράττει ως σολίστ η διάσημη γαλλίδα πιανίστα Ελέν Γκριμώ που έχει συνδέσει το όνομά της με το έργο του Μπραμς. Αν και το επίκεντρο της δράσης της εδώ και δεκαετίες είναι οι εμφανίσεις της ανά την υφήλιο, όπου τα εισιτήρια γίνονται ανάρπαστα εν ριπή οφθαλμού, παράλληλα η Γκριμώ διακρίνεται για την οικολογική της ευαισθησία, την αγάπη της για τους λύκους και το συγγραφικό της ταλέντο. Μια πολύπλευρη προσωπικότητα, στην υπηρεσία μιας πολύπλευρης μουσικής, ενίοτε δραματικής, ενίοτε λυρικής, αλλά και χαρμόσυνα χορευτικής.

## JOHANNES BRAHMS

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15
- Σερενάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 11

ΠΙΑΝΟ

Hélène Grimaud

Camerata Salzburg

ΒΙΟΛΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Giovanni Guzzo

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΠΑΡ 23.05.2025, 20:30

© MAT HENNEK

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€80.00, €70.00, €60.00, €50.00, €36.00, €22.00

€15.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

73

# CAMERATA JUNIOR



ΚΥΡ 25.05.2025, 12:00

© STAMATIS CHALIASAS

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

CAMERATA JUNIOR ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ. Μια ιδιαίτερη έκπληξη μάς επιφυλάσσει η φετινή μεγάλη, ανοιξιάτικη συναυλία της Camerata Junior, η οποία συμπράττει με τον μουσικό και ερευνητή Νίκο Ξανθούλη στο νέο του κοντσέρτο για επτάχορδη αρχαιοελληνική λύρα. Με προτροπή του μαέστρου της Νίκου Χαλιάσας, ο Νίκος Ξανθούλης γράφει και παρουσιάζει το δεύτερο κοντσέρτο για λύρα και συμφωνική ορχήστρα ενσωματώνοντας καινούργιες τεχνικές. Ο ήχος της επτάχορδης λύρας, άγνωστος αλλά ταυτόχρονα τόσο γνώριμος, φέρει μνήμες ενός συλλογικού ασυνείδητου, καθώς συμμετέχει στη σημαντική αρμονία που οι μεγάλοι φιλόσοφοι, πρωτοστατούντος του Πυθαγόρα, αγωνίστηκαν να αφουγκραστούν. Το Νεανικό Τμήμα της Ορχήστρας θα αναμετρηθεί επίσης με δύο σημαντικά έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου, την Εισαγωγή «Εγκμοντ» του Μπετόβεν και την «Ημιτελή» Συμφωνία του Σούμπερτ.

Παιδικό Τμήμα Εγχόρδων  
PETER MARTIN  
Venezia

ENRIQUE GRANADOS  
Valenciana από τους Δώδεκα  
ισπανικούς χορούς, έργο 37

Νεανικό Συμφωνικό Τμήμα  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Έγκμοντ, εισαγωγή για ορχήστρα,  
έργο 84

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ  
Κοντσέρτο αρ. 2 για αρχαία λύρα και  
ορχήστρα, «Κοντσέρτο της Αθήνας»

FRANZ SCHUBERT  
Συμφωνία αρ. 8 σε σι ελάσσονα,  
D. 759, «Ημιτελής»

ΑΡΧΑΙΑ ΛΥΡΑ

Νίκος Ξανθούλης

Camerata Junior – Ορχήστρα Νέων  
των Φίλων της Μουσικής

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Νίκος Χαλιάσας

ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥ

Αριστέα Τσιχλή

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Χριστίνα Καμινάρη

ΧΟΡΗΓΟΣ

Φωτεινή Γ. Λιβανού

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€12.00 Γενική είσοδος

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

75

# ANIMEGARON 2025

ΓΕΦΥΡΕΣ

Online

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ANIMATION. Η μικρού μήκους ταινία 66 Days της νέας, βραβευμένης σκηνοθέτιδας Γεωργίας Πουρναρά ενέπνευσε έλληνες και ξένους δημιουργούς να συνθέσουν μουσική στο πλαίσιο του Διαγωνισμού Animegaron, που συνεχίζεται για όγδοη χρονιά στο Μέγαρο με μεγάλη επιτυχία. Πέραν του αριθμού των συμμετεχόντων, εντυπωσιακός είναι ο τρόπος που ο κάθε δημιουργός ερμηνεύει την ταινία φωτίζοντας, ο καθένας διαφορετικά, τη νεαρή ηρωίδα Τάδε και τον φανταστικό κόσμο που έχει πλάσει, ζώντας απομονωμένη σε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας. Αφήνοντας ανοιχτό το πεδίο στη φαντασία, ο κόσμος του animation προσελκύει το ενδιαφέρον όλο και περισσότερων δημιουργών. Στόχος του Animegaron είναι να στηρίξει ταλαντούχους συνθέτες μουσικής για την εικόνα, δίνοντάς τους την ευκαιρία να αποκτήσουν εφόδια για την πορεία τους στο χώρο. Στη διαδικτυακή μετάδοση θα προβληθεί η ταινία με τις δέκα καλύτερες μουσικές, και κατόπιν θα ανακοινωθούν τα τρία πρώτα βραβεία. Η ταινία θα είναι διαθέσιμη στα κοινωνικά δίκτυα του Μεγάρου.

#### ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Αθηνά Καλκοπούλου, παραγωγός
- Ρεγγίνα Καπετανάκη, σκηνοθέτις, χορογράφος, συγγραφέας, δημιουργός της *Λιλιπούπολης*
- Δημήτρης Μαραγκόπουλος, συνθέτης, επικεφαλής του Κύκλου Γέφυρες
- Χρίστος Παπαγεωργίου, συνθέτης, πιανίστας
- Δημήτρης Παπαδημητρίου, συνθέτης

#### ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ  
+ Αγορά Κινουμένων Σχεδίων

ΠΑΡ 30.05.2025, 20:30

Δωρεάν στο megaron.gr

77

# 5η ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΓΡΑΜΜΕΝΟ



ΠΑΡ 30.05.2025, 20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο αρχιμουσικός της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και προσκεκλημένος να διευθύνει περίοπτα συμφωνικά σύνολα Διονύσης Γραμμένος, ο τρομπονίστας Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, μέλος του διάσημου κοινοτικού χάλκινων Canadian Brass, και ο ακμαίος συνθέτης και ευφάνταστος ενορχηστρωτής Αλέξανδρος Λιβιτσάνος ανήκουν στους έλληνες καλλιτέχνες που διαγράφουν λαμπρή σταδιοδρομία τόσο εντός όσο και εκτός των ελληνικών συνόρων· ο καθένας στο είδος του έχει επάξια κερδίσει την αναγνώριση και την εκτίμηση για την πολύτιμη συνεισφορά του στη μουσική μας ζωή. Η συνύπαρξή τους στην ίδια συναυλία αποτελεί εγγύηση ενός άρτιου, ενδιαφέροντος και γοητευτικού μουσικού αποτελέσματος που αξίζει να απολαύσουμε.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Τρεις ελληνικοί χοροί για ορχήστρα

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΣ

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα

Ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας  
Αθηνών

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Διονύσης Γραμμένος

ΡΥΟΤΡ ΙΛΥΙΧ ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ

Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα,  
έργο 64

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25.00, €20.00, €15.00, €12.00, €8.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

79

# ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

# ΑΝΤΙΓΟΝΗ



ΣΑΒ 31.05.2025 &  
ΚΥΡ 01.06.2025, 21:00

ΘΕΑΤΡΟ@MEGARON UNDERGROUND

Υποσκήνιο Β'

Το Μέγαρο παρουσιάζει μια σπουδή πάνω στην Αντιγόνη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή, με τη συμμετοχή των σπουδαστών του τέταρτου έτους της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. Στο επίκεντρο του έργου βρίσκεται η διαρκής σύγκρουση ανάμεσα στην κρατική εξουσία και την ελεύθερη βούληση του ατόμου. Οι κρατικές επιταγές δεν ορίζουν μόνο τους κανόνες για την ορθή λειτουργία της κοινωνίας, διαμορφώνουν σε μεγάλο βαθμό συνειδήσεις. Η Αντιγόνη, όμως, αρνείται να υποταχθεί στον άκαμπτο ορθό λόγο της εξουσίας, επιλέγοντας τη δική της αλήθεια, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει σύγκρουση με τη λογική του νόμου. Μια παράσταση που αναδεικνύει τη βαθιά αντίφαση κάθε εξουσίας: ενώ φαντάζει απόλυτη, φέρει μέσα της τη δυνατότητα να αμφισβητηθεί, εκεί όπου η αντίσταση δεν είναι απλώς πράξη ανυπακοής, αλλά αναζήτηση μιας άλλης δικαιοσύνης.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Γιώργος Κουτλής

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ωδείο Αθηνών

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

Ιωσήφ Αλί

Νίκος Αποστολόπουλος

Αθηνά Βαρνάβα

Νίκος Βλασάκης

Μαρία Γαγάνη

Αιμιλία Γιαννούκαρη

Βασίλης Δημητριάδης

Γιώργος Εξακοΐδης

Δανάη Καλούτσα

Ιλιάνα Καραπασιά

Αγνή Καρβουντζή

Ντέμη Κλεφτάκη

Ευαγγελία Κυργιώτη

Κωνσταντίνα Οικονόμου

Νεφέλη Παντερμαλή

Παναγιώτης Παυλίδης

Σοφιανός Πεσιρίδης

Μαργαρίτα Στραβουδάκη

Εύα Τζανακάκη

Γιάνης Χριστοφορίδης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€15.00, €10.00 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



# ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΚΟΥΕΙ ΓΕΦΥΡΕΣ

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με στόχο τη διερεύνηση, την καταγραφή, την ανάδειξη και τη στήριξη νέων καλλιτεχνών, έχει θεσμοθετήσει τις Ανοιχτές Πλατφόρμες. Πρόκειται για ακροάσεις διαδικτυακές και με φυσική παρουσία οι οποίες απευθύνονται σε μουσικούς, ερμηνευτές και δημιουργούς που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα. Μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί τετρακόσιες περίπου ακροάσεις, χωρίς περιορισμό ως προς το μουσικό είδος, με ιδιαίτερα γόνιμα αποτελέσματα, εντάσσοντας αρκετά σχήματα στις εκδηλώσεις του Μεγάρου. Οι ακροάσεις για τις Ανοιχτές Πλατφόρμες της φετινής καλλιτεχνικής περιόδου ολοκληρώθηκαν τον Φεβρουάριο, ενώ η αξιολόγηση θα γίνει στο επόμενο χρονικό διάστημα.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε φέτος σε ιδιώματα μουσικών μειονοτικών κοινοτήτων και μεμονωμένων μουσικών που ζουν στην Ελλάδα και προέρχονται από την Ευρώπη, την Αφρική, τη Νότια και Κεντρική Αμερική και την Ασία, και στον τρόπο που αλληλεπιδρούν με τους μουσικούς της χώρας μας. Αξίζει να σημειωθεί ότι σημαντικοί πολιτιστικοί οργανισμοί, όπως το Anasa Cultural Centre (Αφρική) και το Quilombo (Βραζιλία), δίνουν το πολιτισμικό τους στίγμα μέσα από το πλούσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό τους έργο, δημιουργώντας ταυτόχρονα γέφυρες με έλληνες μουσικούς.

# ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ



Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υποστηρίζοντας την ισότιμη πρόσβαση όλων σε χώρους τέχνης και πολιτισμού, σχεδιάζει, διοργανώνει και συμμετέχει σε καινοτόμες δράσεις με κοινωνικό πρόσημο.

## Πολιτιστική συνταγογράφηση

Το Μέγαρο συμμετέχει στην καινοτόμα δράση του Υπουργείου Πολιτισμού που διοργανώνεται από το πρόγραμμα «Next Generation EU» και υλοποιείται με τη χρηματοδότηση του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Στο πλαίσιο του προγράμματος, άτομα που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας ενθαρρύνονται να παρακολουθήσουν συναυλίες από το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Μεγάρου και να συμμετέχουν σε βιωματικές ομάδες. Στην παρούσα φάση το πρόγραμμα αναπτύσσεται πιλοτικά και συνδυάζεται με τη διεξαγωγή έρευνας και τη συλλογή δεδομένων για την επίδραση της τέχνης στην ψυχική υγεία και την ευεξία των συμμετεχόντων.

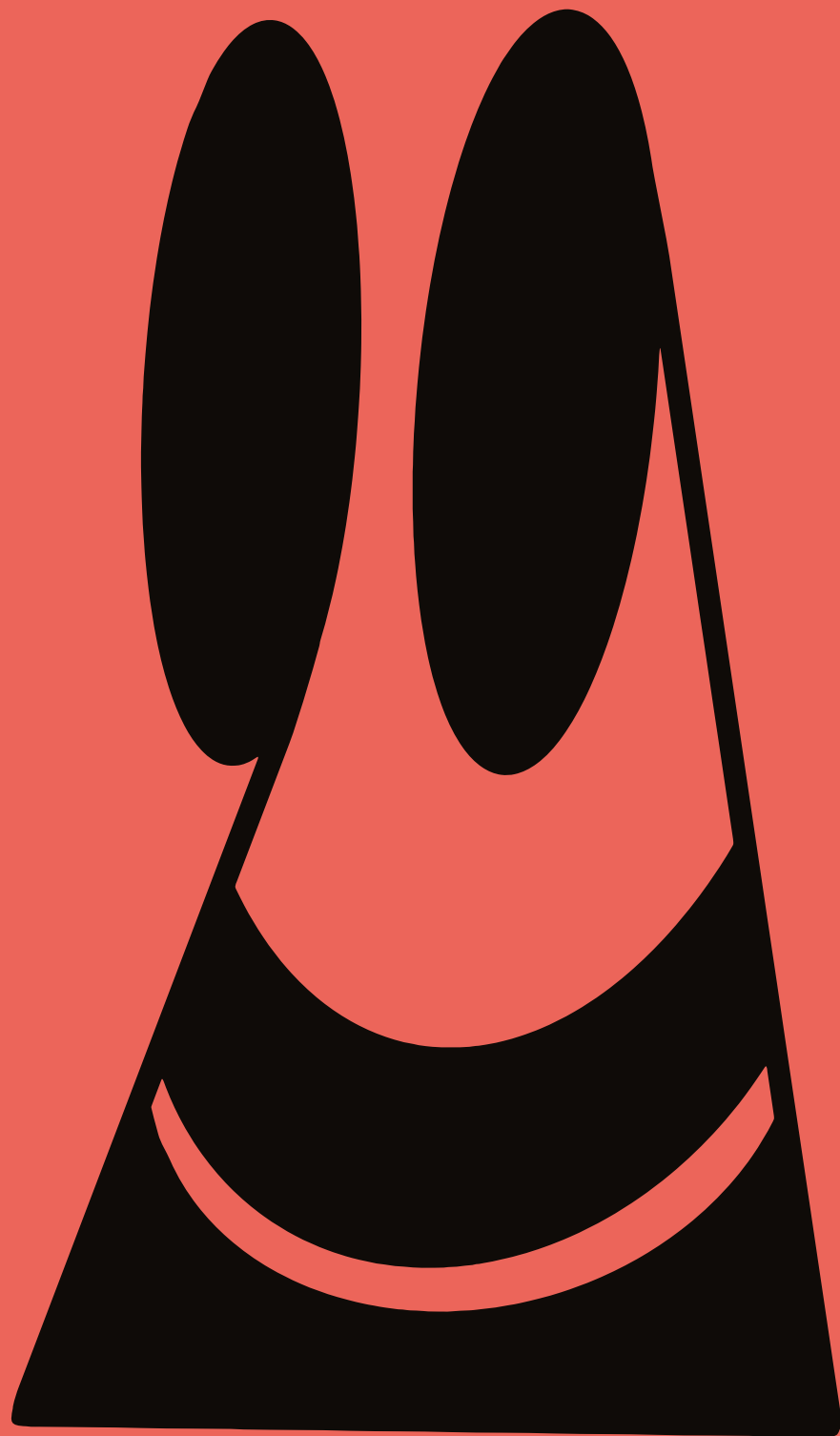
## Εκπαιδευτικά προγράμματα

Το Μέγαρο, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό οργανισμό liminal, σχεδιάζει και πραγματοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα που ευνοούν την ισότιμη πρόσβαση παιδιών με και χωρίς αναπηρία και διευρύνουν τη συμπεριληπτικότητα. Στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής διεξάγεται για δεύτερη χρονιά το πρόγραμμα «Ανακαλύπτοντας τα μουσικά όργανα», προσβάσιμο για παιδιά με οπτική, νευροαναπτυξιακή ή ακουστική αναπηρία.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άννα Βερνάρδου, σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού

# ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ



## ΔΡΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΒΡΕΦΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 4 ΕΤΩΝ

### Σαβ 10.05 Baby Boom

Μια μοναδική συναυλία, στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, όπου βρέφη και μικρά παιδιά έως τεσσάρων ετών κινούνται και εκφράζονται ελεύθερα. Σε συνθήκες που ευνοούν τη χαλάρωση, μικροί και μεγάλοι αφήνονται στη μαγεία της μουσικής και την απόλαυση κορυφαίων έργων του κλασικού ρεπερτορίου, όπως ο *Καρυοθραύστης* του Τσαϊκόφσκι.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Φαίδρα Γιαννέλου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
11:00-12:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€12.00 (1 βρέφος ή παιδί & 1 συνοδός)

Κάθε βρέφος ή παιδί συνοδεύεται απαραίτητως από έναν συνοδό.

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ 1-3 ΕΤΩΝ

## Μικρά θεάματα για τα μικρά

Λέξεις που χορεύουν, ήχοι που παίζουν κρυφτό, εικόνες και ιστορίες που εξάπτουν τη φαντασία: οι παραστατικές τέχνες και ο κινηματογράφος ως εργαλεία βιωματικής εξερεύνησης του κόσμου, για βρέφη και παιδιά μέχρι τριών ετών και τους συνοδούς τους. Σε ένα χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο, όπου τα παιδιά μπορούν να περιφέρονται ελεύθερα και να παίζουν, η τέχνη δημιουργεί ερεθίσματα και πολύτιμες αναμνήσεις.

## Κυρ 13.04 Μια βόλτα στη λίμνη τι ήχους μου δίνει;

Πάπιες και βατραχάκια ξεπηδούν από της λίμνης τα νερά, για να αφηγηθούν μια ιστορία στα χρώματα του ονείρου. Και από τα χρώματα του ονείρου ξεπηδούν οι πεταλούδες που πετώντας εδώ κι εκεί κάνουν τον κόσμο πολύχρωμο και μελωδικό. Τα βρέφη από δώδεκα μηνών και τα παιδιά προσχολικής ηλικίας μαζί με τους συνοδούς τους γίνονται πρωταγωνιστές μιας πρωτότυπης μουσικής ιστορίας με ζωηρή διάθεση και ακόμα ζωηρότερη φαντασία.

ΙΔΕΑ, ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Μάγια Μύριαμ Παπαγεωργίου

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΑΦΗΓΗΣΗ

Αγγελική Αγαλιανού

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

10:00-11:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15.00 (1 παιδί & 1 συνοδός), επιπλέον παιδί: €5.00

Δήλωση συμμετοχής: 210 7282348 & 363 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ

## Σαβ 12.04 Πόσες νότες χωρούν σε ένα παραμύθι;

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Σε αυτούς τους πρωτότυπους διαλόγους ένα μουσικό όργανο, διαφορετικό κάθε φορά, γίνεται το τζίνι του παραμυθιού και μεταμορφώνει την αφήγηση σε μια μοναδική μουσική εμπειρία. Η μαγική γλώσσα των ήχων βγαίνει από το μουσικό όργανο και μπλέκεται με τις λέξεις, για να ζωντανέψει τις ιστορίες ενός κόσμου φτιαγμένου από θαύματα.

ΑΦΗΓΗΣΗ

Παραμυθοκόρες

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Βάνια Παπαδημητρίου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

11:00-12:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15.00 (1 παιδί & 1 συνοδός), επιπλέον παιδί: €8.00

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ

## Κυρ 13.04 Διαδραστική συναυλία

Η μεγάλη εικόνα της συμφωνικής ορχήστρας αποκαλύπτεται σε μια πρωτότυπη διαδραστική συναυλία, μέσα από ευφάνταστα μουσικά παραδείγματα που αναδεικνύουν τα ηχοχρώματα της κάθε ομάδας οργάνων και την εκφραστική δυναμική του συμφωνικού ρεπερτορίου. Με τους μουσικούς της Underground Youth Orchestra, υπό την καθοδήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και μαέστρου της Κώστα Ηλιάδη.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

12:00-13:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€12.00 ενήλικες, €8.00 παιδιά

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 8 ΕΤΩΝ

## Κυρ 18.05 Αναζητώντας τον ήχο

Ο ανοιξιάτικος Κήπος του Μεγάλου θα φιλοξενήσει ένα πρωτότυπο κυνήγι θησαυρού: δέκα μουσικά έργα κλασικών συνθετών που απεικονίζουν τη φύση, δέντρα, λουλούδια, ώρες της ημέρας ή καιρικά φαινόμενα ηχούν σε κάθε γωνιά του κήπου. Σε αυτή τη βιωματική εκπαιδευτική δράση που ενθαρρύνει την ενεργητική ακρόαση και την κριτική σκέψη, τα παιδιά καλούνται να αποκωδικοποιήσουν με τη φαντασία τους τόσο τα μουσικά έργα όσο και τα ηχοτοπία που τα περιβάλλουν. Έτσι, ακούγοντας και παρατηρώντας, συνεργάζονται προκειμένου να συλλέξουν τα στοιχεία που θα συνθέσουν το χάρτη του ταξιδιού τους ως τον τελικό προορισμό.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Γιώργος Σαμαντάς, κοινωνικός ανθρωπολόγος

Ντάνα Παπαχρήστου, μουσικός και μουσικολόγος

ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

12:00-13:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€10.00

# ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΓΙΑ ΕΓΚΥΟΥΣ

## Μελωδική αγκαλιά

Σε αυτόν τον κύκλο εστιάζουμε στην ενίσχυση του συναισθηματικού δεσμού των εγκύων με το μωρό τους μέσω ήχων και μουσικής. Οι μέλλουσες μητέρες ανακαλύπτουν την ευεργετική επίδραση της φωνής τους σε συνδυασμό με τεχνικές χαλάρωσης και χτίζουν μια ισχυρή βάση για την πρώιμη ανάπτυξη του εγκεφάλου, την προγενέθλια μνήμη και την ευεξία του εμβρύου.

## Τετ 02.04

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΔΕΣΜΟΥΣ ΜΕΣΩ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΗΧΟΤΟΠΙΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

TwoOwls Group

Ελισάβετ Περακάκη, μουσικολόγος, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ  
Σοφία Αλιμπέρτη, σύμβουλος ανάπτυξης

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

12:00-13:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15.00

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΒΡΕΦΗ ΕΩΣ 12 ΜΗΝΩΝ

## Η τρυφερή ηλικία των ήχων

Ο πλούτος της κλασικής μουσικής λειτουργεί ευεργετικά για το βρέφος, καθώς ο εγκέφαλός μας ανταποκρίνεται άμεσα στα μουσικά ερεθίσματα και αρχίζει να μιμείται ήχους και ρυθμούς. Σε αυτόν τον κύκλο οι νέοι γονείς ακούνε κορυφαία έργα του κλασικού ρεπερτορίου από επιλεγμένες ηχογραφήσεις. Σε συνθήκες που ευνοούν τη χαλάρωση και το θηλασμό, οι ενήλικοι ακροατές –μαμάδες και μπαμπάδες– μαζί με τους μικρότερους αφήνονται στη μαγεία της μουσικής και στην απόλαυση των ήχων. Στο τέλος κάθε συνάντησης, συζητάνε όλοι μαζί για την επίδραση της μουσικής στην ψυχοσωματική ανάπτυξη της πιο τρυφερής ηλικίας.

## Τετ 02.04

ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΜΕ ΚΟΡΔΕΛΕΣ

Johann Sebastian Bach

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

TwoOwls Group

Ελισάβετ Περακάκη, μουσικολόγος, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ  
Σοφία Αλιμπέρτη, σύμβουλος ανάπτυξης

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

10:00-11:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15.00

Δήλωση συμμετοχής: 210 7282348 & 363 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 4-6 ΕΤΩΝ

## Το φως, ο ήχος και τα τέσσερα στοιχεία

Ένα εργαστήριο εξερεύνησης των ήχων και του φωτός μέσα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Γη, νερό, φωτιά, αέρας μάς οδηγούν στον πολύχρωμο και μελωδικό κόσμο τους. Μέσα από τη φύση και τη φυσική, το φως και τον ήχο, τα εικαστικά και τη μουσική, τα παιδιά πειραματίζονται και δημιουργούν, γνωρίζοντας το έργο καλλιτεχνών που έχουν εμπνευστεί από τα στοιχεία της φύσης.

### Κυρ 11.05

ΜΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΗ

Ζωγραφική από φυσικά υλικά, ηχητικά αντικείμενα, ήχοι από πέτρες και ορυκτά

### Κυρ 18.05

ΟΙ ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Παιχνίδια με το φως και τις αντανάκλασεις του και κατασκευή αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων σε δοχεία με νερό

### Κυρ 25.05

ΦΩΤΙΑ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΚΕΡΙΩΝ

Κατασκευή μουσικοκινητικών γλυπτών με μεταλλικά στοιχεία που κινούνται με τη δύναμη της φωτιάς

### Κυρ 01.06

ΑΕΡΑΣ: ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ

Δημιουργία εικαστικών δρώμενων και αυτοσχέδιων πνευστών οργάνων με μεμβράνες και σωλήνες

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Έφη Φουρική, εικαστικός, παιδαγωγός τέχνης  
Τζελίνα Πάλλα, sound artist

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

12:00-13:30

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€10.00, επιπλέον παιδί: €8.00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΩΝ 4 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

€30.00, επιπλέον παιδί: €24.00

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εργαστήρια και δράσεις άμεσα συνδεδεμένες με μια συναυλία, μια παράσταση ή ένα ρεσιτάλ, για παιδιά και εφήβους που θέλουν να εμπλουτίσουν την εμπειρία της θέασης ή να εμβαθύνουν σε αυτή με διαδραστικό και βιωματικό τρόπο.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ

### Σαβ 12.04

## Εργαστήριο πριν από την παράσταση «Σκιές στο πεντάγραμμο»

Λίγο πριν αρχίσει η παράσταση, ο δεξιότεχνης σκιοπαίκτης Ηλίας Καρελλάς με μέλη του θιάσου του μας προσκαλεί να γίνουμε «μάστορες του Καραγκιόζη» και να κατασκευάσουμε τη δική μας φιγούρα.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Ηλίας Καρελλάς

Όλγα Παπαθεοδώρου

Νικόλας Τζιβελέκης

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

16:00-17:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€10.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τηλεφωνικά στο 210 7282333 ή ηλεκτρονικά στο megaron.gr, εφόσον δεν υποδεικνύεται διαφορετικά.

93

# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» δημιουργήθηκε από το Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για τις ανάγκες του φιλόμουσου κοινού, των μουσικών, των σπουδαστών και των ερευνητών. Παράλληλα διοργανώνει στους χώρους της εκπαιδευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους.

ΕΚΘΕΣΗ

**01.04-15.05**

## Το σκάκι ως αντικείμενο τέχνης

Η Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής διοργανώνει μία μοναδική έκθεση –την πρώτη στο είδος της στην Ελλάδα– με σκακιέρες και σκακιστικά κομμάτια από όλο τον κόσμο, και μας προσκαλεί σ' ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο με αντικείμενα που χρονολογούνται από τον 19ο αιώνα έως τις μέρες μας και προέρχονται από όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης (από την Κίνα έως την Αφρική κ.α.). Επιλεγμένα βιβλία από την πλούσια ιδιωτική συλλογή του μουσικού και σκακιστή Αχιλλέα Ζωγράφου που αφορούν το σκάκι εμπλουτίζουν την έκθεση. Επιπλέον, τραπέζια με σκακιέρες θα είναι διαθέσιμα για όσους επιθυμούν να συμμετάσχουν σε μια μαχητική παρτίδα, με οδηγό τα λόγια του Ντυσάν: «Ενώ δεν είναι όλοι οι καλλιτέχνες σκακιστές, όλοι οι σκακιστές είναι καλλιτέχνες».

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Αχιλλέας Ζωγράφος, μουσικός, σκακιστής, συγγραφέας  
Gabriella Spanò, μουσικολόγος, Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»

ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Δευτέρα - Παρασκευή / 10:00-19:00

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Κατόπιν συνεννόησης: 210 7282553

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## 09.04 Λέσχη Ανάγνωσης

Η Μουσική Βιβλιοθήκη του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής αποκτά Λέσχη Ανάγνωσης. Σκοπός, να φέρει κοντά ανθρώπους με αγνό ενδιαφέρον και αγάπη για την τέχνη και το βιβλίο, χωρίς να προαπαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις. Στις μηνιαίες συναντήσεις θα γίνονται συζητήσεις γύρω από λογοτεχνικά έργα ευρείας θεματολογίας, παρουσία ειδικών προσκεκλημένων.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης,  
διευθυντής Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Τετάρτη 09.04 / 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες: [mmb.org.gr](http://mmb.org.gr)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ, ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## Πεμ 08.05 'Αενάως ποιεῖν Έργα ελλήνων συνθετών αφιερωμένα στον Θωμά Ταμβάκο

Παρουσίαση του δισκογραφήματος *Άενάως ποιεῖν* με δύο δίσκους ακτίνας (CD), σε συμπαραγωγή με τις δισκογραφικές εταιρείες IRIDA CLASSICAL και SUBWAYS MUSIC και του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (ΑΕΜΘΤ). Περιέχει είκοσι επτά έργα είκοσι έξι ελλήνων και κυπρίων συνθετών λόγιας και τζαζ μουσικής της περιόδου 2000-2024, τα οποία είναι αφιερωμένα στον Θωμά Ταμβάκο ή είναι αναθέσεις του ΑΕΜΘΤ προς τους συνθέτες. Προέρχονται από ένα γενικότερο σύνολο ογδόντα δύο έργων εβδομήντα τριών συνθετών. Σε αυτά εντάσσονται πέντε έργα τα οποία χρησιμοποιούν προηχογραφημένο υλικό και ηλεκτρονικούς ήχους και ένα έργο αμιγώς τζαζ μουσικής. Την ερμηνεία τους υπογράφουν σαράντα ένας μουσικοί, μία ορχήστρα δωματίου και τρεις από τους συνθέτες. Το δισκογράφημα αφιερώνεται στη μνήμη των συνθετών Δημήτρη Δραγατάκη, Ντίνου Κωνσταντινίδη, Θόδωρου Αντωνίου, Κώστα Μηραβάκη, και στη μνήμη της πιανίστα Βίκυς Στυλιανού.

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

- Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, μουσικολόγος, διευθυντής του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής
- Έφη Αγραφιώτη, πιανίστα, ερευνήτρια, συγγραφέας
- Γιώργος Κύρκος-Τάγιας, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών
- Ιάκωβος Κονιτόπουλος, συνθέτης, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Φίλων Δραγατάκη
- Άλκης Μπαλτάς, συνθέτης, αρχιμουσικός
- Χρήστος Σαμαράς, συνθέτης, ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- Σοφοκλής Σαπουνάς, μουσικός παραγωγός, καθηγητής, διευθυντής της SUBWAYS MUSIC και του Εράτειου Ωδείου
- Δήμητρα-Ραχήλ Καραμπεροπούλου, μουσικολόγος, μουσικός, υπεύθυνη της IRIDA CLASSICAL
- Θωμάς Ταμβάκος, μουσικογράφος, μουσικός ερευνητής, κριτικός, συγγραφέας, επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών

Ακολουθεί μουσικό πρόγραμμα με επτά έργα που περιλαμβάνονται στο δισκογράφημα.

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Ιωάννα Βρακατσέλη (μεσόφωνος)  
Στέλλα Τσάνη (βιολί)  
Valentin Macoviciuc (κλαρινέτο)  
Αλίκη Διαμαντή (πιάνο)  
Αγγέλικα Παπανικολάου (πιάνο)  
Σωτηρία Αδάμ (ηλεκτρονικοί ήχοι)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Πέμπτη 08.05 / 19:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 6-12 ΕΤΩΝ

## 16.06 – 25.07 Βουτιές στην τέχνη

Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» σε συνεργασία με την ομάδα thea-tree, διοργανώνει για τρίτη χρονιά ένα πρόγραμμα με πολλή δράση, παιχνίδι, δρασιά και φυσικά ... τέχνη! Παιδιά, παιδαγωγοί και καλλιτέχνες «βουτούν στην τέχνη» καθημερινά από τις 9:00 το πρωί ως τις 16:00 το μεσημέρι. Ανάμεσα στις δράσεις, ξεκουράζονται με μια βόλτα για δεκατιανό στον Κήπο και αργότερα με γεύμα στο Αίθριο του Μεγάρου. Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες παίζουν με τη μουσική, το θέατρο, το χορό και τα εικαστικά, δημιουργώντας στο τέλος κάθε εβδομάδας μια ξεχωριστή παράσταση.

Δευτέρα-Παρασκευή 16.06-25.07 / 09:00 – 16:00

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

€130.00 ανά εβδομάδα με δεκατιανό γεύμα

Δυνατότητα για μεσημεριανό γεύμα με επιπλέον χρέωση

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ 30.04

Πληροφορίες: 210 7282774, Δευτέρα-Παρασκευή / 09:00 – 16:00

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΒΡΕΦΗ ΑΠΟ 10 ΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 3 ΕΤΩΝ

## 06.04 – 18.05 Αβγώ

Βρέφη από δέκα μηνών και παιδιά έως τριών ετών βιώνουν μια αξέχαστη πολυαισθητηριακή εμπειρία στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα για πολύ μικρούς θεατές. Το αυγό ως αρχή. Το αυγό ως το «μέσα», το «ζεστό». Το αυγό ως ασφάλεια και προετοιμασία. Όλοι ήμασταν μέσα σε ένα αυγό. Κι όλοι θελήσαμε να βγούμε απ' αυτό. Στην παράσταση παρακολουθούμε ένα μικρό ανθρωπάκι που αναπτύσσεται και προετοιμάζεται για τον έξω κόσμο μέσα σε ένα αυγό. Όλα τα ερεθίσματα οδηγούν κλιμακωτά κι αναπόφευκτα στη στιγμή της απόφασης «Θα βγω!».

ΙΔΕΑ

Αντώνης Παπαθεοδούλου

Στέλλα Σερέφογλου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

Στέλλα Σερέφογλου

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ

Κώστας Γάκης

Δημήτρης Αποστολακίδης

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Ευγενία Γαλεράκη

ΣΥΝΘΕΣΗ BODY PERCUSSION, TAP DANCING

Τζωρτζίνα Βαρδουλάκη

ΣΚΗΝΙΚΑ

Γιάννης Αρβανίτης

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ

Αναστασία Δημουλάκη

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Στέλιος Πλασκοβίτης

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΗΣ

Άκης Σαμόλης

ΑΦΙΣΑ

Μυρτώ Δεληβοριά

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Στέλλα Σερέφογλου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

35 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Μουσική Βιβλιοθήκη

«Λίλιαν Βουδούρη»

IKIRU AMKE

Με την Ιώ Λατουσάκη και τον Γιάννη Βάρσο

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

Κάθε Κυριακή / 10:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€26.00 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€10.00 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

**13.04 – 18.05****Η Βασίλισσα των Πάντων**

Μετά από τρεις χρονιές sold out παραστάσεων, η Βασίλισσα των Πάντων, με όχημα τη φαντασία, ταξιδεύει μωρά, παιδιά και γονείς σε έναν κόσμο όπου όλα είναι πιθανά. Μέσα σε σαράντα λεπτά ξεδιπλώνονται μαγικά μέρη με εξωτικά πουλιά, πολύχρωμα ζώα, άγριες ζούγκλες, ορμητικά ποτάμια, θορυβώδεις πόλεις, έναστροι ουρανοί και πλούσια παλάτια. Καθισμένοι σε μαξιλάρια, γονείς και παιδιά παρακολουθούν μια ταλαντούχα χορεύτρια-περφόρμερ κι έναν χαρισματικό μουσικό κρουστών που παίζει ποικίλα όργανα από όλο τον κόσμο, αλλά και καθημερινά αντικείμενα, και συμμετέχουν ενεργά χτυπώντας καμπάνες, δημιουργώντας τον άνεμο, φτιάχνοντας ήχους και ό,τι άλλο χρειάζεται, ώστε να βοηθήσουν τη Βασίλισσα στο ταξίδι της για την αναζήτηση της πραγματικής ευτυχίας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ, ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Σάρα Τοσκάνο

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Σόλης Μπαρκί

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Στέφανος Τορπόγλου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ

Γιώργος Ψυχράμης

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Λάμπρος Φισφής

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Χριστίνα Κωστέα

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ

Ρενάτα Γκίκα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΑ

Απόστολος Ζυγούρης

Πάνος Παννακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ

Μυρτώ Δεληβοριά

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Λάμπρος Φισφής

Με τη Σάρα Τοσκάνο και τον Σόλη Μπαρκί

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

Κυριακή 13.04 &amp; 04, 11, 18.05 / 12:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00 ενιαίο (1 παιδί &amp; 1 συνοδός)

€26.00 ενιαίο (2 παιδιά &amp; 1 συνοδός)

€10.00 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

**06.04 – 18.05****Η φάρμα των ζώων – Η παράσταση αρχίζει!**

Μετά την περσινή sold out επιτυχία, ανεβαίνει ξανά στο Μέγαρο η *Φάρμα των ζώων* του Τζωρτζ Όργουελ σε διασκευή για παιδιά, με ζωντανή μουσική. Ο κύριος Τζόουνς, ιδιοκτήτης της φάρμας, αγαπάει την εξουσία, αλλά περισσότερο απ' όλα αγαπάει τα λεφτά. Καταφέρνει να μετατρέψει τη φάρμα του σε τσίρκο, μόνο και μόνο για να κερδίζει ακόμη περισσότερα χρήματα ο ίδιος. Με την υπόσχεση πως τα ζώα θα γίνουν διάσημα κι όλοι θα τα θαυμάζουν, τα ξεγελάει και τα πείθει να τραγουδούν και να πραγματοποιούν νούμερα χορευτικά και ριψοκίνδυνα. Οι μεγαλύτερες ατραξιόν του είναι οι ροκ γαλοπούλες, η κότα κανόνι και τα γουρούνια στη λάσπη. Όταν τα ζώα καταλαβαίνουν την αλήθεια, επαναστατούν και διώχνουν το αφεντικό τους. Πρέπει όμως να οργανώσουν μια καινούργια παράσταση, για να παραμείνει η φάρμα, που είναι το σπίτι τους, ανοιχτή. Ποιο από όλα τα ζώα της φάρμας είναι το πιο κατάλληλο να γίνει ο νέος διευθυντής; Και τι θα κάνουν όταν δεν μπορούν να συμφωνήσουν όλα μεταξύ τους; Τα παιδιά μαθαίνουν διασκεδάζοντας για τη δημοκρατία, την αλληλεγγύη, την ενσυναίσθηση και τη σημασία του διαλόγου και των κανόνων, καθώς συναποφασίζουν με τους ηθοποιούς για την εξέλιξη της ιστορίας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Μιχάλης Κοιλάκος

ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Μιχάλης Κοιλάκος

Πάνος Χριστοδούλου

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Άννα Σάπκα

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΥΚΛΑΣ

Δήμητρα Κωνσταντινίδου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Μιχάλης Κοιλάκος

ΜΟΥΣΙΚΗ

Βασίλης Τζαβάρας

ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Ελισσαίος Βλάχος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Χριστίνα Φυλακτοπούλου

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ

Κωνσταντίνος Δέμης

Γιάννης Κεντρωτάς

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Μιχάλης Κοιλάκος

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

70 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Μουσική Βιβλιοθήκη

«Λίλιαν Βουδούρη»

451F AMKE

Με την υποστήριξη του Δικτύου

για τα δικαιώματα του παιδιού

Με την Αγγελική Τόμπρου, τον Τάσο Αντωνίου και τον Γιάννη Πλιάκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Κυριακή 06, 13.04 &amp; 04, 11, 18.05 / 11:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€12.00, €10.00, €8.00 Ομαδικό (15+ άτομα)

€6.00 Σχολεία

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Κρατήσεις για σχολεία (Δευτέρα – Παρασκευή):

210 8665144, 210 8674657

**06.04 – 18.05****Το δέντρο που αγαπούσε... σε νέες περιπέτειες!**

Η πολυαγαπημένη παράσταση *Το δέντρο που αγαπούσε* της ομάδας Βίδα έρχεται σε νέα, διαδραστική εκδοχή στην Αίθουσα Γιάννης Μαρίνος, που φέτος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα για να προσφέρει άρτια περιμετρική ορατότητα στους μικρούς και μεγάλους θεατές. Η συγκινητική ιστορία είναι εμπνευσμένη από το εμβληματικό παραμύθι *Το δέντρο που έδινε*, και αναδεικνύει την αξία της φιλίας, της αγάπης και της συνύπαρξης, τόσο ανάμεσα στους ανθρώπους όσο και ανάμεσα στη φύση και τον άνθρωπο. Δύο παιδιά μεταμορφώνονται στους ήρωες της ιστορίας, ένα δέντρο κι ένα αγόρι, μαθαίνουν μέσα από χιουμοριστικές περιπέτειες να συνεργάζονται και ανακαλύπτουν στο ταξίδι τους τη γενναιοδωρία της φύσης απέναντι στον άνθρωπο, αλλά και την απληστία του ανθρώπου απέναντι στη φύση. Η πραγματικότητα μπλέκεται με το παραμύθι, και τα δύο παιδιά ζητούν την πολύτιμη βοήθεια των θεατών για να συνεχίσουν την ιστορία. Η παράσταση, που συνδυάζει εντυπωσιακές ερμηνείες, προηχογραφημένη και ζωντανή μουσική, χορό και animation, θέτει το καίριο και ζωτικής σημασίας ερώτημα: Τι χρειάζεται ο άνθρωπος για να είναι ευτυχισμένος;

## ΚΕΙΜΕΝΟ

Ομάδα Βίδα:  
Βίκυ Καλπάκα,  
Δάφνη Καφετζή

## ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ομάδα Βίδα,  
Ορέστης Τάτσης

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Μάκης Παπαγαβριήλ

## ΚΙΝΗΣΗ

Ομάδα Βίδα,  
Πέπη Ζαχαροπούλου

## ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Έλλη Παπαδάκη

## ΒΙΝΤΕΟ, ANIMATION

Νικολαία Γενηγεωργίου

Με τη Βίκυ Καλπάκα και τη Δάφνη Καφετζή

## ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

Κυριακή 06, 13.04 & 04, 11, 18.05 / 15:00

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€12.00 συνοδός, €10.00 παιδί, €8.00 Ομαδικό (15+ άτομα)

€6.00 Σχολεία

## Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Κρατήσεις για σχολεία (Τρίτη – Παρασκευή): 210 8665144, 210 8674657

**06.04 – 18.05****Τα πρώτα μου μουσικά ερεθίσματα**

Με τον ερχομό ενός βρέφους δημιουργείται ένα νέο μονοπάτι στην επικοινωνία. Πώς η επικοινωνία αυτή μπορεί να δυναμώσει και να εξελιχθεί; Ένας καινούργιος κόσμος ανοίγεται μπροστά μας, χωρίς λέξεις, χωρίς λόγο. Τι θέλει να μας πει μέσα από τις κινήσεις και τους ήχους που κάνει ένα μωρό; Πώς η μουσική συμπληρώνει και επιδρά σε αυτήν την επικοινωνία; Η απάντηση έρχεται μέσω του προγράμματος που βασίζεται στο πρωτότυπο βιβλίο της Μάρως Θεοδωράκη *Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη* (εκδόσεις Παπαδόπουλος). Με την καθοδήγηση των ηθοποιών-παιδαγωγών, ζωντανή μουσική και μέσα από συγκεκριμένα μουσικά ερεθίσματα και δράσεις από το καθημερινό περιβάλλον, οι γονείς θα ανακαλύψουν με τρόπο συμμετοχικό και αβίαστο μια σημαντική δίοδο επικοινωνίας και σύνδεσης με το παιδί, που μπορεί να εξελίξει την επικοινωνιακή και συναισθηματική του ανάπτυξη.

## ΚΕΙΜΕΝΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ

Μάρω Θεοδωράκη

## ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Βίκυ Πάνου

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Αλίκη Σπανουδάκη

Με την Αργιέττα Οκαλίδου και τη Μαριάννα Παπαθανασίου

## ΔΙΑΡΚΕΙΑ

40 λεπτά

## ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»

Παιδική Σκηνή Βίκυ Πάνου

## MUSICLAB

Κυριακή 06, 13.04 & 04, 11, 18.05 / 10:30

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18.00 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€26.00 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€10.00 (επιπλέον συνοδός)

## Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

# ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

## Σχολική χρονιά 2024-2025

ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΠΟ ΠΡΟΝΗΠΙΟ ΕΩΣ ΚΑΙ Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

### Μπράβο μαέστρο!

ΕΛΑ ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ! Πολλά είναι εκείνα που μπορούν να συμβούν κατά τη διάρκεια μιας συναυλίας. Θα τα καταφέρουν τα βιολιά, τα κρουστά και τα κόρνα να παίξουν μουσική τώρα που έπιασε βροχή; Η σοπράνο μας θα τραγουδήσει καλά σήμερα που έχει πονόλαιμο; Τα κουνούπια είναι πάρα πολλά και τσιμπούν τους μουσικούς σήμερα που η συναυλία μας είναι στον κήπο! Για όλα αυτά και για άλλα πολλά τη λύση την έχει ένας καλός ή μία καλή μαέστρος, ένας «μπράβο μαέστρος», un bravo maestro δηλαδή. Το κοινό φωνάζει, ακούς; «Μπράβο, ορχήστρα! Μπράβο, μαέστρο!». Τα παιδιά αρχικά παρακολουθούν ειδική βιντεοπροβολή για τη συμφωνική ορχήστρα, κατάλληλη για την ηλικία τους. Στη συνέχεια, με ειδική καθοδήγηση, ενσαρκώνουν τους ρόλους των μουσικών –συμμετέχοντας σε μικρή εικονική ορχήστρα με χαρτονένια μουσικά όργανα, σχεδιασμένα στις διαστάσεις τους–, σε χαριτωμένα περιστατικά που μπορούν να συμβούν στο πλαίσιο μιας συναυλίας. Στόχος, η συνεργασία, η δημιουργία, η γνώση και φυσικά η ψυχαγωγία.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Χριστέλα Γκιζέλη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

55 λεπτά

MUSIXLAB

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€5.00

Πληροφορίες και ομαδικές κρατήσεις για επισκέψεις σχολείων τις καθημερινές: 210 8665144, 210 8674657 (Δευτέρα-Παρασκευή 09:30-14:30)

ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ Δ', Ε' ΚΑΙ ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

### Ακούω την εικόνα, βλέπω τη μουσική

Τι ήχο έχουν οι πίνακες ζωγραφικής; Τι ζωγραφίζεται στο μυαλό μας όταν ακούμε μουσική; Το πρόγραμμα, που παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά, συνδυάζει τα εικαστικά και τη μουσική μέσω της θεατρικής και της αισθητηριακής προσέγγισης. Αφού τα παιδιά συλλέξουν πληροφορίες παρακολουθώντας παρουσίαση και ειδικό οπτικοακουστικό υλικό, μεταμορφώνονται τα ίδια σε έργα τέχνης, δραματοποιώντας εικόνες με θεατρικό τρόπο και παίρνοντας έμπνευση από διαφορετικές χρονικές περιόδους της ιστορίας της τέχνης με αντικείμενο τη μουσική. Σκοπός του προγράμματος είναι η ανάπτυξη της συνθετικής σκέψης και της αντιληπτικής ικανότητας των παιδιών σε θέματα που αφορούν την τέχνη, μέσα από μια δημιουργική, συνεργατική και διασκεδαστική εμπειρία.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Χριστέλα Γκιζέλη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60-70 λεπτά

MUSIXLAB

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€5.00

Πληροφορίες και ομαδικές κρατήσεις για επισκέψεις σχολείων τις καθημερινές: 210 8665144, 210 8674657 (Δευτέρα-Παρασκευή 09:30-14:30)

# 105

# ONLINE ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Μέσω της διαδραστικής πλατφόρμας Museotek τα παιδιά μπορούν να ζήσουν μια ολοκληρωμένη εκπαιδευτική εμπειρία παρακολουθώντας μέσα από τη σχολική τους τάξη, σε πραγματικό χρόνο και σε ζωντανή επικοινωνία με τους εισηγητές, τρία προγράμματα της Μουσικής Βιβλιοθήκης, ειδικά σχεδιασμένα για παιδιά και εφήβους από επτά έως δεκαοκτώ ετών.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 7-9 ΕΤΩΝ

## Το κλειδωμένο βιβλίο

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 9-15 ΕΤΩΝ

## Μαρία Κάλλας: μία και μοναδική

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ 9-18 ΕΤΩΝ

## Παίζει μουσική η Βιβλιοθήκη;

---

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΣΗΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ

Ticket Services (Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου)

Δευτέρα – Παρασκευή 09:00 – 17:00 / Σάββατο 10:00 – 14:00

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ

210 7234567

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

[ticketservices.gr](https://ticketservices.gr)

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

210 7282554

# ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

## ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η προπώληση των εισιτηρίων έχει αρχίσει, εκτός εάν αναγράφεται διαφορετικά στη σελίδα της εκδήλωσης.

## ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, μπορείτε να αγοράζετε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά στο [megaron.gr](http://megaron.gr) ή τηλεφωνικά στο 210 7282333 με χρέωση πιστωτικής κάρτας.

## ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-18:00. Κατά τις ημέρες παραστάσεων: Δευτέρα-Παρασκευή από τις 10:00 και έως την έναρξη της παράστασης. Σάββατο και Κυριακή: δύο ώρες πριν από την έναρξη της παράστασης.

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Για τους Φίλους του Μεγάρου ισχύουν ειδικές τιμές και εκπτώσεις. Οι Φίλοι έως 30 ετών έχουν 30%-50% έκπτωση σε συγκεκριμένες παραστάσεις.

## ΕΚΠΤΩΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Σε όλες τις αίθουσες ισχύουν ειδικές τιμές και εκπτωτικά εισιτήρια (από €5.00) για φοιτητές, νέους έως 25 ετών, ανέργους, ΑΜΕΑ, άτομα άνω των 65 ετών, πολύτεκνους.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

[megaron.gr](http://megaron.gr) και 210 7282333

## ΕΚΠΤΩΣΗ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (10 ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝΩ)

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210 7282333

## ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΑ ΕΚΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ισχύει σε επιλεγμένες παραστάσεις (περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων – τηρείται αυστηρά η προτεραιότητα κράτησης).

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210 7282348 & 363

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Φοιτητές, νέοι έως 25 ετών και παιδιά άνω των 8 ετών έχουν την ευκαιρία να προμηθευθούν τα αδιάθετα εισιτήρια (στις Ζώνες Α, Β, Γ και Δ) σε φοιτητικές τιμές την ημέρα της παράστασης από τις 18:00. Ο αριθμός των εισιτηρίων που θα διατίθενται ποικίλλει ανάλογα με την εκάστοτε διαθεσιμότητα και αφορά αποκλειστικά τις παραγωγές του Μεγάρου. Δεν ισχύει στις παραγωγές άλλων φορέων ή στις συμπαραγωγές του Μεγάρου με άλλους φορείς. Την ημέρα της παράστασης που θέλετε να παρακολουθήσετε, τηλεφωνήστε μετά τις 10:00 στο 210 7282333, για να πληροφορηθείτε σχετικά με τη διαθεσιμότητα των εισιτηρίων.

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η αγορά των μειωμένων εισιτηρίων μπορεί να πραγματοποιηθεί τόσο από τα ταμεία του Μεγάρου όσο και μέσω διαδικτύου.

Επιστροφές εισιτηρίων δεν γίνονται δεκτές.

Ο έλεγχος των εισιτηρίων γίνεται ανέπαφα.

Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα αγοράς εισιτηρίων του Μεγάρου, μπορείτε να δείτε την οπτική από τη θέση σας σε 360 μοίρες πριν την αγορά του εισιτηρίου σας.

Το πρόγραμμα είναι πιθανόν να τροποποιηθεί. Ενημερωθείτε για τυχόν αλλαγές στο [megaron.gr](http://megaron.gr).

Οι εκδηλώσεις του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών προτείνονται για παιδιά άνω των έξι ετών, εκτός αν υπάρχει διαφορετική ένδειξη στην περιγραφή της εκδήλωσης.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διατηρεί το δικαίωμα αναπροσαρμογής των τιμών των εισιτηρίων σε περίπτωση αναπροσαρμογής του συντελεστή του ΦΠΑ.

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

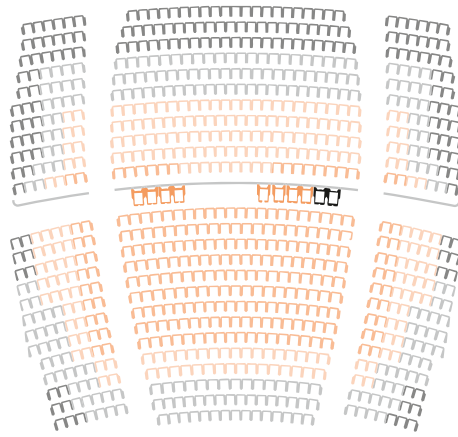
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 11521 Αθήνα

Για πρόσβαση ΑΜΕΑ τηλεφωνήστε στο 210 7282333.

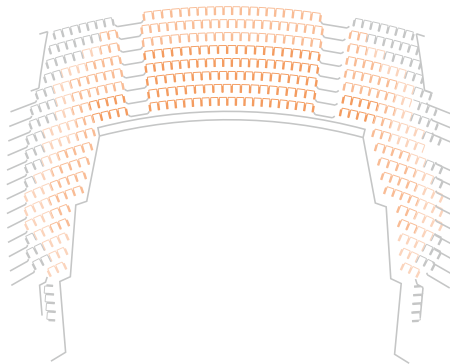
# ΑΙΘΟΥΣΕΣ

- ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ
- ΖΩΝΗ Α
- ΖΩΝΗ Β
- ΖΩΝΗ Γ
- ΖΩΝΗ Δ
- ΖΩΝΗ Ε

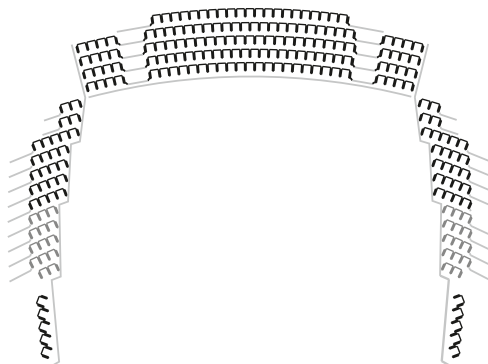
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ / Πλατεία



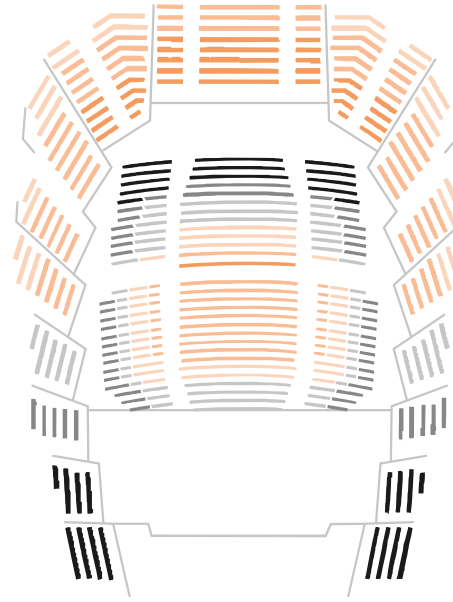
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ / Θεωρείο Α



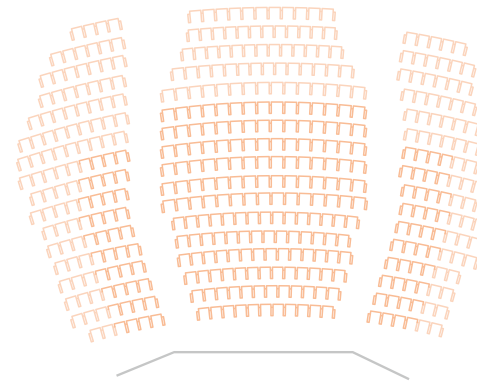
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ / Θεωρείο Β



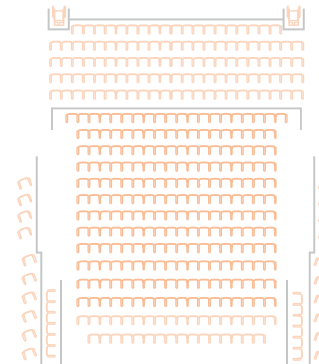
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ



Η κατανομή των ζωνών στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης και στην Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη αφορά τις συναυλίες και διαφοροποιείται ανάλογα με το είδος της κάθε εκδήλωσης.

# ΜΕΓΑΡΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο αποτελεί έναν εξαιρετικό, σύγχρονο χώρο συνεδρίων και εκδηλώσεων υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας. Σημείο αναφοράς για την πόλη, το Μέγαρο έχει συνολική έκταση 143.000 τ.μ., διαθέτει 18 αίθουσες συνεδριάσεων, άνετους λειτουργικούς εκθεσιακούς χώρους και μεγαλοπρεπή φουαγιέ των 12.000 τ.μ. Στους χώρους του μπορεί να φιλοξενηθεί συνέδριο 6.000 ατόμων, ενώ η μεγαλύτερη συνεδριακή αίθουσα έχει χωρητικότητα 2.000 ατόμων.

Μαζί, σε όσα  
μας απογειώνουν.



aegeanair.com

Επίσημος χορηγός  
Αερομεταφορών



ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ

MEGARON  
THE ATHENS  
CONCERT HALL

A STAR ALLIANCE MEMBER ✪

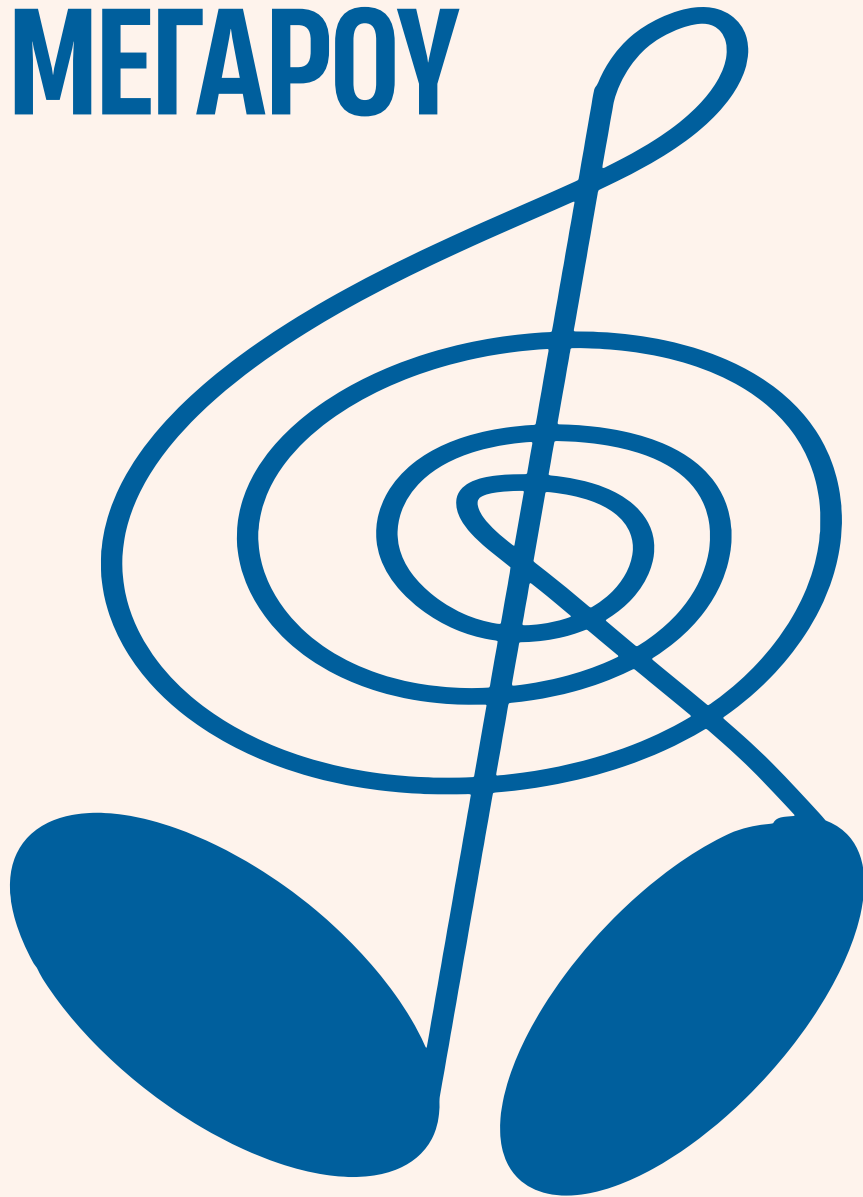
AEGEAN 

# ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΑΡΚΑΔΙΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ ΑΡΟΛΛΩΝ ENSEMBLE



# 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025

# ΓΙΝΕΤΕ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ



- Δωρεάν είσοδος στο πάρκινγκ του Μεγάρου τις βραδιές των εκδηλώσεων
- Προτεραιότητα στην αγορά εισιτηρίων στη Διακεκριμένη, Α και Β ζώνη
- Δωρεάν το πρόγραμμα της εκδήλωσης για την οποία έχετε αγοράσει εισιτήρια
- Έκπτωση στα είδη του M Shop και στο εστιατόριο FUGA
- Ειδικές εκπτώσεις και δωρεάν εισιτήρια ανάλογα με το είδος της συνδρομής
- Νέα προνόμια για φίλους κάτω των 30 ετών

Μουσική, χορός, όπερα, θέατρο, εκθέσεις, παραστάσεις για νέους και παιδιά:  
απολαύστε τα όλα με μοναδικά προνόμια και εκπτώσεις.

Μοιραστείτε μαζί μας έναν κόσμο έμπνευσης και δημιουργίας.  
Η υποστήριξή σας είναι πολύτιμη.

## ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ **ΝΙΚΟΛΑ ΠΙΟΒΑΝΙ** ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ – ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ  
ΤΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

# 8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025

# ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΝΕΟΙ ΕΩΣ 30 ΕΤΩΝ



Εάν είστε έως και 30 ετών, μπορείτε να γίνετε Φίλοι του Μεγάρου με ετήσια συνδρομή €30.00, απολαμβάνοντας ειδικά προνόμια:

- Έκπτωση 50% σε εκδηλώσεις στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης και Αλεξάνδρα Τριάντη (Ζώνες Α, Β, Γ, Δ)\*
- Έκπτωση 30% σε εκδηλώσεις στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος (Ζώνη Α)\*
- Ηλεκτρονική ενημέρωση για όλες τις εκδηλώσεις του Μεγάρου
- Πρόσκληση σε ειδικές εκδηλώσεις αποκλειστικά για τους Φίλους του Μεγάρου

\* Η έκπτωση ισχύει για ένα εισιτήριο σε εκδήλωση παραγωγής του Μεγάρου. Εξαιρούνται οι παραστάσεις για παιδιά.

Σήμερα  
μια Τράπεζα πρέπει  
να εξελίσσεται  
διαρκώς.

Αυτή είναι η Εθνική μας Τράπεζα.  
Αυτή είναι η **Τράπεζα Σήμερα**.

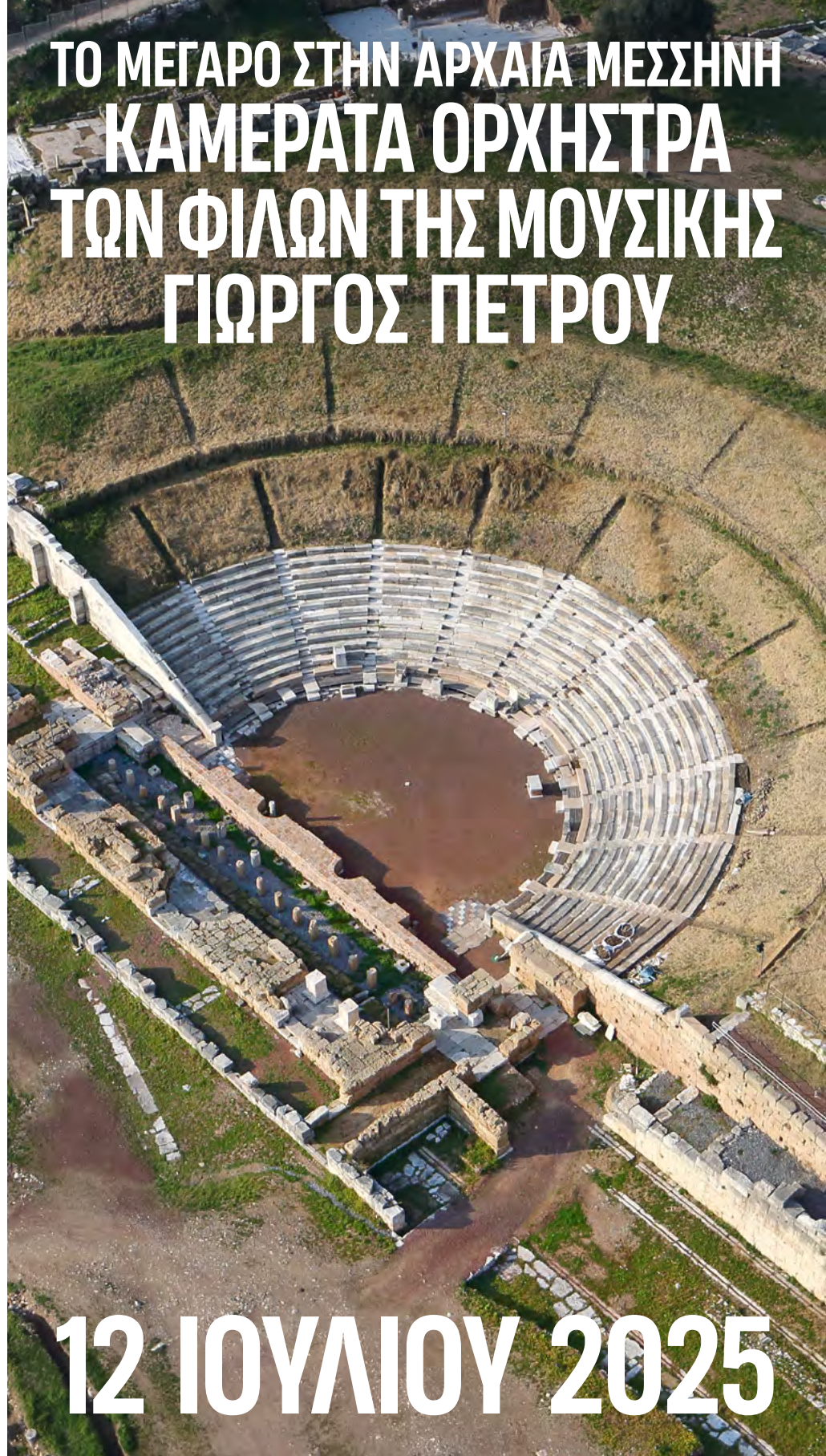


## ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΚΑΡΕΛΙΑ

Το κοινωφελές Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια, θερμός υποστηρικτής της εκπαίδευσης, της παιδείας, των επιστημών, των γραμμάτων, των τεχνών, της ελληνικής λαϊκής παράδοσης και κληρονομιάς, πιστό στο όραμα του αείμνηστου εμπνευστή και εκ των ιδρυτών του, του καπνοβιομηχάνου Γεωργίου Καρέλια, να μετουσιώσει τις αξίες του για τη ζωή σε αληθινά έργα, επιτελεί το πολύπλευρο έργο του με ακεραιότητα και σεβασμό προς τον συνάνθρωπο, υπό την καθοδήγηση της Βικτωρίας Καρέλια, η οποία δηλώνει υπέρμαχος κάθε δραστηριότητας που ανταποκρίνεται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Από το 1993, έχοντας ήδη συμπληρώσει 30 χρόνια ενεργού δράσης, το Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια συνεχίζει δυναμικά το έργο του, στηρίζοντας δραστηριότητες που διακρίνονται για την αξία, την ποιότητα και τη δυναμική τους, συνεισφέροντας στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μας.

# ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ



# 12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025

# M CAFÉ



Στον εξωτερικό χώρο του M Shop, στην είσοδο για την Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη λειτουργεί το M Café, όπου μπορείτε να απολαύσετε υπέροχο καφέ και σνακ όλη μέρα ή ένα ποτήρι κρασί και ελαφρύ δείπνο πριν και μετά από τις παραστάσεις.



ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ,  
ΓΙΑ ΕΜΑΣ ΣΤΗ MOTOR OIL,  
ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ».

Ο Όμιλος Motor Oil, ως αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, στηρίζει - μεταξύ άλλων - ένα μεγάλο φάσμα δράσεων, φορέων και πρωτοβουλιών που αφορούν στις τέχνες.

Για εμάς στη Motor Oil, **φροντίζω για το μέλλον** σημαίνει «**φροντίζω για τον πολιτισμό**».

ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



# M SHOP



Κάθε αγορά σας στηρίζει το έργο του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

[themshop@megaron.gr](mailto:themshop@megaron.gr)

210 7282591 | 210 7282766 | 210 7282521

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Χορηγία TAF / The Architectural Firm



TUDOR HALL  
RESTAURANT

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΕ ΘΕΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Το βραβευμένο με αστέρι Michelin, Tudor Hall, στον έβδομο όροφο του ξενοδοχείου King George, προσφέρει εξαιρετική σύγχρονη κουζίνα και απaráμιλλη θέα στην Ακρόπολη.



ΣΧΗΜΑ: ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΣΑΥΟΡΟΦΤΟΥ

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ 210 33 30 265

Ή ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ [TUDORHALL.GR](http://TUDORHALL.GR)

# PARKING



Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε συνεργασία με τον Όμιλο ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, δημιούργησε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων στην Ελλάδα, με συνολικά 10 σταθμούς φόρτισης στον υπόγειο χώρο στάθμευσης του Μεγάρου. Το πάρκινγκ είναι καθημερινά ανοιχτό για όλους, ανεξαρτήτως των εκδηλώσεων, από τις 06:00 έως τις 02:00.

Είσοδος από την οδό Κόκκαλη  
210 7282311



*σταθμά διηρα σπηρ  
Τέχνη & τον Προορισμό*

[www.stasy.gr](http://www.stasy.gr)



# ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ 2025

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΙ





ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διοικητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Πάνος Δημαράς

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΙ

Κωστής Αιλιανός

Νίκος Τρίχας

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Γιάννης Μαρίνος

ΜΕΛΗ

Έφη Αβέρωφ-Μιχαηλίδου  
Κωνσταντίνος Δεληκωστόπουλος

Τατιάνα Καραπαναγιώτη

Γιάννης Καρτάλης

Κώστας Κατσιγέρας

Αλέξανδρος Φιλιππίδης

Πέτρος Χριστόφορος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης



Διοικητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Νίκος Ε. Πιμπλής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωστής Αιλιανός

ΜΕΛΗ

Πάνος Δημαράς

Γιώργος Δονάτος

Θάλεια Καραϊνδρου

Γιάννης Καρτάλης

Σπήλιος Μανιάς

Χριστίνα Μπουσουλέγκα

Φώτης Παπαθανασίου

Χριστίνα Παπακωνσταντίνου

Μαρία Τραυλού

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κατερίνα Ζευγώλη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γιάννης Βακαρέλης



ΕΚΔΟΣΗ

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Ελένη Διδασκάλου

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Λητώ Τσεκούρα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ιθάκη Γασπαράτου

ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Τίτος Γουβέλης, Μάιρα Μηλολιδάκη

CREATIVE DIRECTOR, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

k2 design

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Μαρία Ζαχαριουδάκη

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

PrintFair

