

11.10.2025

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η 15Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

Γιώργος Ζιάβρας

Ελληνογερμανός αρχιμουσικός με έδρα τη Κολωνία της Γερμανίας. Σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Μίχαελ Λούιγκ στη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, πιάνο στην Αθήνα με την Ελισάβετ Κουναλάκη και στην Κολωνία με τον Βραζιλιάνο Πάουλο Άλβαρες, καθώς και αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Το 2014 ξεκίνησε τη συνεργασία του με το Θέατρο Κρέφελντ / Μένχενγκλάντμπαχ, ως μέλος του Opernstudio Niederrhein. Μέσα σε πέντε χρόνια, ανέλαβε τη θέση του αναπληρωτή μουσικού διευθυντή, προσθέτοντας παράλληλα στο ρεπερτόριό του ευρύ φάσμα έργων για όπερα, οπερέτα, μουσικό θέατρο, μπαρόκ, καθώς και άλλα μουσικά είδη.

Από το 2017-18 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή ως επισκέπτης μαέστρος, ενώ έχει διευθύνει πολυάριθμα σύνολα σε Ελλάδα και Γερμανία, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βούπερταλ, τη Φιλαρμόνια Νότια Βεστφαλίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κάτω Ρηνανίας, την Ορχήστρα Δωματίου του Πφόρτσαϊμ, τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, το Ensemble MusikFabrik, τους TETTTIΞ, το ERGON Ensemble κ.ά. Είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της CoGNiMUS Kollektiv, μιας καλλιτεχνικής πλατφόρμας με δική της ορχήστρα με έδρα την Κολωνία, ενώ ασχολείται ιδιαίτερα με τη σύγχρονη μουσική. Το 2019 υπήρξε συνιδρυτής του ÉRMA Ensemble. Έχει υπάρξει δύο φορές υπότροφος του Υπουργείου Πολιτισμού του κρατιδίου Βόρειας Ρηνανίας-Βεστφαλίας της Γερμανίας, ενώ από το 2023, μαζί με το ÉRMA Ensemble, είναι υπότροφος του προγράμματος InSenze - Podium Gegenwart του Deutscher Musikrat.

Κατερίνα Χατζηνικολάου

Χαρακτηρίστηκε από την *Rheinische Post* ως μουσικός με «σπινθηροβόλο ζωντάνια και δεξιοτεχνία». Από το 2023 είναι εξάρχουσα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και από το 2025 καθηγήτρια στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει διατελέσει εξάρχουσα στους Duisburger Philharmoniker στη Γερμανική Όπερα του Ρήνου και στους Bergische Symphoniker. Ως σολίστ έκανε το ντεμπούτο του με τον μαέστρο Κριστόφ Έσενμπαχ το 2022. Έχει εμφανιστεί στη Φιλαρμονική της Κολωνίας, στο Κάρνεγκι Χολ, στην Τόνχαλλε του Ντύσσελντορφ και στην Αίθουσα Ραδιοφωνίας (rbb- Rundfunksaal) του Βερολίνου. Έχει συνεργαστεί με τη DSO του Βερολίνου, τη Φιλαρμονική Bremerhaven, τη Philharmonie Südwestfalen, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κ.ά. Έχει διακριθεί στους διαγωνισμούς Golden Classical Music Awards, International London Music Competition, eMuse, Διεθνής Διαγωνισμός Thöne και Πανελλήνιος Διαγωνισμός «Νέος Σολίστ».

Άρχισε μουσικές σπουδές στη Γουμένισσα και συνέχισε στο Pre-College στο RSH του Ντύσσελντορφ με τον Α. Κραταγον. Απέκτησε μάστερ μουσικής και μουσικολογίας από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Χορού της Κολωνίας, στην τάξη της Α. Δασκαλάκη. Από το 2025 είναι προσκεκλημένη καθηγήτρια στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο τμήμα Μουσικών Σπουδών. Είναι Νέα Πρεσβευτής του Ελληνικού Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διπλωματίας.

Παναγιώτης Ζιάβρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κρουστά στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας με τον Δημήτρη Τζαφέστα, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα και β' βραβείο, με υποτροφία της Alpha Bank.

Συνέχισε τις σπουδές του στην Ολλανδία, στο Βασιλικό Ωδείο Χάγης, με καθηγητές τους Peppie Wiersma, Fedor Teunisse, Hans Zonderop, καθώς και στο Ωδείο του Τίλμπουργκ, με τους Marcel Andriessen και Peter de Vries. Από το 2017 είναι μόνιμο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ως κορυφαίος β΄. Εκτός της κλασικής μουσικής απολαμβάνει την ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής και είναι μέλος του ensemble σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΙΧ.

Νικόλαος-Σπυρίδων Πρεβεζιάνος

Γεννήθηκε το 1992. Κέρδισε τη θέση του σόλο τσελίστα στην Εθνική Λυρική Σκηνή σε ηλικία μόλις 22 ετών. Προηγουμένως είχε αποσπάσει βραβεία σε Ελλάδα, Ρωσία, Ισπανία και Γερμανία, είτε ως σολίστ είτε συμμετέχοντας σε σχήματα μουσικής δωματίου. Προσκαλείται συχνά σε φεστιβάλ, όπου και έχει συμπράξει με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως η Xenia Jankovic, η Αριάδνη Δασκαλάκη, ο Antony Spiri, ο Τριαντάφυλλος Λιώτης και ο Lars Bjornkjaer. Επίσης εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε Ελλάδα και Γερμανία, έχοντας ήδη ερμηνεύσει τα περισσότερα από τα μεγάλα κοντσέρτα του ρεπερτορίου. Πρόσφατα είχε την τιμή να ερμηνεύσει το κοντσέρτο του Φ. Γκούλντα με την μπάντα πνευστών του πανεπιστημίου του Ντέτμολντ, για τον εορτασμό της επετείου των 75 χρόνων από την ίδρυση του πανεπιστημίου, υπό την μπαγκέτα του Florian Ludwig.

Αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο του Ντέτμολντ, έχοντας λάβει πτυχίο, μάστερ και δίπλωμα σολίστ με την Xenia Jankovic, ενώ προηγουμένως είχε πάρει το δίπλωμα του στην Ελλάδα με τη Μαρίνα Κισλίτσινα. Σημαντικά μουσικά ερεθίσματα αποκόμισε σε σεμινάρια με σημαντικούς τσελίστες, όπως οι Gustav Rivinius, Jerome Perno, Frans Helmersson, Kirill Rodin, Klaus Kanngiesser, Conrad Brotbek, Marcio Carneiro.

Μαρίνος Τρανουδάκης

Από το 2017 είναι α΄ κορυφαίος στην Ορχήστρα της ΕΛΣ. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους διευθυντές ορχήστρας Κουρτ Μαζούρ, Ντάνιελ Χάρντινγκ, Σάντου-Ματίας Ρούβαλι, Θεόδωρο Κουρεντζή, και με τις ορχήστρες Φιλαρμόνια Λονδίνου, musicAeterna, Φιλαρμονική Βορειοδυτικής Γερμανίας, Φιλαρμονική Μπήμεφελντ, Φιλαρμονική Ολλανδικής Ραδιοφωνίας, Ορχήστρα Δωματίου Ντέτμολντ. Έχει συνεργαστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες. Διετέλεσε βοηθός καθηγητή στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Ντέτμολντ, όπου παραμένει τακτικός φιλοξενούμενος καθηγητής. Έχει ηχογραφήσει για την εταιρεία Sony Classics, καθώς και για τα ραδιόφωνα WDR3 και BR3. Από το 2014 έως το 2017 ήταν συν-κορυφαίος στα κρουστά και τα τύμπανα της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Σπούδασε στην Ελλάδα με τους Κωνσταντίνο Βορίση και Κωνσταντίνο Θεοδωράκο και στη Γερμανία, στις Ανώτατες Μουσικές Ακαδημίες του Ντέτμολντ και του Βύρτσμπουργκ με τους Πέτερ Πρόμμελ, Νάνσου Ζέλτσμαν, Φουμίτο Νουνόγια, Σβεν Πόλκαιτερ, και τους Μαρκ Λουτς και Ρόμπερτ Κύρλις, αντίστοιχα. Παράλληλα μελέτησε τύμπανα ορχήστρας με τους Βήλαντ Βέλτσελ (Φιλαρμονική Βερολίνου) και Άρεντ Βάιτσελ (Συμφωνική Μπόχουμ). Από το 2024 έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια του Φεστιβάλ κρουστών της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

Μάριος Νικολάου

Γεννήθηκε στην Λεμεσό το 1974. Σπούδασε κρουστά στο Ωδείο Αθηνών, με καθηγητή τον Δ. Μαρινάκη και στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Κολωνίας, με τους C. Caskel και C. Tarcha, αποφοιτώντας με τον ανώτατο βαθμό 1.0 (Auszeichnung). Παρακολούθησε επίσης μαθήματα και masterclasses με τους P. Sadlo, R. Siegers και Ensemble Modern. Υπήρξε υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» - υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη».

Είναι κορυφαίος α΄ στα τύμπανα με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Έχει επίσης υπάρξει τυμπανιστής της ορχήστρας Μπαλέτου της ΕΛΣ, ενώ έχει συνεργαστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες (ΚΟΑ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Καμεράτα, Ορχήστρα των

Χρωμάτων, Σολίστ της Πάτρας). Έχει επίσης συμπράξει με τις ορχήστρες Γκούρτσενιχ, Φιλαρμονική της Κολωνίας και Κρατική Ορχήστρα του Αννόβερου. Ως σολίστ με ορχήστρα ερμήνευσε έργα των Α. Panufnik, D. Milhaud, Ν. Σκαλκώτα, G. Druschetzky και Β. Νικολάου. Είναι μέλος του Ergon Ensemble, ενώ συνέπραξε επίσης με σύνολα και μαέστρους όπως: Η. Lachenmann, Ρ. Εϋτνός, D. Bouliane, F. Ollu, K. De Roo, Θ. Αντωνίου, Ensemble Neue Music Köln, Σύνολο Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, ensemble dissonArt και Moscow Contemporary Music Ensemble.