

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ (1974-2024)

Το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, σε συνεργασία με την **Ένωση Ελλήνων Μουσουργών**, διοργανώνει Εργαστήριο Νέων Ελλήνων Συνθετών. Το Εργαστήριο αποτελεί το δεύτερο μέρος του προγράμματος με τίτλο **50 χρόνια μετά, 1974-2024**, που σχεδίασε η **Ένωση Ελλήνων Μουσουργών**, συνέχεια του πρώτου μέρους που υλοποιήθηκε το 2024 με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα είναι αφιερωμένο στα 50 χρόνια αποκατάστασης της δημοκρατίας στη χώρα.

Από το 1997 ο διαπρεπής συνθέτης, μαέστρος, ακαδημαϊκός και από το 1989-2018 πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, αείμνηστος **Θόδωρος Αντωνίου**, καθιέρωσε τα Εργαστήρια Νέων Ελλήνων Συνθετών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με σκοπό να δοθεί βήμα σε ταλαντούχους νέους έλληνες δημιουργούς και να αναπτυχθεί η εκπαιδευτική-δημιουργική διαδικασία και συνεργασία ανάμεσα στον μαέστρο, τον νέο συνθέτη και τους μουσικούς. Το γεγονός, πρωτόγνωρο στην Ελλάδα του 1997, δίνει τη δυνατότητα στους νέους δημιουργούς να τελειοποιήσουν τη δουλειά τους και να την παρουσιάσουν στο κοινό.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών συνεχίζοντας και σήμερα το θεσμό αυτόν, αγκαλιάζει την πρόταση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και παρουσιάζει πέντε έργα νέων ελλήνων συνθετών, που γράφουν, σχολιάζουν ή δυναμικά αναφέρονται στο θεσμό της Δημοκρατίας, τη δύναμη και τη σπουδαιότητά της έτσι όπως οι νέα γενιά εκλαμβάνει σήμερα.

Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου

Γεννήθηκε το 1989 στον Πειραιά, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Σπούδασε πιάνο, βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Αριστοτέλειο Ωδείο Πειραιά. Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στον τομέα της μουσικής θεωρίας και ανάλυσης (επιβλ. Κωνσταντίνος Τσούγκρας), δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικολογίας. Απέκτησε δίπλωμα σύνθεσης από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (καθ. Κ. Τσούγκρας, 2024) και έχει συνθέσει έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, έργα για πιάνο, μουσική για θέατρο, για χοροθέατρο, για χορό και για παιδικά παραμύθια. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου της Ινδιανάπολης στην Αθήνα (2012), το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2019), το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής 2021), το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (2022), το Βαφοπούλειο Πνευματικό κέντρο (2024), τη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ (2024) κ.α.

Μάρω Κωνσταντινοπούλου

Σπούδασε ιστορία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και συνέχισε τον δεύτερο κύκλο σπουδών της (Integrated Master) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του, με αντικείμενο τη σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής (καθ. Βασίλειος Κίτσος, Ιωσήφ Παπαδάτος και Δήμητρα Τρυπάνη). Έχει ασχοληθεί με τη σύνθεση για τις τέχνες της παράστασης και στο πεδίο αυτό ενδιαφέρεται για τη σύμπραξη της λογοτεχνίας με το μουσικό κείμενο: συγγραφή ή χρήση και επεξεργασία αποκλειστικά πρωτότυπων κειμένων και μελοποίησή τους με σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης. Η πρώτη της μουσική παράσταση *Από τα μεγάφωνα ακούστηκε το όνομά μου και πλησίασα – Το κυνήγι του λιονταριού* (για 4 περφόρμερ [4 όργανα και 4 φωνές], διάρκεια 17', 2023), σε πρωτότυπο κείμενό της, παρουσιάστηκε στην Κέρκυρα. Στο πλαίσιο της διπλωματικής της εργασίας στην Ιόνιο Ακαδημία, παρουσιάστηκε η μουσική παράσταση *Το γελαστό κρεβάτι* (πρωτότυπο κείμενο Ε.Κ. Παμπούκη, για 12 χορωδούς, 1 φωνή / βασική αφήγηση, 5 όργανα και κρουστά, διάρκεια 25', 2024). Τον Μάρτιο και τον Μάιο του 2024 παίχτηκαν 2 έργα της, ένα πιανιστικό και ένα τρίο για βιμπράφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης αντίστοιχα. Την περίοδο 2024-2025 συμμετέχει στον Κύκλο Εργαστηρίων Σύνθεσης της ΕΛΣ, στο πλαίσιο του οποίου γράφει 2 ολιγόλεπτα έργα, ένα οργανικό και ένα φωνητικό, σε δικό της κείμενο, με στοιχεία περφόρμανς.

Γιώργος Μαγαλιός

Γεννήθηκε το 1997 στη Λάρισα, όπου και μεγάλωσε. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (σύνθεση, καθ. Γιώργος Κυριακάκης) και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (αντίστιξη και φούγκα, καθ. Κώστας Σιέμπης και Κώστας Τσούγκρας). Ζει και εργάζεται ως συνθέτης στη Θεσσαλονίκη και δραστηριοποιείται κυρίως στο χώρο του θεάτρου. Έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα, σύνολα δωματίου και συμφωνική ορχήστρα και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες και φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής σε Ελλάδα, Κύπρο και Γερμανία. Η μουσική του είναι επηρεασμένη από τον πολυστυλισμό, τον νεοκλασικισμό και την κουλτούρα του διαδικτύου.

Μαρία-Ανθή Δίχρη

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 2004. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Λάρισας και το 2022 ξεκίνησε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου έλαβε ειδίκευση στη σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής (καθ. Βασίλειος Κίτσος, Ιωσήφ Παπαδάτος και Δήμητρα Τρυπάνη). Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας (αρμονία, αντίστιξη, καθ. Ευριπίδης Μπέκος) και συνεχίζει σπουδές στη φούγκα. Τα τελευταία χρόνια αφιερώνει χρόνο στη μελέτη και ανάλυση στοιχείων σύνθεσης, επιδιώκοντας τη συνεχή εξέλιξή της στο αντικείμενο. Φοιτά σε τάξη επί πτυχίω στο ακορντεόν, ενώ παίζει επίσης πιάνο σε επίπεδο ανωτέρας καθώς και κρουστά. Μιλάει ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά. Έχει παρακολουθήσει πλήθος μουσικών σεμιναρίων, διαλέξεων και εκπαιδευτικών εργαστηρίων. Ένα από τα έργα της (*L'érapouissement*) διακρίθηκε με εύφημο μνεία στο διαγωνισμό «Βραβείο Μουσικής Δημιουργικότητας» του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2023.

Γεώργιος Φουντουλάκης

Γεννήθηκε το 2004 στην Αθήνα και ξεκίνησε την πορεία του ως αυτοδίδακτος μουσικός, επιδεικνύοντας από νεαρή ηλικία ιδιαίτερη κλίση και αφοσίωση στη μουσική. Μελέτησε θεωρία, αρμονία και σύνθεση μέσω διαδικτυακών πηγών, εκπαιδευτικών βίντεο και προσωπικής έρευνας. Σε ηλικία 5 ετών παρακολούθησε μαθήματα πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Ασπροπύργου, αποκτώντας βασικές γνώσεις κλασικής μουσικής και θεωρητικών. Στα 15 του συνέχισε τις σπουδές του στο MusicLab, εστιάζοντας στην ηλεκτρική κιθάρα και την τζαζ αρμονία. Μέσα σε 2 χρόνια ολοκλήρωσε τις σπουδές του με διάκριση, αποκτώντας το πτυχίο RSL Level 3, Grade 8. Το 2021 κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ πρωτότυπης σύνθεσης, με τίτλο *A Glimpse of Elysium*, στο οποίο συνδύασε στοιχεία συμφωνικής και progressive rock μουσικής, αποσπώντας θετικά σχόλια για την αρτιότητα και την πρωτοτυπία του

έργου του. Παράλληλα ανέπτυξε δεξιότητες στη μουσική παραγωγή και ενορχήστρωση, αξιοποιώντας σύγχρονα λογισμικά ηχογράφησης και μείξης. Το 2022 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση ενόργανης και φωνητικής σύνθεσης (καθ. Βασίλειος Κίτσος). Πειραματίζεται με ποικίλα μουσικά είδη, συνδυάζοντας στοιχεία από την κλασική, σύγχρονη και ροκ μουσική. Το Δεκέμβριο του 2024 διακρίθηκε στο διαγωνισμό «Βραβείο Μουσικής Δημιουργικότητας» για το έργο του *The Angel*, στο οποίο παρουσιάζει ένα σύγχρονο ύφος με επιρροές από τη λυρική και αφηγηματική μουσική. Είναι ενεργό μέλος σε χορωδιακές παραγωγές, συνεργαζόμενος με τη Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας και την Camerata Vocalis, συμμετέχοντας σε ερασιτεχνικές συναυλίες και μουσικά πρότζεκτ. Συνεχίζει να εξερευνά νέους ήχους και τεχνικές και να δημιουργεί πρωτότυπη μουσική, συνεργαζόμενος με συμφοιτητές, αποφοίτους και καλλιτέχνες.

Ιάκωβος Κονιτόπουλος

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1963. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Κώστα Σαμαρέλο και Δημήτρη Δραγατάκη, καθώς και σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας με τον Θόδωρο Αντωνίου. Το 1997 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με άριστα παμπσηφεί, Α΄ βραβείο και χρηματικό έπαθλο στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι. Ως μαέστρος και συνθέτης έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Πατρών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το Σύνολο Νέας Μουσικής του Δήμου Αθηναίων, την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, το Centro Romantico G.P. Vieuxseux και το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, το Δήμο και το Πανεπιστήμιο της Παβίας, την EXPO 2015 του Μιλάνου, τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, καθώς και με περιφερειακούς πολιτιστικούς συλλόγους και μουσικά-φωνητικά σύνολα, διάφορα περιφερειακά φεστιβάλ, ωδεία και δήμους της χώρας κ.ά. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Τουρκία, Ιταλία, ΗΠΑ, Αυστραλία, Βουλγαρία κ.α.). Έχει γράψει μουσική για το θέατρο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Ορχήστρα Πατρών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, την Ελληνική Ραδιοφωνία / Τρίτο Πρόγραμμα και για πολλούς διακεκριμένους έλληνες και ξένους σολίστ και ελληνικά φεστιβάλ. Είναι μουσικός διευθυντής του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής (Hellenic Ensemble of Contemporary Music) και διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών για 25 χρόνια και γενικός γραμματέας της την περίοδο 2013-2025.