

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Το αρχαιότερο ορχηστρικό μουσικό σύνολο στην Ελλάδα. Δημιουργήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα ως Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών και έκτοτε πέρασε από διάφορα στάδια, τόσο ως προς την ονομασία, όσο και ως προς τον τρόπο λειτουργίας της.

Η πρώτη συναυλία της ως Κρατική Ορχήστρα Αθηνών δόθηκε στις 28 Φεβρουαρίου του 1943. Από την ίδρυσή της, προσφέρει στους Έλληνες τη δυνατότητα επικοινωνίας με τα αριστουργήματα του παγκόσμιου ρεπερτορίου, ενώ παραμένει ο κορυφαίος εκφραστής της εγχώριας συνθετικής παραγωγής. Έχει σταθερή παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα πραγματοποιώντας πάνω από πενήντα συναυλίες ετησίως. Εκτός από την Αθήνα, εμφανίζεται τακτικά σε πολλές πόλεις της Ελλάδος, και σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ του εξωτερικού. Σημαντικότερο είναι το εκπαιδευτικό και κοινωνικό έργο που επιτελεί εντός Αθηνών και σε πολλές πόλεις της ελληνικής περιφέρειας.

Εξέχοντες αρχιμουσικοί: Ρίχαρντ Στράους, Βάινγκαρντερ, Κνάπερτσμπους, Βάλτερ, Μητρόπουλος, Γιόχουμ, Μαρκέβιτς, Μάαζελ, Κράους, Τεμιρκάνοφ, Πλασόν, Ασκενάζυ, Φεντοσέγεφ κ.ά. και κορυφαίοι σολίστ: Ρούμπινσταϊν, Κεμπφ, Κορτώ, Κράισλερ, Τιμπώ, Καζάλς, Ρέπιν, Κρέμερ, Ροστρόπόβιτς, Μπρέντελ, Μπάρνμπουιμ, Άργκεριχ, Λέονσκαγια, Καβάκος κ.ά. έχουν συμπράξει με την Ορχήστρα κατά την πολύχρονη ιστορία της. Διευθυντές της, κατά το παρελθόν: Φιλοκλήτης Οικονομίδης, Θεόδωρος Βαβαγιάννης, Ανδρέας Παρίδης, Μάνος Χατζιδάκις, Γιάννης Ιωαννίδης, Αλέξανδρος Συμεωνίδης, Άρης Γαρουφαλής, Βύρων Φιδετζής, Βασίλης Χριστόπουλος και Στέφανος Τσιαλής. Από τον Οκτώβριο του 2020, διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών είναι ο Λουκάς Καρυτινός.

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ *

Απόλλων Γραμματικόπουλος, εξάρχων

Κατερίνα Χατζηνικολάου, εξάρχουσα

Νίκος Μάνδουλας

Γιώργος Μάνδουλας

Τζουλιέτα Αβετιάν

Δημήτρης Αγγελίδης

Δήμητρα Αγγελοπούλου

Ιωάννα-Άννα Γαϊτάνη

Στέλλα Γεωργίου

Αναϊτ Κανατσιάν

Όλγα Κιμ

Βαγγέλης Κοσμάς

Ανίλντα Λιάκου

Νέλλη Οικονομίδου

Εμορφία Παπαδημητρίου
Γιάννης Πετράκης
Βασίλης Σούκας
Παναγιώτης Τζιώτης
Μιρέλα Τριανταφύλλου

Β ΄ Β Ι Ο Λ Ι Α *

Τριαντάφυλλος Λούκας
Φαίδων Μηλιάδης
Νικόλαος Χαλιάσας
Λαέρτης Κοκολάνης
Κωνσταντίνος Βλαβιανός
Πέτρος Βλάσσης
Μαρία Ζαμπέλη
Κώστας Καραγεωργόπουλος
Χριστόφορος Καραθανάσης
Ελευθέριος Κατσιφέρης
Νίκος Κιάκος
Αλέξανδρος Παπανικολάου
Μαργαρίτα Πλέστη
Ιορδάνης Σάντος Μαστραλέξης
Έλενα Ταβαντζή
Δήμητρα Τριανταφύλλου
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

Β Ι Ο Λ Ε Σ *

Πάρις Αναστασιάδης
Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος
Ενκέλα Κοκολάνη
Τάνια Χαριτοπούλου
Άλκηστις Αναστασιάδου
Λίλια Γιουσούποβα

Μάνος Γουβέλης
Κωνσταντίνος Καραμπουλάτ
Πωλίνα Κουμή
Ίρις Λουκά
Γκέρτα Σινάι
Μιχαήλ Σμιρνώφ
Μάριος Τζουμάνης**
Αντίλοχος Τρανός
Ιρένα Τσαμαντιώτη

Β Ι Ο Λ Ο Ν Τ Σ Ε Λ Α *

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν
Αστέριος Πούφτης
Άγγελος Λιακάκης
Νίκος Κοτζιάς
Χριστίνα Κούτρου
Δημήτρης Μαγκριώτης
Βάνια Παπαδημητρίου
Έβη Παπαθανασίου
Ηλίας Σακαλάκ
Ισίδωρος Σιδέρης
Όλγα Στρατηγοπούλου
Δημήτρης Τραυλός

Κ Ο Ν Τ Ρ Α Μ Π Α Σ Α *

Τάκης Καπογιάννης
Νίκος Τσουκαλάς
Άγγελος Ρεπαπής
Χάρης Παζαρούλας
Χαράλαμπος Αρκατίνης
Βιατσεσλάβ Μαρτινκέβιτς
Ιωάννης Μπαμπαλούκας

Ευγένιος Μπράτσουσα

Σεράινα Σεΐδου

Φ Λ Α Ο Υ Τ Α

Χρυσή Πιλαφτσή

Νικόλαος Νικόπουλος

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος

Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε

Μιχάλης Ραμός

Ο Μ Π Ο Ε

Δημήτρης Βάμβας

Γιάννης Οικονόμου

Χριστίνα Παντελίδου

Στέλλα Νικολαΐδη

Ξένια Θωμαΐδου

Κ Λ Α Ρ Ι Ν Ε Τ Α

Σπύρος Μουρίκης

Παναγιώτης-Μάριος Γιαννάκας

Γαληνός Κιοσόγλου

Κωνσταντίνος Τζέκος

Μερκούριος Κάραλης

Φ Α Γ Κ Ο Τ Α

Αλέξανδρος Οικονόμου

Βασίλης Λιοδάκης

Ευστάθιος Μαρτζούκος

Ιωάννης Ευαγγελάτος

Οδυσσέας Μπάσσιος

Κ Ο Ρ Ν Α

Κώστας Σίσκος
Χρήστος Σαλβάνος
Δημήτρης Φρόνιμος
Γρηγόρης Ασωνίτης
Ιωάννης Γούναρης
Σπύρος Κάκος
Ηλίας Μπάρκας

Τ Ρ Ο Μ Π Ε Τ Ε Σ

Παναγιώτης Καίσαρης
Γιάννης Καραμπέτσος
Παναγιώτης Μπαλαμός
Φάνης Βερνίκος
Εκατερίνα Βοστρίκοβα
Λούκας Κερμάν

Τ Ρ Ο Μ Π Ο Ν Ι Α

Ανδρέας Πυλαρινός
Κωνσταντίνος Αυγερινός
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου
Παναγιώτης Ζαφειρόπουλος
Ευάγγελος Καραμπάς
Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος

Τ Ο Υ Μ Π Α

Γεώργιος-Θεόδωρος Παράκος

Τ Υ Μ Π Α Ν Α

Σπύρος Λάμπουρας
Δημήτρης Δεσύλλας

Κ Ρ Ο Υ Σ Τ Α

Ανδρέας Φαρμάκης

Κατερίνα Κοσκινά
Αθηνά Καφετάκη
Θεόδωρος Μιλκόβ
Χαράλαμπος Ταλιαδούρος
Στέλλα Τριανταφύλλου

Α Ρ Π Ε Σ

Γωγώ Ξαγαρά
Ιλεάνα Κρουτσέρου

* Οι tutti μουσικοί των εγχόρδων εναλλάσσονται

σε όλες τις θέσεις εκ περιτροπής

** Έφορος Ορχήστρας

Γεώργιος Βράνος

Γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α. Ωνάσης».

Έχει διατελέσει β' αρχιμουσικός στην Όπερα του Πφόρτσχαϊμ (1997-2003), α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής γενικός μουσικός διευθυντής στην Όπερα του Ρέγκενσμπουργκ (2003-2008) και στην Κρατική Όπερα του Κόμπουργκ (2008-2010), όπου ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Κόμπουργκ. Το 2004-2005 διετέλεσε υπηρεσιακός γενικός μουσικός διευθυντής στην Όπερα του Ρέγκενσμπουργκ, και το 2014-2017, καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Συνεργάζεται τακτικά με τις μεγάλες ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες.

Επί ημερών του, η ΚΟΘ συνεργάστηκε επανειλημμένα με πολιτιστικούς φορείς, ενώ εμφανίστηκε σε ποικίλους χώρους, όπως στο φαράγγι της Ρόκκας-Κισσάμου στην Κρήτη, μια συναυλία που συγκέντρωσε 6.000 θεατές. Ιδιαίτερης σημασίας υπήρξε η συναυλία της Ορχήστρας στην Αίθουσα Ηρακλής του Μονάχου, στη μνήμη των εβραίων θυμάτων της Θεσσαλονίκης κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (το συνολικό κόστος της παραγωγής, με 160 συντελεστές, ανέλαβε το Υπουργείο Εξωτερικών της Γερμανίας).

Το 2017 τιμήθηκε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για τη στήριξη των φοιτητών κατά την πρακτική τους άσκηση στην ΚΟΘ. Το 2019-2023 διετέλεσε πρόεδρος του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ.

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Ιδρύεται το 1999, ως η τρίτη ιστορικά ελληνική επαγγελματική χορωδία και ένα από τα τέσσερα αυτοδύναμα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων.

Αποτελούμενη από επαγγελματίες τραγουδιστές με κλασικές σπουδές αλλά και πλούσια εμπειρία από άλλους μουσικούς χώρους, δεν αργεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή της πρωτεύουσας, αποκτώντας σταθερό κοινό και παρουσιάζοντας όλα τα είδη της φωνητικής μουσικής, ελληνικής και διεθνούς, σύγχρονης και κλασικής. Συνεργάζεται τακτικά με όλα τα μεγάλα μουσικά σύνολα της χώρας και με φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Μουσείο Μπενάκη, η Στέγη του Ίδρύματος Ωνάση και η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, υπό τη μπαγκέτα πολλών καταξιωμένων αρχιμουσικών: Λάνο, Καρυτινός, Αθηναίος, Φιδετζής, Μ. Μιχαηλίδης, Ξαρχάκος, Λογιάδης, Μπαλτάς, Μυράτ, Πέτρου, Καβαλλάρο κ.ά.

Ξεχωριστές στιγμές στην πορεία της χορωδίας αποτέλεσαν οι διεθνείς συνεργασίες με τους Ζαν Μισέλ Ζαρ και Έννιο Μορρικόνε στο Ηρώδειο, καθώς και οι εμφανίσεις στο Πασχαλινό Φεστιβάλ της Μόσχας «Βαλέρι Γκέργκιεφ», στο Διεθνές Φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης με την Ορέστεια του Ξενάκη υπό τη διεύθυνση του Γκιουρέρ Αύκάλ και στο Φεστιβάλ της Ραβέννας με την Ενάτη του Μπετόβεν, υπό τη διεύθυνση του Ρικκάρντο Μούτι.

Τη χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει ο Σταύρος Μπερής.

Παναγιώτης Γιαννάκας

Γεννήθηκε το 2000 στην Αθήνα και από το 2022 είναι α' κορυφαίος κλαρινετίστας της ΚΟΑ. Πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής/κλαρινέτου από τον παππού του. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών με άριστα και α' βραβείο παμπηφεί (καθ. Σπύρος Μουρίκης). Το διάστημα 2019-2024, σπούδασε στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Γενεύης με τον Ρομαίν Γκυγιό (Bachelor in Music – Clarinet & Master in Specialized Musical Performance – Soloist).

Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Carl Nielsen International Clarinet Competition 2022, Cluj International Competition 2021, Concorso Internazionale per Clarinetto «Città di Carlino» 2020), καθώς και σε εγχώριους. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μαέστρους και σολίστ: Βλαντίμιρ Ασκενάζι, Λεωνίδας Καβάκος, Γκωτιέ Καπυσόν, Ρενώ Καπυσόν, Σάιμον Ρατλ, Κλάους Μέκελα, Λάχαβ Σάνι, Αντόνιο Παππάνο, Σαρλ Ντυτουά, Μαξίμ Βενγκέροφ, Σολ Γκαμπέττα, Γιούκκα-Πέκκα Σαράστε, Βασίλι Πετρένκο, Κριστόφ Έσενμπαχ, Πιερ Μπλεζ, Ελίμ Τσαν, Κριστόφ Πόππεν, Αναστάσια Κομπέκινα, Βλαντίμιρ Φεντοσέγεφ, Πέδρο Χάλφτερ, Ούρος Λάιοβιτς, Κορνήλιος Μιχαηλίδης, Βασίλης Χριστόπουλος κ.ά., με εμφανίσεις σε μεγάλες αίθουσες ανά τον κόσμο (Κάρνεγκι Χολ κ.ά.). Ως σολίστ έχει συμπράξει με τις ορχήστρες: Φιλαρμονική της Κοπεγχάγης, Κρατική Ορχήστρα της Τρανσυλβανίας, Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας της Γενεύης, Συμφωνική Δήμου Αθηναίων, Ωδείου Αθηνών κ.ά. Είναι τακτικά προσκεκλημένος σε διεθνή φεστιβάλ: «Βερμπιέ», «Πάμπλο Καζάλς», Πουπλένζ Κλασίκ, «Στραβίνσκι», Μουσικής Δωματίου Χανίων κ.ά. Υπήρξε υπότροφος των Ιδρυμάτων «Γεωργίου και Μάρης Βεργωτή», «Σταύρος Νιάρχος», «Χανς Βίλσοντορφ» (Ελβετία), «Μαρεσκόπτι» (Ελβετία), «Λύρα» (Ελβετία), «Ίδρυμα οικονομικής υποστήριξης του Πανεπιστημίου της Γενεύης».

Δήμητρα Κωτίδου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Εμφανίζεται σε σημαντικά θέατρα και φεστιβάλ παγκοσμίως, όπως η Κρατική Όπερα Αννόβερου, η Κρατική Όπερα Βέρνης, η Κωμική Όπερα Βερολίνου, η Άαλτο Όπερα Έσσεν, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και η Εθνική Λυρική Σκηνή, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους: Βασίλισσα της Νύχτας (Ο μαγικός αυλός), Κονσταντσε (Απαγωγή από το Σεράι), Λουτσία (Λουτσία ντι Λαμμερμούρ), Τζίλντα (Ριγολέττος), Βασίλισσα Σεμάκας (Ο χρυσός πετεινός), Ολυμπία (Τα παραμύθια του Χόφμαν). Από το 2016 συνεργάζεται ως σολίστ με τη Γερμανική Όπερα του Ρήνου (Ντύσσελντορφ). Έχει συμπράξει με αναγνωρισμένους αρχιμουσικούς όπως οι Αντονίνο Φολιάνι, Άξελ Κόμπερ, Λουκάς Καρυτινός, Μαρκ Πιολέ, Γιόχεν Ρίντερ και Κρις Μουλντς. Στην Ελλάδα έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Καμεράτα και η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων. Έχει μαθητεύσει δίπλα στους διεθνώς καταξιωμένους Μονσερά Καμπαγέ, Λίντα Γουάτσον, Δημήτρη Καβράκο και έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Φράνκο Τζεφιρέλλι, Ρενάτα Σκότο, Σερ Γκρέιαμ Βικ, Μπάρι Κόσκι και Σπύρο Ευαγγελάτο. Σπούδασε τραγούδι στο Ωδείο Ατενέουμ & στο Ωδείο Κόνταλου (τάξη Χριστίνας Γιαννακοπούλου), απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και α' βραβείο. Πρόσφατα ολοκλήρωσε σπουδές ιστορικής μουσικολογίας στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ υπό τον καθηγητή Τόμας Φ. Κέλλυ. Ερμηνεύει της σε κύριους ρόλους, ιδιαίτερα ως Βασίλισσα της Νύχτας και Λουτσία ντι Λαμμερμούρ, έχουν εισπράξει διθυραμβικές κριτικές και τιμητικές μνείες από τον διεθνή Τύπο.

Γιάννης Χριστόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βυζαντινή μουσική και κλασικό τραγούδι, ενώ πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κρεμόνα της Ιταλίας (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη», 1998).

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, σε ΕΛΣ, ΜΜΑ, ΜΜΘ, ερμηνεύοντας ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Έχει συμπράξει με όλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, ενώ έχει εμφανιστεί σε παραστάσεις και συναυλίες σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, καθώς και σε θεατρικές σκηνές (Ελληνικό Φεστιβάλ, Δημήτρια, Φεστιβάλ Σαντορίνης, Λευκωσίας, Μουσικού Φλωρεντινού Μάη, Κάρνεγκι Χολ, Εθνικό Μέγαρο Μουσικής Μαδρίτης, Όπερα Καΐρου κ.ά.).

Έχει ηχογραφήσει τα έργα Στον τόπο μου τέλεια ξένος (ποίηση Φρανσουά Βιγιόν), Η επιστροφή της Ελένης του Θάνου Μικρούτσικου, Το χρονικό της Αλώσεως του Γιώργου Χατζηνάσιου, Η αποκάλυψη του Ιωάννου του Τάσου Ιωαννίδη, Σατυρικόν του Δημήτρη Παπαδημητρίου, Ο θαυματουργός γιατρός του Μπιζέ κ.ά.

Υπήρξε πρόεδρος της Ένωσης Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος (Ιαν. 2008 - Οκτ. 2012), ενώ από το 2011 είναι μόνιμο μέλος των μονωδών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Εβίτα Χιώτη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Κατέχει δίπλωμα μονωδίας (καθ. Νίνα Καλούτσα) με άριστα παμψηφεί και α' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της με σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως η Μάρθα Αράπη, η Χριστίνα Γιαννακοπούλου και ο Χριστόφορος Σταμπόγλης. Παράλληλα, σπούδασε βιολί, θεωρητικά, κλασικό χορό και μαθήματα υποκριτικής.

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή σε παραγωγές, όπως Η Φόνισσα, Λεπορέλλα, Ριγκολέττο, Τόσκα, Ναμπούκκο.

Έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες συναυλίες και γκαλά όπερας, σε συναυλιακούς χώρους στην Αθήνα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ίδρυμα Θεοχαράκη, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη, Θέατρο Ολύμπια, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση), καθώς και στη Σύρο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αιγαίου (Greek Opera Studio, 2015-2016). Το 2016 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο φεστιβάλ «Viva Europa! Viva Musica!» που διοργανώθηκε στην Μπρατισλάβα.

Το 2014 διακρίθηκε στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής της UNESCO αποσπώντας το β' βραβείο.

Είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΑΝΑΓΗΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ

Σπούδασε φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές ακουστικής φυσικής και επιστημολογίας στο Παρίσι, όπου σπούδασε επίσης θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Από το 1988 εργάζεται ως βοηθός σκηνοθέτη και σκηνοθέτης σε Γαλλία, Βέλγιο, Ελβετία, Ιταλία, Γερμανία, Ιρλανδία, Ισραήλ κ.α. Από το 2001 είχε μόνιμη συνεργασία με την ΕΛΣ, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Όπερα Δωματίου Αθηνών κ.ά. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε τις παραγωγές Διδώ και Αινείας (Πέρσελ), Το τηλέφωνο (Μενότι), Γάμος μετά φανών (Όφενμπαχ, πανελλήνια πρώτη), Ολυμπιάδα (Παϊζιέλλο, παγκόσμια πρώτη), Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα (Μοντεβέρντι), Ο ταυρομάχος (Αντάμ, πανελλήνια πρώτη). Στην ΕΛΣ σκηνοθέτησε Αλτσίνα (Χαίντελ), Ιμπρεσάριο (Μότσαρτ), Η υπηρέτρια κυρά (Περγκολέζι), τρία μονόπρακτα στην Πειραματική Σκηνή της ΕΛΣ, Τόσκα σε συνεργασία με τον Νίκο Σ. Πετρόπουλο, Αϊντα στο Ηρώδειο, Η ανθρώπινη φωνή (Εναλλακτική Σκηνή). Από το 2011 έως το 2017 διετέλεσε καλλιτεχνικός συντονιστής στην Όπερα και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νίκαιας (Γαλλία). Από το 2017 είναι διευθυντής καλλιτεχνικού συντονισμού και διανομών της ΕΛΣ.