



Απρίλιος-
Ιούνιος
2026

Ένας
Πολιτισμός
από Ήχο

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών


25-26



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Απρίλιος-
Ιούνιος
2026

Ένας
Πολιτισμός
από Ήχο

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών



Με την υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ & ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΟΥ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ALPHA BANK
MOTOR OIL
ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΚΑΡΕΛΙΑ
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
EUROBANK
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ECOS EARTH FRIENDLY PRODUCTS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΤΟΛΩΝ ΤΑΞΙΘΕΣΙΑΣ

Σχεδιασμός: LASCARIS COUTURE
Παραγωγή: DINA XL

ΠΙΑΝΟ STEINWAY

Δωρεά ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΒΡΥΝΙΩΤΗ-ΚΕΛΠΑΝΙΔΗ
εις μνήμην ΜΙΧΑΛΗ ΚΕΛΠΑΝΙΔΗ

SINGLE-ACTION ΑΡΠΑ ΤΟΥ SEBASTIEN ERARD (ΠΕΡ. 1805)

Δωρεά ΝΤΟΛΛΑΣ ΝΟΜΙΚΟΥ

ΔΩΡΕΑ ΣΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

ΟΙΚΟΣ ΣΟΥΤΖΟΓΛΟΥ ΤΑΠΗΤΕΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN AIRLINES

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ (ΣΤΑ.ΣΥ)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, KOSMOS 93.6, COSMOTE TV,
ACTION 24, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΑΤΤΙΣΑ MEDIA GROUP, ATHENS VOICE, LIFO, ΔΙΕΣΗ 101.3,
GALAXY 92, VOICE 102.5, BEST 92.6, ΜΕΛΩΔΙΑ 99.2, ATHENS DEE JAY 95.2, ΑΘΗΝΑ 9.84,
CULTURENOW.GR, CNN.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, ARTANDLIFE.GR, NEWSBEAST.GR,
QUEEN.GR, MOTHERSBLOG.GR, INFOKIDS.GR, PAIDIKO-THEATRO.GR, HAPPYKIDSRADIO.GR,
ELNIPLEX.GR, AVMAG.GR, METEO.GR

Απρίλιος

31.3, 1.4	Τα Κοντσέρτα του Ραχμάνινοφ: Ντένις Κοζούχιν, ΚΟΑ	6
2.4	Megaron Plus: Χρήστος Ζερεφός – Οι κλιματικές μεταβολές από την έναρξη της Ακαδημίας του Πλάτωνος στην Ανθρωπότητα	8
3.4	Sir John Eliot Gardiner: Constellation Choir and Orchestra	10
4.4	Καρα-cartoon: Ένα σκιομιούζικαλ για παιδιά	12
8.4	Πασχαλινή Συναυλία με την ΚΟΑ	14
17.4	ΚΟΑ: Νέος Κόσμος και Νόστος – 250 χρόνια Αμερικανική Ανεξαρτησία	16
23.4	Juilliard String Quartet	18
24, 25.4	ΚΟΑ: Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής – Όπερα	20
26.4	Καμεράτα: Χαίντελ – Κοντσέρτα για εκκλησιαστικό όργανο	22
27.4	Megaron Plus: Γιώργος Βαρουξάκης – Τι είναι Δύση; Ποιοι είναι Δυτικοί; Η ιστορία μιας ιδέας	24
27, 28.4	Ραψωδία Ω, Ιλιάδος Ηχώ	26
28.4	National Theatre: <i>All My Sons</i>	28
29.4	Πάθη από τον έρωτα: Μυρτώ Παπαθανασίου, Θεόδωρος Κίτσος	30
30.4	ΣΦΜ: Étude ou Caprice ... Σπουδή ή Καπρίτσιο	32

Μάιος

4.5	Συναυλία σπουδαστών Σεμιναρίου Μουσικής Δωματίου της ΚΟΑ	34
5.5	Ο Μάριο Μπρουνέλλο παίζει Μπαχ	36
6.5	Watersong: Σαβίνα Γιαννάτου, Primavera en Salonico, Lamia Bedioui	38
9.5	Megaron Plus: Πασχάλης Κιτρομηλίδης – Ευρώπη: ιδέα και πρόκληση	40
9.5	Philharmonia Orchestra – Λεωνίδα Καβάκος, Kian Soltani	42
11.5	Συναυλία Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών της ΚΟΑ	44
13.5	Αρώματα: Ensemble Agamemnon	46
15.5	ΚΟΑ: Ο Γκίντον Κρέμερ στην Αθήνα	48
15.5	Μάνος Χατζιδάκις: <i>Ο Μεγάλος Ερωτικός, Δεκαπέντε εσπερινοί</i>	50
16.5	Μουσική Δωματίου με την ΕΛΣΟΝ	52
17.5	Γαλάζια Κυριακή – Μια συναυλία για όλους	54
23.5	Καμεράτα: Γκαλά μπαρόκ με τον Max Emanuel Cenčić	56
28.5	National Theatre: <i>The Playboy of the Western World</i>	58
29.5	ΚΟΑ: Fazil Say, <i>Mother Earth</i>	60
29.5	Megaron Plus: Μύθοι και αλήθειες στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης: Τεχνητή Νοημοσύνη και απονομή της Δικαιοσύνης	62
29.5	Animegaron 2026	64
31.5	ΣΦΜ: Ο νικητής του διαγωνισμού βιολιού «Παγκανίνι» Simon Zhu συμπράττει με την Camerata Junior	66

Ιούνιος

5, 6.6	Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών - Σαίξπηρ: <i>Ό,τι προτιμάτε</i>	68
5.6	ΚΟΑ: Σύγχρονη αρχαιότητα	70



Τα Κοντσέρτα του Ραχμάνινοφ Ντένις Κοζούχιν

Τρίτη 31.3 & Τετάρτη 1.4.2026

20:30

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΜΕ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΝ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Το Φεστιβάλ της Άνοιξης αποτελεί μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για το κοινό του Μεγάρου να γεμίσει εντατικά τις μπαταρίες του, απολαμβάνοντας, μέσα σε μόλις λίγες μέρες, ένα καλλιτεχνικό πανόραμα με ιδιαίτερο πρόσημο και διεθνή εμβέλεια, με πρωταγωνιστές που μεσουρανούν σήμερα στο διεθνές στερέωμα. Μετά τον Πάαβο Γαίρβι, τον Αλεξάντρ Καντορό, τον Σίντι Λάρμπι Σερκάουι και τον Κίριλ Γκέρσταϊν, το φεστιβάλ κλείνει με δύο ακόμα πολυαναμενόμενες παραγωγές: ο Ντένις Κοζούχιν παίζει Ραχμάνινοφ και, last but certainly not least, ο σερ Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ, αδιαμφισβήτητος μύσθης της μουσικής του Μπαχ, ερμηνεύει το *Πασχαλινό ορατόριο* λίγο πριν από τη Μεγάλη Εβδομάδα.

Τα άπαντα του Σεργκέι Ραχμάνινοφ για πιάνο και ορχήστρα συνιστούν ένα φιλόδοξο συναυλιακό εγχείρημα, ικανό από μόνο του να εγγυηθεί υψηλές συγκινήσεις. Καθένα από τα έργα αυτά του ρώσου συνθέτη αποτελεί ένα ταξίδι σε διαφορετικά μουσικά τοπία, με κοινό χαρακτηριστικό τις «μεγάλες» μελωδίες που χαράσσονται στο μυαλό, τις ερεθιστικές αρμονίες και μια απαστράπτουσα πιανιστική γραφή που καθηλώνει. Ο συναρπαστικός Ντένις Κοζούχιν αποδέχεται την πρόκληση να τα ερμηνεύσει όλα σε δύο βραδιές – ένας πραγματικός άθλος ακόμα και για έναν βιρτουόζο πιανίστα. Έχει άλλωστε όλα τα εφόδια για να αντιμετωπίσει μια τέτοια πρόκληση αναδεικνύοντας τις ιδιαίτερες κάθε έργου με δυναμισμό και ατόφιο συναίσθημα.

31.3

SERGEI RACHMANINOV

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, έργο 1

Ραψωδία σε ένα θέμα του Παγκανίνι, έργο 43

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, έργο 18

ΠΙΑΝΟ

Denis Kozhukhin

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κορνήλιος Μιχαηλίδης

1.4

SERGEI RACHMANINOV

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, έργο 40

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, έργο 30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60, €52, €42, €34, €26, €16, €11 Εκπρωτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

7



Χρήστος Ζερεφός Οι κλιματικές μεταβολές από την έναρξη της Ακαδημίας του Πλάτωνος στην Ανθρωπότητα Πέμπτη 2.4.2026 19:00

MEGARON PLUS

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. Ο Χρήστος Ζερεφός, Πρόεδρος του Διεθνούς Κοινού των Ακαδημιών και Εθνικός Εκπρόσωπος για την Κλιματική Αλλαγή, αναλύει την εξέλιξη των κλιματικών μεταβολών από την έναρξη της Ακαδημίας του Πλάτωνος μέχρι σήμερα. Θα ακολουθήσει συζήτηση γύρω από τις περιβαλλοντικές, κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης με ορίζοντα το τέλος του 21ου αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην πρόκληση της ενεργειακής επάρκειας από ανανεώσιμες και άλλες πηγές ενέργειας καθώς και στις δυνατότητες προσαρμογής τόσο στην εξελισσόμενη αλλαγή του κλίματος όσο και στις απαιτήσεις της Συμφωνίας των Παρισίων.

Επόπτης του Κέντρου Ερεύνης Φυσικής της Ατμοσφαιρας και Κλιματολογίας της Ακαδημίας Αθηνών και ιδρυτής οκτώ σημαντικών ερευνητικών και εκπαιδευτικών κέντρων, ο Χρήστος Ζερεφός έχει διατελέσει καθηγητής σε κορυφαία πανεπιστήμια και έχει δημοσιεύσει εκατοντάδες επιστημονικές εργασίες, συμβάλλοντας διεθνώς στην κατανόηση των μηχανισμών του κλίματος και της ατμόσφαιρας. Έχει τιμηθεί για το έργο του με διακρίσεις πολλών Ακαδημιών και επιστημονικών ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, με αποκορύφωμα το Παγκόσμιο Βραβείο Όζοντος, την ανώτερη διεθνή διάκριση στον τομέα αυτόν, από το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος του ΟΗΕ. Είναι επίσης συντονιστής της Επιτροπής Μελέτης Επιπτώσεων Κλιματικής Αλλαγής (ΕΜΕΚΑ) της Τράπεζας της Ελλάδος. Η εκδήλωση ανήκει στη σειρά 10 ανοικτών στο κοινό, εκλαϊκευμένων διαλέξεων της Ακαδημίας Αθηνών στο πλαίσιο της διάδοσης του έργου και της προσφοράς της.

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Ο Χρήστος Ζερεφός συζητά με τη Θεοδώρα Αντωνακάκη, διευθύντρια του Κέντρου Κλιματικής Αλλαγής και Βιωσιμότητας της Τράπεζας της Ελλάδος, και την Κορίνα Γεωργίου, δημοσιογράφο.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ

την Ακαδημία Αθηνών

9

Είσοδος ελεύθερη
Κατ' άτομο έως 2 δελτία εισόδου,
από τις 29.3 στο megaron.gr



Sir John Eliot Gardiner Constellation Choir and Orchestra

Παρασκευή 3.4.2026

20:30

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ποιος μπορεί στις μέρες μας να σκεφτεί την ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία έργων παλαιάς μουσικής δίχως την ανεξίτηλη σφραγίδα μουσικών σαν τον σερ Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ; Εμβληματική στιγμή της καριέρας του, το Bach Cantata Pilgrimage 2000: η μνημειώδης αναβίωση μέσα σε μια χρονιά και σε διάφορους θρησκευτικούς χώρους ανά την Ευρώπη ολόκληρης της σειράς με τις εκκλησιαστικές καντάτες του Μπαχ. Με το νεοσύστατο χορωδιακό και οργανικό σύνολο Constellation, που ίδρυσε με έδρα τη γενέτειρά του, το Σπρίνγκχεντ του Ντόρσετ, ο Γκάρντινερ συνεχίζει την αποστολή του περνώντας αυτή τη φορά και από το Φεστιβάλ της Άνοιξης του Μεγάρου. Και τα τρία έργα του προγράμματος παραπέμπουν στη κατασκευαστική ατμόσφαιρα της Μεγάλης Εβδομάδας και της Ανάστασης. Η καντάτα *Οι ουρανοί αγάλλονται! Χαίρει η γλάσις*, BWV 31, γράφτηκε για την Κυριακή του Πάσχα του 1715. Δέκα χρόνια αργότερα πρωτοπαίχτηκε η καντάτα *Μείνον μεθ' ημών ότι προς εσπέραν εστί*, BWV 6, τη Δευτέρα του Πάσχα του 1725, μόλις μια ημέρα δηλαδή μετά την πρώτη παρουσίαση, επίσης σε μορφή καντάτας, του *Πασχαλινού ορατορίου*, προτού αυτό αναθεωρηθεί το 1738 στο περίφημο ορατόριο όπως το γνωρίζουμε σήμερα. Λίγες μέρες πριν το ορθόδοξο Πάσχα, η θρησκευτική μουσική του λουθηρανού Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ μας προσφέρει την ευκαιρία για μια ιδιαίτερη πνευματική ανάταση.

JOHANN SEBASTIAN BACH

- Καντάτα Der Himmel lacht! die Erde jubiliert, BWV 31
- Καντάτα Bleib bei uns, denn es will Abend werden, BWV 6
- Πασχαλινό ορατόριο, BWV 249

ΥΨΙΦΩΝΟΣ

Hilary Cronin

ΑΛΤΟ

Eline Welle

ΤΕΝΟΡΟΣ

Jonathan Hanley

ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ

Jack Comerford

The Constellation Choir and Orchestra

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Sir John Eliot Gardiner

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€70, €62, €52, €42, €30, €19, €13 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Καρα-cartoon

Ένα σκιομιούζικαλ για παιδιά

Σάββατο 4.4.2026

15:00 & 17:30

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Παιδική Σκηνή Β' – Χώρος Κόκκαλη

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΚΑΡΕΛΛΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ. Στη φανταστική πόλη Καρα-cartoon, ο Καραγκιόζης και η παρέα του ζουν μια ατέρμονη επανάληψη, χωρίς μνήμη, χωρίς παρελθόν ή μέλλον: η Μάγισσα Πίξελ τους έχει εγκλωβίσει σε μια λαμπερή αλλά άψυχη ψηφιακή διάσταση. Θα καταφέρουν οι ήρωές μας μέσα στα επαναλαμβανόμενα καρτέ, χωρίς αληθινές αντιδράσεις και χωρίς επιλογές, να ξαναβρούν τη χαρά, τη λύπη, το φόβο, το θυμό και την έκπληξη; Μήπως ο μυστικός καταλύτης που οδηγεί στην ανακάλυψη των συναισθημάτων είναι τελικά η μουσική; Σε μια μοναδική σύμπραξη μεταξύ του Θεάτρου Σκιών, της ζωντανής μουσικής των Burger Project και του κόσμου των κόμικ, αφυπνίζονται ξεχασμένα συναισθήματα και το κοινό συμμετέχει ενεργά, μέσα από ομαδικά διαδραστικά παιχνίδια. Το «Καρα-cartoon» δεν είναι απλά μια διασκεδαστική παράσταση, αλλά ένα θεατρικό εργαλείο με παιδαγωγική αξία, που ανοίγει συζήτηση για την ορθή χρήση της τεχνολογίας, τη σχέση μας με τις οθόνες και το διαδίκτυο. Με έμπνευση από τον κόσμο των καρτούν, ο παραδοσιακός μπερντές μετατρέπεται σε μια ζωντανή σελίδα σκίτσων-σκιών, και η παράδοση καινοτομεί μιλώντας για το παρόν και το μέλλον.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΙΣΜΟΙ, ΙΔΕΑ, ΚΕΙΜΕΝΟ

Ηλίας Καρελλάς

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ, ΔΙΔΑΣΚΕΥΣΕΣ

Burger Project

ΚΙΝΗΣΗ

Αντιγόνη Γύρα

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Σοφία Ζήβα

ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

Νικόλας Τζιβελέκης

Ηλίας Καρελλάς

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ

Μιχάλης Ράπτης

Παναγιώτης Λαλουδάκης

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Ηλίας Καρελλάς (φωνές θεάτρου σκιών)

Burger Project (ζωντανή μουσική)

Ερατώ Καραθανάση (Μάγισσα Πίξελ)

Ίλια Γιακουμάκη (Κορίτσι θεατής)

Νικόλας Τζιβελέκης (Σκιοπαίκτης)

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Θίασος Ηλία Καρελλά

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

18.10.2025 – 4.4.2026

ΣΧΟΛΕΙΑ

Καθημερινές παραστάσεις

Δευτέρα - Παρασκευή / 10:30

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

210 7777104, 2107777124

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€12 Γενική Είσοδος

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Πασχαλινή Συναυλία

Τετάρτη 8.4.2026

20:30

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Στην καθιερωμένη πασχαλινή συναυλία που συνδιοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ορχήστρα in residence του Μεγάρου, με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών δεσπόζουν δύο αριστουργήματα του 20ού και του 19ου αιώνα αντίστοιχα: Η *Sinfonia da Requiem* του κορυφαίου άγγλου συνθέτη Μπέντζαμιν Μπρίττεν είναι έργο βαθιά αντιπολεμικό, που εκφράζει το θρησκευτικό συναίσθημα και την προαιώνια αγωνία μπροστά στο αναπόφευκτο του θανάτου. Στο *Te Deum* ο βαθύς μεταφυσικός στοχασμός του αυστριακού Άντον Μπρούκνερ γεννά μια επιβλητική και συνάμα σπαρακτικά συναισθηματική μουσική. Ως «προοίμιο» των δύο μεγαλόπνοων αυτών έργων λειτουργεί η περίφημη *Ημιτελής Συμφωνία* του Σούμπερτ, αειθαλές υπόδειγμα εκφραστικής λιτότητας και ατόφιας πνευματικότητας. Ερμηνεύουν τέσσερις εκλεκτοί λυρικοί τραγουδιστές με λαμπρές διεθνείς σταδιοδρομίες σε σημαντικές όπερες και αίθουσες συναυλιών, δύο χορωδίες και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Κωνσταντίνου Τερζάκη, που συμπράττει με την Ορχήστρα μετά το εντυπωσιακό περσινό ντεμπούτο του.

FRANZ SCHUBERT
Συμφωνία αρ. 8, D.759, «Ημιτελής»

Χορωδία της ΕΡΤ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Μιχάλης Παπαπέτρου

BENJAMIN BRITTEN
Sinfonia da Requiem, έργο 20

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Σταύρος Μπερής

ANTON BRUCKNER
Te Deum, WAB 45

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Κωνσταντίνος Τερζάκης

ΥΨΙΦΩΝΟΣ
Σοφία Κουανίδου
ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ
Μαίρη-Έλεν Νέζη
ΤΕΝΟΡΟΣ
Mario Zeffiri
ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ
Πέτρος Μαγουλάς

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€50, €42, €36, €28, €22, €14, €9 Εκπρωτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

15



ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ



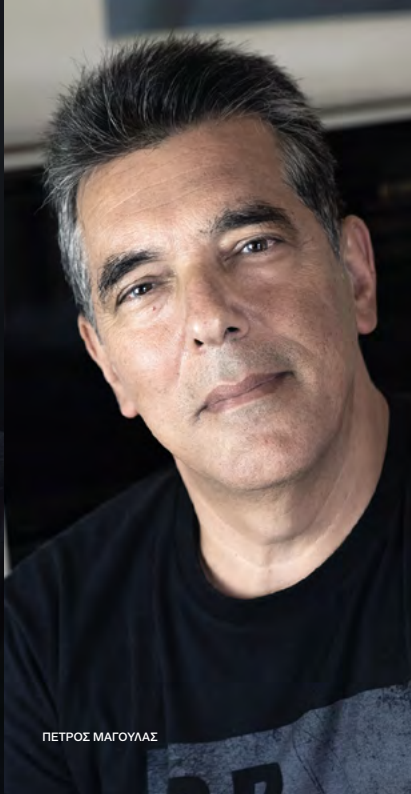
ΜΑΪΡΗ-ΕΛΕΝ ΝΕΖΗ © IRINI MICHOPOLOU



MARIO ZEFFIRI



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ



ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΓΟΥΛΑΣ



DINIS SOUSA © SIM CANETTY-CLARKE



ΜΑΝΟΣ ΚΙΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νέος Κόσμος και Νόστος: 250 χρόνια Αμερικανική Ανεξαρτησία Παρασκευή 17.4.2026 20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γεννημένος και μεγαλωμένος στην Πορτογαλία και πλέον με έδρα το κοσμοπολίτικο Λονδίνο, ο νεότερος μάεστρος Ντίνις Σόουζα είναι ένας από τους πιο ραγδαία ανερχόμενους αρχιμουσικούς των τελευταίων ετών: ένα προς ένα, όλα τα κορυφαία συμφωνικά σύνολα του κόσμου αποζητούν τη συνεργασία μαζί του και η ικανότητά του να υλοποιεί τους τόσο ευφάνταστους μουσικούς του οραματισμούς προκαλεί παντού και πάντα αίσθηση και θαυμασμό. Στην πρώτη του εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα, παρουσιάζει δύο ξεχωριστού ενδιαφέροντος έργα του αμερικανικού 20ού αιώνα, αποτίνοντας έτσι φόρο τιμής στα 250 χρόνια από τη διακήρυξη της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας. Επιπλέον, το συμφωνικό έργο του κορυφαίου συνθέτη Χρήστου Σαμαρά, παραγγελία της ΚΟΑ, και το αειθαλές *Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο* του Μπετόβεν με σολίστ τον ταλαντούχο Μάνο Κιτσικόπουλο, συμπληρώνουν ένα πρόγραμμα υψηλών προδιαγραφών και συγκινήσεων για όλα τα γούστα!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
Νόστος III (ανάθεση της ΚΟΑ)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε ντο
μείζονα, έργο 15

SAMUEL BARBER
Knoxville: Summer of 1915, έργο 24, για φωνή
και ορχήστρα

AARON COPLAND
Άνοιξη στα Απαλάχια

ΠΙΑΝΟ
Μάνος Κιτσικόπουλος
ΥΨΙΦΩΝΟΣ
Ελένη Καλένος

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Dinis Sousa

17

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€35, €25, €20, €15, €10 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Juilliard String Quartet

Πέμπτη 23.4.2026

20:30

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Τα μέλη του προέρχονται από τη θρυλική Σχολή Τζούλιαρντ της Νέας Υόρκης. Από το 1946 μέχρι σήμερα το κουαρτέτο έχει αδιάλειπτη συναυλιακή και δισκογραφική δράση, τεράστια απήχηση όπου εμφανίζεται, και πολλές βραβεύσεις. Στην πολυαναμενόμενη εμφάνισή τους στην Αθήνα ερμηνεύουν το 15ο Κουαρτέτο του Μπετόβεν, συγκλονιστικό έργο της ωριμότητας του μεγάλου γερμανού κλασικού και έργο αναφοράς στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου. Στο πρόγραμμα, και η πρώτη συνεισφορά στο ρεπερτόριο για κουαρτέτο εγχόρδων του Νίκου Σκαλκώτα, έργο από την περίοδο των σπουδών του στο Βερολίνο με τον Άρνολντ Σαϊνπεργκ. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στο πενταμερές κουαρτέτο *Πουλιά στο φεγγάρι*, που συνθέσσε η βραβευμένη με Γκράμμι συνθέτρια και βιολονίστρια Μισέλ Ρος κατά παραγγελία του οργανισμού Chamber Music in Napa Valley για το Κουαρτέτο στη μνήμη τού προσφάτως εκλιπόντος μέλους τους, Ρότζερ Τάπινγκ. Ιδέα και σκοπός της συνθέτριας, το ταλέντο της οποίας αναγνώρισε και σταθερά υποστηρίζει ο Ιτζάκ Πέρλμαν, είναι το κουαρτέτο της αυτό να περιλαμβάνεται σε συναυλιακό πρόγραμμα που «κορυφώνεται» με το πενταμερές Κουαρτέτο αρ. 15, έργο 132, του Μπετόβεν.

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1

JOHANN SEBASTIAN BACH
Πρελούδιο αρ. 7 σε μι ύφεση μείζονα, BWV 852
(μεταγραφή για κουαρτέτο εγχόρδων: Michelle Ross)

MICHELLE BARZEL ROSS
Birds on the Moon, 2024

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 15 σε λα ελάσσονα,
έργο 132

Juilliard String Quartet:

ΒΙΟΛΙ
Αρετή Ζούλα

ΒΙΟΛΙ
Leonard Fu

ΒΙΟΛΑ
Molly Carr

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
Astrid Schween

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€35, €22, €14 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

19



Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής: Όπερα

Παρασκευή 24.4.2026

19:00

Σάββατο 25.4.2026

18:00

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, ομιλίες και μουσικές συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Μαρία Ευθυμίου

Χρήστος Παπαγεωργίου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Κατερίνα Ευαγγελάκου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Λουκάς Καρυτινός

21

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€35, €25, €20, €15, €10 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Χαίντελ Κοντσέρτα για εκκλησιαστικό όργανο Κυριακή 26.4.2026 12:00

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Τα τελευταία χρόνια το εκκλησιαστικό όργανο κερδίζει ολοένα και περισσότερους φίλους στη χώρα μας. Μπορεί βέβαια το επιβλητικό και ογκώδες όργανο της αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης να είναι πιο γνωστό στο ευρύ κοινό, αλλά εξίσου γοητευτικό είναι και το μικρό του... «αδελφάκι»! Το φορητό όργανο, κατασκευασμένο ειδικά για να είναι ευέλικτο και να συνεργάζεται με ορχήστρες και σύνολα παίζοντας κοντίνουο, είναι ένα υπέροχο όργανο με λεπταίσθητους ήχους, ιδανικό για να αναδεικνύει τον πλούτο της παλαιάς μουσικής! Έτσι, το Μέγαρο ανοίγει τις πόρτες της αίθουσας Δημήτρης Μητρόπουλος στο κοινό που θέλει να γνωρίσει από κοντά τις εκπληκτικές δυνατότητες του φορητού οργάνου. Οδηγός στο υπέροχο αυτό μουσικό ταξίδι είναι η οργανίστα του Μεγάρου Ουρανία Γκάσιου, έμπειρη και εμπνευσμένη σολίστ με ακμαία διεθνή δράση. Μαζί με την Καμεράτα ερμηνεύουν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά κοντσέρτα για όργανο, έργα-ορόσημα του μπαρόκ ρεπερτορίου, υπογεγραμμένα από τον μεγάλο συνθέτη Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Concerti grossi έργο 3 (αρ. 4, 6, 1)
Κοντσέρτα για όργανο έργο 4 (αρ. 4, 3, 6)
Κοντσέρτο για όργανο σε φα μείζονα,
HWV 295, «Ο κούκος και το αηδόνι»

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
Ουρανία Γκάσιου

Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
σε όργανα εποχής
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Θεόδωρος Κίτσος

23

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€25, €16, €10 Εκπρωτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Γιώργος Βαρουξάκης Τι είναι Δύση; Ποιοι είναι Δυτικοί; Η ιστορία μιας ιδέας Δευτέρα 27.4.2026 19:00

MEGARON PLUS

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

«ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΒΙΒΛΙΑ, ΙΔΕΕΣ», ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΡΟΝ PLUS. Ο Γιώργος Βαρουξάκης, καθηγητής της Ιστορίας των Πολιτικών Ιδεών στο Πανεπιστήμιο Κουήν Μαίρη του Λονδίνου, θα μας παρουσιάσει την ιδέα της Δύσης με αφορμή το βιβλίο του *The West: The History of an Idea*. Ταυτίζονται Δύση και Ευρώπη; Ποιοι θεωρούνται δυτικοί; Είναι σε κρίση αυτή η τόσο κεντρική ιδέα για την πολιτική σκέψη και την διανοητική ιστορία;

Ο Γιώργος Βαρουξάκης, κρητικής καταγωγής, με σπουδές Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, πήρε μάστερ στη Νομική και Πολιτική Θεωρία και PhD στην Ιστορία από το Πανεπιστήμιο UCL του Λονδίνου. Από το 2006 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κουήν Μαίρη του Λονδίνου. Διερευνά την ιστορία της πολιτικής σκέψης του 19ου και 20ού αιώνα, με έμφαση στην ιστορική εξέλιξη των ιδεών της «Ευρώπης» και της «Δύσης». Συγγραφέας πολλών βιβλίων, συνδιευθύνει το Κέντρο για τη Μελέτη της Ιστορίας της Πολιτικής Σκέψης στο Κουήν Μαίρη, και διεπιστημονικά προγράμματα, ενώ συνεργάστηκε ως επιστημονικός ερευνητής με πολλά πανεπιστήμια: UCL, Πρίνστον, Κολέγιο Λίχτενμπεργκ του Πανεπιστημίου του Γκαίτινγκεν, Πανεπιστήμιο του Γκαίτινγκεν, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Σπουδών στη Βιέννη κ.ά. Το βιβλίο του *The West: The History of an Idea* (2025, εκδόσεις Princeton University Press) θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη σε μετάφραση Ανδρέα Παππά.

Ο Γιώργος Βαρουξάκης συζητά
με τον Γιάννη Πανταζόπουλο, δημοσιογράφο,
διευθυντή σύνταξης της LIFO

Ραψωδία Ω, Ιλιάδος Ηχώ

Δευτέρα 27 & Τρίτη 28.4.2026

20:00

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ / ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ

Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας

Η Ραψωδία Ω, η τελευταία της *Ιλιάδας*, παρουσιάζεται σε μια σύγχρονη σκηνική σύνθεση λόγου, μουσικής και φωτός. Το εξαιρετικό κείμενο της μετάφρασης του ομηρικού έπους διά χειρός Δημήτρη Μαρωνίτη ερμηνεύεται εξ ολοκλήρου από την ηθοποιό Αμαλία Μουτούση στο ρόλο της αφηγήτριας-ραψωδού, σε μια σκηνική σύνθεση ακραίων υποκριτικών απαιτήσεων στην οποία επτά πρόσωπα «συναντιούνται» μέσα από ισάριθμες διαδοχικές σκηνικές παρουσίες.

Η δραματουργική επεξεργασία συμπλέκεται αρμονικά με την πρωτότυπη μουσική του Δημήτρη Καμαρωτού, εκτελεσμένη ζωντανά με πνευστά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα, δημιουργώντας μια ενιαία «παρτιτούρα» που περιλαμβάνει τόσο τη μουσική όσο και τη ροή του κειμενικού νοήματος μέσα από ρυθμούς και αναπνοές – μια ιδιότυπη «μουσική νοημάτων». Ο λόγος αποκτά παλμό και ένταση, ενώ η σιωπή λειτουργεί ως ενεργό δραματουργικό στοιχείο. Οι φωτιστικές συνθέσεις συνομιλούν με το σώμα της ηθοποιού, μετατρέποντας την αφήγηση σε μια ενιαία σκηνική εμπειρία.

Μια θεατρική-μουσική συνάντηση με το ομηρικό έπος, που αναμετρείται με το τέλος του πολέμου, τη λύτρωση και την ανθρώπινη ευθραυστότητα, ανοίγοντας ένα χώρο στοχασμού με έντονα επίκαιρο χαρακτήρα.

Ομήρου Ιλιάδα, σε μετάφραση
Δημήτρη Μαρωνίτη
Πρόσθετο κείμενο: απόσπασμα από
τις *Ηρωίδες* του Οβιδίου, σε μετάφραση
Δημήτρη Καμαρωτού

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
Αμαλία Μουτούση
ΣΚΗΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ,
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημήτρης Καμαρωτός
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
Γάννης Δρακουλαράκος
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ
Νίκος Φλέσσας
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
Σύλβια Λιούλιου
ΕΝΔΥΜΑ
Άγγελος Μέντης
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟ
Βασίλης Κουντούρης
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΗΧΟΥ
Κώστας Μπώκος

27

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€20, €12 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

National Theatre

All My Sons

Τρίτη 28.4.2026
20:00

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ / NATIONAL THEATRE LIVE

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Το κλασικό, διαχρονικό έργο του Άρθουρ Μίλλερ σε σκηνοθεσία Ίβο φαν Χόφε (*Ψηλά απ' τη γέφυρα*) παρουσιάζεται σε μια εξαιρετική παραγωγή που εισέπραξε θερμότερες κριτικές. Στην καρδιά του αμερικανικού ονείρου μια οικογένεια κλυδωνίζεται: ο εργοστασιάρχης Τζο Κέλλερ έχει πλουτίσει από την πολεμική βιομηχανία. Όμως του προσάπτονται εγκληματικές οικονομικές συμφωνίες που κόστισαν τη ζωή σε 21 πιλότους, καθώς και μια ύποπτη αθώωση από τη δικαιοσύνη για την υπόθεση αυτή. Η φιγούρα του –αγνοούμενου στον πόλεμο– γιου του Κέλλερ, Λάρρυ, πλανιέται πάνω από τους χαρακτήρες του έργου, ενόσω οι διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο ψέμα και την αλήθεια, την απληστία και την ηθική διαγράφονται όλο και πιο καθαρά.

Πρωταγωνιστούν οι Μπράιαν Κράνστον (*Breaking Bad*), Μαρριάν Ζαν-Μπατίστ (*Πικρές Αλήθειες*), Πάπα Εσσιέντου (*I May Destroy You*), Τομ Γκλυν-Κάρνεϋ (*House of the Dragon*) και Χέυλυ Σκουάρς (*Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ*).

Ήταν όλοι τους παιδιά μου του Arthur Miller

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ivo Van Hove

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Jan Versweyeld

ΠΑΙΖΟΥΝ

Bryan Cranston

Marianne Jean-Baptiste

Paapa Essiedu

Tom Glynn-Carney

Hayley Squires

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το British Council στην Ελλάδα
και τη Βρετανική Πρεσβεία στην Αθήνα

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση
από το Wyndham Theatre στο West End

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους

29

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€15, €8 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Πάθη από τον έρωτα Μυρτώ Παπαθανασίου Θεόδωρος Κίτσος Τετάρτη 29.4.2026 20:30

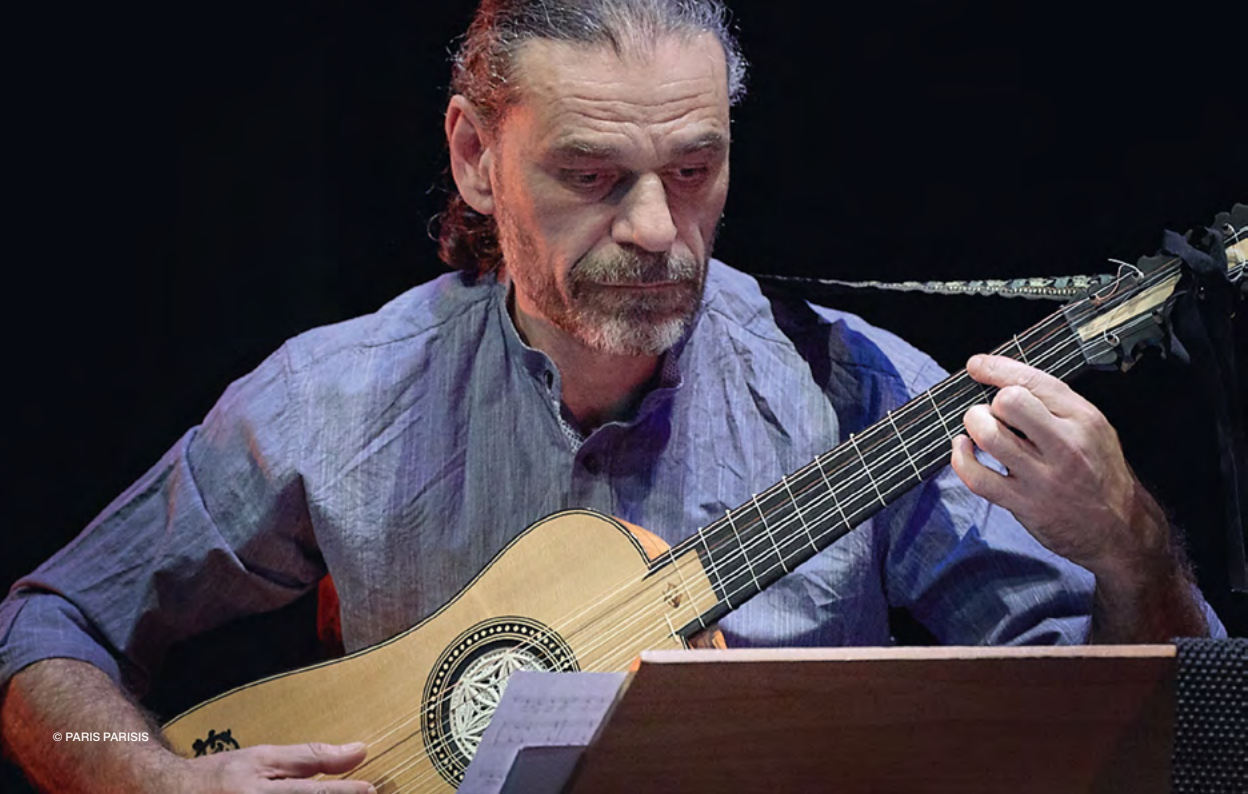
ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Μοίρα κακή κι αντίδικη, τυραννισμένη μοίρα / ποια πάθη απού τον έρωτα, ποιες πίκρες δεν επήρα; (*Ερωφίλη*) Ο στίχος του Χορτάση ταιριάζει γάντι στη μουσική του σύγχρονου του Βενετσιάνου Κλάουντιο Μοντεβέρντι (ομοίως υπηκόου της Γαληνοτάτης, όσο και ο Κρητικός) και των άλλων ιταλών δημιουργών στις αρχές του 17ου αιώνα. Στο πρόγραμμα δεσπόζει φυσικά ο περίφημος *Θρήνος της Αριάδνης*: στην πρώτη παρουσίαση της ομώνυμης όπερας του Μοντεβέρντι στα 1608, το κοινό άκουγε κυριολεκτικά πλημμυρισμένο στα δάκρυα μπροστά στο μεγαλείο μιας μουσικής γεμάτης πρωτόγνωρη δύναμη και βίαιες συναισθηματικές αντιθέσεις. Την ίδια νεωτερική, τολμηρή γλώσσα των παθών συναντούμε και στα φωνητικά έργα του Λάντι, του Κάσπεργκερ, του ντ' Ιντία, του Κατσίνι και των δύο ιδιαίτερα ταλαντούχων θυγατέρων του τελευταίου. Το γοητευτικό ταξίδι στην πρώιμη μπαρόκ δημιουργία πλαισιώνουν σόλο έργα για λαούτο ή θεόρβη του σπουδαίου βιρτουόζου Αλεσσάντρο Πιτσινίνι. Και βέβαια, η μουσική εμπειρία απογειώνεται μέσα από την αξεπέραστη γοητεία της φωνής μιας αδιαμφισβήτητης ντίβας της διεθνούς σκηνής, της «δικής» μας Μυρτώς Παπαθανασίου, και τον αυθεντικό ήχο ενός σπουδαίου μελετητή και δεξιοτέχνη, του Θεόδωρου Κίτσου.

Έργα των: Giulio Caccini, Alessandro Piccinini, Claudio Monteverdi, Stefano Landi, Sigismondo d'India, Giovanni Girolamo Kapsberger, Settimia Caccini, Francesca Caccini

ΥΨΙΦΩΝΟΣ
Μυρτώ Παπαθανασίου
ΘΕΟΡΒΗ
Θεόδωρος Κίτσος



31

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€25, €16, €10 Εκπρωτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Étude ou Caprice Σπουδή ή Καπρίτσιο Πέμπτη 30.4.2026 20:30

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το 1820, ο εκδοτικός οίκος Ricordi εκδίδει τα 24 Καπρίτσια για σόλο βιολί του Νικολό Παγκανίνι, ενός θρυλικού δημιουργού που άφησε ανεξίτηλο στίγμα στην εποχή του, καθιστώντας το βιολί όχι μόνο μουσικό όργανο, αλλά και όργανο τεχνικής και αντοχής (ένα «αθλητικού τύπου» όργανο), στις μέρες του και στις μέρες που θα ακολουθούσαν. Έκτοτε πολλοί θα αναμετρηθούν με τον Παγκανίνι, συνθέτοντας έργα για βιολί ή άλλα όργανα, εμπνευσμένοι από τα Καπρίτσια του: ο Φράντς Λιστ με τις *Études d'exécution transcendante d'après Paganini* για πιάνο, ο Ρόμπερτ Σούμαν με συνοδεία πιάνου και ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ με τη *Ραψωδία για πιάνο και ορχήστρα πάνω στο 24ο Καπρίτσιο*. Διακόσια χρόνια αργότερα, ένας έλληνας συνθέτης, ο Θόδωρος Αντωνίου, αναμετράται μαζί του, γράφοντας τα δικά του 24 Καπρίτσια για σόλο βιολί. Πηγή του μουσικού περιεχομένου, η ελληνική λαϊκή παράδοση. Με μια σύγχρονη ματιά, ο συνθέτης προκαλεί τον βιολιστή να κρατήσει ζωντανή την παράδοση στην εποχή μας αλλά και στο μέλλον.

NICCOLO PAGANINI
24 Καπρίτσια για σόλο βιολί, έργο 1

ΒΙΟΛΙ
Γιώργος Δασκαλάκης

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
24 Καπρίτσια για σόλο βιολί

33

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€18, €12, €8 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Συναυλία σπουδαστών Σεμιναρίου Μουσικής Δωματίου της ΚΟΑ

Δευτέρα 4.5.2026
19:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Η καταληκτική συναυλία του Διαρκούς Σεμιναρίου Μουσικής Δωματίου της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών αποτελεί την κορύφωση μιας δημιουργικής και ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδρομής. Οι συμμετέχοντες, μέσα από τη συστηματική καθοδήγηση του έμπειρου βιολοντσελίστα Άγγελου Λιακάκη και την εντατική καλλιτεχνική εργασία, εμβαθύνουν στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου καλλιεργώντας την ακρόαση, το διάλογο και τη λεπτή ισορροπία που απαιτεί η σύμπραξη μικρών συνόλων. Η συναυλία λήξης δεν είναι απλώς μια παρουσίαση αποτελεσμάτων, αλλά μια ζωντανή μαρτυρία συνεργασίας, ωρίμανσης και καλλιτεχνικής ανταλλαγής. Το κοινό έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει νέους και ανερχόμενους μουσικούς να συμπράττουν σε ένα πρόγραμμα που αναδεικνύει τον πλούτο και τη διαχρονική γοητεία της μουσικής δωματίου.

35

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€10, €5 Εκπρωτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ





Ο Μάριο Μπρουνέλλο παίζει Μπαχ Τρίτη 5.5.2026 20:30

ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Ο βιολοντσελίστας Μάριο Μπρουνέλλο έγινε παγκοσμίως γνωστός το 1986, όταν κέρδισε τον περίφημο διεθνή διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκι» της Μόσχας, ως ο πρώτος Ιταλός που αποσπούσε αυτή την τόσο σημαντική διάκριση. Έκτοτε παραμένει σταθερά στην πρώτη γραμμή των μεγαλύτερων και πιο περιζήτητων σολίστ των καιρών μας – διατηρώντας ένα ιδιαίτερα φιλέρευνο και ανήσυχο πνεύμα, το οποίο τον οδήγησε στην εξοικείωση με ένα σπανιότατο μουσικό όργανο, το πίκολο βιολοντσέλο. Πρόκειται για τον χαμένο «τενόρο» της οικογένειας των βιολιών, ένα όργανο που χάρη στην κατασκευή και την έκτασή του έχει την ικανότητα να αναλαμβάνει είτε το ρόλο του βιολιού είτε του βιολοντσέλου – μάλιστα ο μεγάλος Γ.Σ. Μπαχ το αξιοποίησε σε αρκετές από τις καντάτες του.

Ο Μάριο Μπρουνέλλο ολοκληρώνει φέτος το φιλόδοξο και τολμηρό καλλιτεχνικό εγχείρημα που ξεκίνησε στο Μέγαρο Μουσικής πέρυσι, να ερμηνεύσει δηλαδή όλες τις Σονάτες και Παρτίτες του Μπαχ για σόλο βιολί, έργα-σταθμούς για το ρεπερτόριο του βιολιού και για το σύνολο της μουσικής μπαρόκ, παίζοντάς τες στο πίκολο βιολοντσέλο. Όπως χαρακτηριστικά λέει ο ίδιος, «το βιολί κατακτά την κορυφή από τη φωτεινή νότια πλευρά, το βιολοντσέλο πίκολο αναρριχάται τη σκοτεινή βόρεια, αλλά το βουνό παραμένει το ίδιο». Ένα είναι σίγουρο, πως το... sequel της άκρως επιτυχημένης περσινής του εμφάνισης αναμένεται με μέγιστη ανυπομονησία.

JOHANN SEBASTIAN BACH

- Σονάτα για σόλο βιολί αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, BWV 1001
- Παρτίτα για σόλο βιολί αρ. 3 σε μι μείζονα, BWV 1006
- Σονάτα για σόλο βιολί αρ. 2 σε λα ελάσσονα, BWV 1003

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΠΙΚΟΛΟ

Mario Brunello

37

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25, €16, €10 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Watersong

Σαβίνα Γιαννάτου

Primavera en Salonico

Lamia Bedioui

Τετάρτη 6.5.2026
20:30

ΓΕΦΥΡΕΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Αμίλητο νερό ή λάλον ύδωρ, καθαγιασμένο ή καταραμένο, απρόσιτο και σπάνιο ή ορμητικό και επικίνδυνο, δεν έπαψε ποτέ να αποτελεί μέρος της καθημερινής μαγείας της ύπαρξής μας. Το Watersong είναι μια σύνθεση τραγουδιών για το νερό και την έρημο, για τη ζωή και το θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία, την επιθυμία, τον εξαγνισμό. Τραγούδια για τη βροχή, τη θάλασσα, τα ποτάμια, τα δάκρυα, τις σταγόνες, για το νερό στο σώμα, για το σώμα στο νερό, το σώμα μας. Τραγούδια παραδοσιακά και αναγεννησιακά, από διάφορες χώρες, φτιάχνουν ιστορίες για το νερό και τη δύναμή του, για τη ζωή που μπορεί να δώσει και να στερήσει. Μαζί με τη Σαβίνα Γιαννάτου και τους Primavera en Salonico, η Τυνήσια Λάμια Μπεντίουι φέρνει τον κόσμο της ερήμου με το χαρακτηριστικό ηχώχρωμα της φωνής της. Ούτι, κανονάκι, νέι, βιολί, ακορντεόν, κρουστά, waterphone και κοντραμπάσο συνοδεύουν τις φωνές, συνδυάζοντας το παραδοσιακό στοιχείο με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Η συναυλία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου το 2020, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου και βασίζεται στο ομότιτλο πέμπτο άλμπουμ της Σαβίνας Γιαννάτου και των Primavera en Salonico (ECM).

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ

Σαβίνα Γιαννάτου
Lamia Bedioui

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Γιάννης Παξεβάνης

ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Κώστας Βόμβολος
ΝΕΪ

Χάρης Λαμπράκης

ΒΙΟΛΙ

Κυριάκος Γκουβέντας

ΟΥΤΙ, ΚΙΘΑΡΑ

Γιάννης Αλεξανδρής

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Μιχάλης Σιγανίδης

ΚΡΟΥΣΤΑ, WATERPHONE

Dine Doneff

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

PROSPERO

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

39

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€30, €25, €15 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Πασχάλης Κιτρομηλίδης Ευρώπη: ιδέα και πρόκληση

Σάββατο 9.5.2026

18:30

MEGARON PLUS

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. 9 Μαΐου, Ημέρα της Ευρώπης, αλλά και ημέρα κορύφωσης της συνεργασίας Ακαδημίας Αθηνών και Μεγάρου Μουσικής. Ο ακαδημαϊκός και έγκριτος ιστορικός Πασχάλης Κιτρομηλίδης έρχεται στο Μέγαρο για να δώσει μια διάλεξη σχετικά με τις μεγάλες προκλήσεις που έχει να αντιμετωπίσει η ιδέα της Ευρώπης.

Ο Πασχάλης Κιτρομηλίδης είναι τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και εξωτερικό μέλος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών. Είναι επίσης διευθυντής του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών και μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου της Βουλής των Ελλήνων. Στο πλαίσιο του πλούσιου ακαδημαϊκού του έργου, διετέλεσε καθηγητής της Νομικής και ακολούθως του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά και επισκέπτης καθηγητής και διευθυντής σπουδών σε σημαντικά πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ως συγγραφέας ή επιμελητής, υπογράφει περισσότερες από 50 αυτοτελείς εκδόσεις και εκατοντάδες επιστημονικά άρθρα. Βιβλία του έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, ρωσικά, ρουμανικά, βουλγαρικά, σερβικά και τουρκικά.

Η διάλεξη πραγματοποιείται αμέσως πριν από τη συναυλία της Philharmonia Orchestra υπό τη διεύθυνση του Λεωνίδα Καβάκου

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ
την Ακαδημία Αθηνών

Philharmonia Orchestra Διευθύνει ο Λεωνίδας Καβάκος Kian Soltani

Σάββατο 9.5.2026
20:30

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μυθικές ηρωίδες, τσελιστικός λυρισμός, συμφωνική δραματικότητα. Ντβόρζακ, Σούμαν, Μπραμς. Τρεις γενιές μουσουργών, τρεις διαφορετικές όψεις του ρομαντισμού. Ο Σούμαν είχε οραματιστεί στον νεαρό Μπραμς τον διάδοχο του Μπετόβεν. Ο ώριμος Μπραμς είχε αφουγκραστεί στον νεαρό Ντβόρζακ έναν αναδυόμενο σπουδαίο συνθέτη. Η τραγική όπερα *Βάντα* του Αντονίν Ντβόρζακ εξιστορεί το θρόλο της πριγκίπισσας Βάντας, κόρης του Κράκου, ιδρυτή της Κρακοβίας. Η ηρωική πριγκίπισσα, αφού αποκρούσει τους εισβολείς, θυσιάζεται στα νερά του Βιστούλα εκπληρώνοντας το τάμα της για τη βοήθεια των θεών. Η γεμάτη ζωτικότητα και ρυθμό *Εισαγωγή* της όπερας αναδεικνύει την αποφασιστικότητα της ηρωίδας. Το 1850 αποτελεί ορόσημο για το ρεπερτόριο του βιολοντσέλου, καθώς ο Ρόμπερτ Σούμαν γράφει το πρώτο σημαντικό κοντσέρτο του είδους, μετά τον Χάυντν. Στην ποιητική μουσική γλώσσα του Σούμαν, ο σολίστας δεν αναλώνεται σε κενούς περιεχομένου δεξιολογικούς ακροβατισμούς, αλλά συνομιλεί ισότιμα με την ορχήστρα. Εδώ δένει αρμονικά ο ζεστός ήχος και η αφηγηματικότητα της ερμηνείας του βιολοντσελίστα, Κιάν Σόλτανι. Η *Πρώτη συμφωνία* (1876) του Γιοχάννες Μπραμς έχει χαρακτηριστεί και ως «Δεκάτη Συμφωνία Μπετόβεν». Σε μια εποχή που κυριαρχούσε η προγραμματική μουσική με εξωμουσικές αναφορές, ο Μπραμς αποτολμά την επιστροφή στην «απόλυτη» μουσική και τις καθарές μορφές. Γι' αυτό, ιδανική αναμένεται η ερμηνεία του Λεωνίδα Καβάκου, ο οποίος ως μαέστρος φημίζεται για την απέρριπτη ανάδειξη της εσωτερικής αρχιτεκτονικής των έργων, που με τον βελούδινο ήχο της Ορχήστρας Φιλαρμόνια θα ταξιδέψει το κοινό στον πλούσιο συναισθηματικό κόσμο του ρομαντισμού.

ANTONÍN DVOŘÁK
Εισαγωγή στην όπερα *Βάντα*, έργο 25, Β 97

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
Kian Soltani

ROBERT SCHUMANN
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, έργο 129


Philharmonia Orchestra
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Λεωνίδας Καβάκος

JOHANNES BRAHMS
Συμφωνία αρ. 1, έργο 68

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

43

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€110, €95, €80, €65, €50, €35, €25 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΣΕΙ



Συναυλία Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών της ΚΟΑ

Δευτέρα 11.5.2026
19:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Ωδείο Φίλιππος Νάκας γιορτάζουν την ολοκλήρωση του 13ου κύκλου του Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών, με την καθιερωμένη πολυσυμμετοχική συναυλία, η οποία σηματοδοτεί και την επίσημη λήξη των δράσεων.

Την καλλιτεχνική επιμέλεια του εργαστηρίου υπογράφουν διακεκριμένοι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, μέλη του Συνόλου METALLON, σε στενή συνεργασία και με την πολύτιμη υποστήριξη του Ωδείου Φίλιππος Νάκας. Με κεντρικό άξονα τη χαρά της συλλογικής μουσικής δημιουργίας, τη βιωματική γνωριμία με το ορχηστρικό ρεπερτόριο και την ουσιαστική σύμπραξη νέων μουσικών με έμπειρα και καταξιωμένα μέλη των Χάλκινων Πνευστών της ΚΟΑ, το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε, προσφέροντας για ακόμη μία χρονιά έμπνευση και δημιουργικές εμπειρίες σε όλους τους συμμετέχοντες.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

η Ορχήστρα Εγχόρδων του Ωδείου
Φίλιππος Νάκας
και μέλη του Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών
της ΚΟΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Μιχάλης Παπαπέτρου

45

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€10, €5 Εκπρωτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Αρώματα Ensemble Agamemnon

Τετάρτη 13.5.2026

20:30

ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το μπαρόκ σύνολο Agamemnon μας προσκαλεί σε μια συναυλία που αφυπνίζει τις αισθήσεις: μια «συναυλία αρωμάτων», κατά την οποία η ακρόαση της μουσικής συνθετών, όπως ο Μοντεβέρντι, ο Παλεστρίνα, ο Ντ' Ιντσια και η Στρότσι, αρωματίζεται με τις πιο εκλεκτές μυρωδιές της Ανατολής. Δεν πρόκειται για σχήμα λόγου: αυτό ακριβώς θα συμβεί στη διάρκεια της συναυλίας, καθώς ειδικό διαχυτές αρωμάτων ενεργοποιούνται σε πλήρη αρμονία με τα μουσικά έργα και κατακλύζουν την αίθουσα με τις ευωδιές που δημιούργησε ο γάλλος συγγραφέας και ιστορικός αρωμάτων Αλεξάντρ Χελουανί, ακολουθώντας παραδοσιακές μεθόδους παρασκευής.

Στην Αναγέννηση και το Μπαρόκ, οι συνθέτες ενέτασαν στα έργα τους ποιητικές αναφορές στα λουλούδια και τις μεθυστικές ευωδιές τους ως αλληγορία για τα έντονα συναισθήματα, τόσο στη λατρευτική όσο και την κοσμική μουσική: Το μύρο, το σαφράν και η κανέλα στο *Άσμα Ασμάτων*, η ευωδιαστή γη της μυθικής Αρκαδίας, αλλά και οι αραβικές μυρωδιές, όπως τις συναντάμε στο *Θρήνο (Lamento)* του Λουίτζι Ρότσι, επιβεβαιώνουν τη γοητεία που ασκούσαν τα αρώματα στην ιταλική κουλτούρα του 16ου και 17ου αιώνα. Αρώματα που από την αρχαιότητα θεωρούνται πολύτιμα και εξάπτουν τη φαντασία – το λιβάνι, η σμύρνα, το τριαντάφυλλο της Ανατολής γίνονται ερέθισμα για ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι στο χρόνο και τη μνήμη, που τόσο στενά συνδέεται με την αίσθηση της όσφρησης.

Έργα των: Giulio Caccini, Biagio Marini, Giovanni da Palestrina, Salamone Rossi, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Amante Franzoni, Sigismondo d' India, Carlo Gesualdo, Bartolomé de Selma y Salaverde, Maurizio Cazzati, Luigi Rossi

Ensemble Agamemnon:

ΨΗΦΩΝΟΣ

Amandine Trenc

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Marc Mauillon

ΚΟΡΝΕΤΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

François Cardey

ΒΙΟΛΙ

Christophe Mourault

ΒΙΟΛΑ ΝΤΑ ΓΚΑΜΠΑ

Etienne Floutier

ΘΕΟΡΒΗ, ΜΠΑΡΟΚ ΚΙΘΑΡΑ

Nicolas Arzimanoglou-Mas

ΟΡΓΑΝΟ, ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Matthieu Franchin

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25, €16, €10 Εκπρωτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Ο Γκίντον Κρέμερ στην Αθήνα

Παρασκευή 15.5.2026

20:30

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ρώσος μαέστρος Ντάνιελ Ράισκιν φημίζεται για τα πρωτότυπα προγράμματα και τις μεστές, νευρώδεις ερμηνείες του σε ένα ευρύτατο φάσμα ρεπερτορίου – και αυτά του τα γνωρίσματα, μεταξύ άλλων, τον έχουν κάνει εξαιρετικά δημοφιλή σε ορχήστρες και κοινό διεθνώς. Φυσικά, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η σύμπραξη του παγκοσμίου φήμης λετονού βιολονίστα Γκίντον Κρέμερ αλλά και της συμπατριώτισσάς του βιολοντσελίστριας Γκιεντρέ Ντιρβανουσκάιτε, ιδρυτικού μέλους της Kremerata Baltica και τακτικής συνεργάτιδας του Κρέμερ σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Τέλος, ας μην παραβλέψουμε την εκτέλεση του έργου *Variation 21* της Κωνσταντίας Γουρζή, πανάξιας συνθέτριας και άοκνης αρχιμουσικού με τεράστιο έργο και αναγνωρισιμότητα στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ
Variation 21 για ορχήστρα

PHILIP GLASS
Διπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο
και ορχήστρα

ΑΝΤΟΝΙΝ DVOŘÁK
Συμφωνία αρ. 7 σε ρε ελάσσονα, έργο 70

ΒΙΟΛΙ
Gidon Kremer
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
Giedrė Dirvanauskaitė

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Daniel Raiskin

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€60, €45, €35, €25, €15 Εκπαιδευτικό
19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους
εισιτηρίων
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Μάνος Χατζιδάκις Ο Μεγάλος Ερωτικός Δεκαπέντε εσπερινοί Παρασκευή 15.5.2026 21:00

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

«Ο Μεγάλος Ερωτικός είναι ένας λαϊκός Θεός που ζει στην φαντασία μας απ' τη στιγμή που γεννιόμαστε ίσαμε να πεθάνουμε, όμορφος, εφηβικός και αδιάκοπα ζωντανός.

[...] Ο Μεγάλος Ερωτικός είναι μια σειρά από λαϊκά τραγούδια, που γράφτηκαν πρώτ' απ' όλα για να επικοινωνήσω εγώ ο ίδιος με όλα τα ελληνικά πρόσωπα που αγαπώ βαθιά, αυτά που γνώρισα, αυτά που θα γνωρίσω κι αυτά που δεν θα μπορέσω ποτέ μου να γνωρίσω. Κι ακόμη, μέσ' απ' αυτά, να ενωθώ με την ψυχή του τόπου μου σε μια λειτουργία αθάνατη, ερωτική κι ελληνική.»

«Εσπερινός σημαίνει ευλάβεια Ηλίου, καθώς γυρίζει ευαίσθητος μέσα στην πόλη, γεμάτος από τις αναμνήσεις των ετών, που τέλος γέρνει στο πλάι ν' αποκοιμηθεί, αφήνοντας τριγύρω του ηχώ φωτός, αποκαλυπτικές διαθέσεις και μια λεπτότατη ευωδιά αγάπης. Με Δεκαπέντε Εσπερινούς συλλέγω την σκορπισμένη ευαισθησία μου και σας την παραδίδω έτσι όπως γεννήθηκε, στ' αληθινό της βάθρο, εκεί που οι έμποροι δε θα μπορούν να της χαλάν την όψη. Όλοι οι "Εσπερινοί" χαρίζονται στον γυιό μου, που αρχίζει τώρα να μετράει τον κόσμο.»

[Μάνος Χατζιδάκις]

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
Δεκαπέντε εσπερινοί (ορχηστρικό)
Ο Μεγάλος Ερωτικός

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Γιώργος Χατζιδάκις

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΩΤΙΚΟ
Λουκάς Καρυτινός

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Panik Records
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
Αλκίνοος Ιωαννίδης
Μαρία Κωστράκη

Χορωδία Δωματίου Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

51

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€100, €85, €65, €40, €25, €20, €15 Εκπαιδευτικό
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Φωτογραφία:
© Γιώργος Χατζιδάκις,
αρχείο «Μάνος Χατζιδάκις»

Εικαστικό:
Γιάννης Μόραλης,
«Ο Μεγάλος Ερωτικός»



Μουσική Δωματίου με την ΕΛΣΟΝ

Σάββατο 16.5.2026

20:30

ΕΛΣΟΝ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων παρουσιάζει μια συναυλία μουσικής δωματίου αφιερωμένη στον πλούτο και την εκφραστικότητα του ρεπερτορίου για έγχορδα και πιάνο. Πέντε ανερχόμενα ταλέντα της ΕΛΣΟΝ, που εκπροσωπούν την πολλά υποσχόμενη νέα γενιά ελλήνων μουσικών, ερμηνεύουν δημοφιλείς αλλά και λιγότερο γνωστές συνθέσεις του 19ου και του 20ού αιώνα. Το Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, έργο βαθιάς εσωτερικότητας και έντονης συναισθηματικής φόρτισης, συνομιλεί με το Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα του Ανδρέα Νεζερίτη, μια σημαντική κατάθεση της Εθνικής Μουσικής Σχολής, ενώ η βραδιά κορυφώνεται με το λαμπερό και γεμάτο λυρισμό Κουιντέτο με πιάνο αρ. 2 του Αντονίν Ντβόρζακ. Ένα πρόγραμμα υψηλών καλλιτεχνικών απαιτήσεων από τους μουσικούς της ΕΛΣΟΝ, υπό την καθοδήγηση της διεθνούς φήμης βιολονίστας Κορίνας Μπελτσέα.

DMITRI SHOSTAKOVICH

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε φα δίεση
ελάσσονα, έργο 108

ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα

ΑΝΤΟΝΙΝ ΔΒΟŘÁΚ

Κουιντέτο με πιάνο αρ. 2 σε λα μείζονα,
έργο 81

ΒΙΟΛΙ

Μαρία Ισμήνη Αναστασιάδου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

ΒΙΟΛΑ

Σπύρος Κοκονέτσης-Στεριώτης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ματέο Σεστάι

ΠΙΑΝΟ

Φίληβος Γκάτζιος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΙΜΑΣΙΑ

Corina Belcea

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€18, €12, €8 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

53



Γαλάζια Κυριακή

Μια συναυλία για όλους

Κυριακή 17.5.2026

12:00

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Το Μέγαρο προσκαλεί μικρούς και μεγάλους σε ένα χαλαρό κυριακάτικο ραντεβού με επίτιμη προσκεκλημένη τη συμφωνική ορχήστρα και τη γεμάτη ηχοχρώματα παλέτα της. Μαζί μας, η Νάντια Κοντογεώργη παρεμβαίνει, σχολιάζει, συνομιλεί με τη μουσική και γίνεται η ξεναγός μας σε ένα συναρπαστικό οδοιπορικό με αφητηρία τη γαλλική Μεσόγειο του 19ου αιώνα και τελικό προορισμό τη χορευτική παράδοση της Λατινικής Αμερικής. Ένα αδιόρατο άρωμα χορού είναι στ' αλήθεια πανταχού παρόν: στην Αρλεζιάνα του Μπιζέ, γραμμένη αρχικά σαν σκηνική μουσική για το ομώνυμο θεατρικό έργο του Αλφόνς Ντωντέ, γεμάτη παραδοσιακές μελωδίες και χορούς της Προβηγκίας, ζωντανεύοντας έναν κόσμο όλο χρώμα και λάμψη. Στην Παβάνα για μια νεκρή ινφάντα, όπου η διαυγής, ιμπρεσιονιστική παλέτα του Ραβέλ ζωγραφίζει μια νοσταλγική φαντασίωση γύρω από έναν αργό, αναγεννησιακό χορό. Στη Γαλάζια ραψωδία, που ο Γκέρσουιν –ο πλέον «χαρισματικός μελωδιστής μετά τον Τσαϊκόφσκι», όπως έλεγε ο Μπέρνσταϊν– εμπνεύστηκε σαν ένα πείραμα γεφύρωσης της τζαζ με την «κλασική» παράδοση και ολοκλήρωσε σε λιγότερες από πέντε εβδομάδες. Και, τέλος, στον Μεξικανό Αρτούρο Μάρκες, που θα μας μεταφέρει νοερά σε ένα ζεστό κυριακάτικο μεσημέρι της πατρίδας του για να λικνιστούμε ανεπαίσθητα στους ρυθμούς του πασίγνωστου *Danzon* αρ. 2.

GEORGES BIZET

Αρλεζιάνα, σουίτα αρ. 1

Φαραντόλα από την Αρλεζιάνα, σουίτα αρ. 2

MAURICE RAVEL

Παβάνα για μια νεκρή ινφάντα

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue

ARTURO MARQUEZ

Danzón αρ. 2

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Νάντια Κοντογεώργη

ΠΙΑΝΟ

Αναστάσιος Πάππας

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος

Η Κυριακάτικη Συναυλία είναι προσβάσιμη σε παιδιά με οπτική και νευροαναπτυξιακή αναπηρία. Δήλωση συμμετοχής στο 210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00) ή στο tickets@megaron.gr.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€25, €16, €10 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

55

Γκαλά μπαρόκ με τον Max Emanuel Cenčić

Σάββατο 23.5.2026
20:30

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Από τις πιο αιγιματικές μορφές της όπερας του 18ου αιώνα, ο καστράτος Σενεζίνο –κατά κόσμον Φραντσέσκο Μπερνάρντι– υπήρξε ένας αληθινός σταρ της εποχής του. Η φωνή του, που συνδύαζε διαύγεια, δύναμη και γλυκύτητα, καθώς και η χαρισματική σκηνική του παρουσία τον κατέστησαν περιζήτητο σε ολόκληρη την Ευρώπη. Όταν ο Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ τον άκουσε στη Δρέσδη το 1719, τον προσκάλεσε αμέσως στο Λονδίνο, όπου ο τραγουδιστής έτυχε θερμής υποδοχής. Παρά τη δύσκολη σχέση τους και τις διαβόητες συγκρούσεις τους στα παρασκήνια, ο Χαίντελ έγραψε για εκείνον μερικές από τις συγκλονιστικότερες άριες του, διαμορφώνοντας έτσι το ιδεώδες του «ηρωικού» πρωταγωνιστή της μπαρόκ όπερας. Οι υπερβατικές φωνητικές ικανότητες του Σενεζίνο ενέπνευσαν και άλλους συνθέτες της εποχής, όπως ο Αντόνιο Βιβάλντι και ο Νικόλα Πόρπορα, οι οποίοι ανέδειξαν την εντυπωσιακή δεξιοτεχνία και τη δραματική ένταση της ιδιότυπης αυτής ανδρικής φωνής. Ο διεθνώς καταξιωμένος κοντρατενόρος Μαξ Εμάνουελ Τσέντσιτσι, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους ερμηνευτές του μπαρόκ, αναβιώνει αυτή τη μοναδική μουσική κληρονομιά, παρουσιάζοντας άριες που φέρουν το αποτύπωμα του θρυλικού καστράτου σε ένα ξεχωριστό γκαλά αφιερωμένο στη φωνητική λάμψη, τη θεατρική μεγαλοπρέπεια και το πάθος που καθόρισαν τη χρυσή περίοδο της μπαρόκ όπερας. Μαζί του η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε όργανα εποχής, σε διεύθυνση Νικόλα Βαλεντίνι.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

- Concerti grossi, έργο 3, αρ. 2, 4 & 5
- «Bramo te sola» από την όπερα *Φλοριντάντε*
- «L'armelin vita non cura», «Bel contento» και «Rompro i lacci» από την όπερα *Φλάβιος ή Ο βασιλιάς των Λογγοβάρδων*
- «La tigre arde di sdegno» από την όπερα *Αδμητος, βασιλιάς της Θεσσαλίας*

ANTONIO VIVALDI

- «Sorge l'irato nembo» από την όπερα *Μαινόμενος Ορλάνδος*

NICOLA PORPORA

- «Nume che reggi il mare» από την όπερα *Αριάδνη στη Νάξο*
- «Quanto s'oscura il cielo» από την όπερα *Κάρολος ο Φαλακρός*

ΚΟΝΤΡΑΤΕΝΟΡΟΣ

Max Emanuel Cenčić

Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
σε όργανα εποχής

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Nicola Valentini

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€55, €46, €38, €30, €24, €15, €10 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

57

National Theatre The Playboy of the Western World

Πέμπτη 28.5.2026

20:00

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ / NATIONAL THEATRE LIVE

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Το National Theatre Live επιστρέφει με το σαρκαστικό έργο του Τζον Μίλλινγκτον Σινγκ Ένας ήρωας - Το Καμάρι της Δύσης για τη νεότητα και την αυτοανακάλυψη, σε σκηνοθεσία της Κατρίνας Μακ Λάφλιν. Η ζωή της Πεγκίν Φλέρτι (Νικόλα Κώκλαν, *Bridgerton*) ανατρέπεται όταν ένας νεαρός (Ένα Χάρντουικ, *Η έκτη εντολή*) εισέρχεται στο πανδοχείο της ισχυριζόμενος πως έχει σκοτώσει τον ίδιο του τον πατέρα. Όμως κανείς δεν κάνει πέρα τον δολοφόνο· αντιθέτως εκείνος αναδεικνύεται σε τοπικό ήρωα και καρδιοκατακτητή.... Ώσπου αιφνιδίως εμφανίζεται ένας δεύτερος άνδρας! Η νέα μαγνητοσκοπημένη παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας υπόσχεται να καθηλώσει το κοινό με μια μαύρη κωμωδία γεμάτη μυστικά.

Ένας ήρωας - Το καμάρι της Δύσης
του John Millington Synge

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το British Council στην Ελλάδα
και τη Βρετανική Πρεσβεία στην Αθήνα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Caitríona McLaughlin

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση
από το Lyttelton Theatre

ΠΑΙΖΟΥΝ

Nicola Coughlan
Éanna Hardwicke
Siobhán McSweeney

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους

59

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€15, €8 Εκπτώτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



© MARCO BORGGREVE



© FETHI KARADUMAN

Fazil Say: Mother Earth

Παρασκευή 29.5.2026

20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γεννήθηκε στη Σανγκάη, μεγάλωσε και σπούδασε μουσική στη Νέα Ζηλανδία, ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ουαλία και ζει στην Ευρώπη: η Τιανγί Λου, νικήτρια του βαρύτιμου α΄ βραβείου στο διεθνή διαγωνισμό μαέστρων «Σερ Γκέοργκ Σόλτι» (2020) είναι από τις γυναίκες εκείνες που διαλύουν κάθε τυχόν επιφύλαξη για το πόσο ικανή και αποτελεσματική μπορεί να είναι μία γυναίκα σε έναν παραδοσιακά ανδρικό ρόλο. Στο ντεμπούτο της με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αναλαμβάνει την τιμητική ευθύνη της παρουσίασης του νέου κοντσέρτου για πιάνο με τίτλο *Μητέρα Γη* του σπουδαίου τούρκου συνθέτη και πιανίστα Φάζιλ Σάου, ο οποίος και θα παίξει το σολιστικό μέρος. Ο Σάου είναι ένα συγκλονιστικό φαινόμενο της εποχής μας, γράφοντας και παίζοντας μουσική «από καρδιάς», αναμιγνύοντας με αδιανόητη φυσικότητα τη μουσική παράδοση της Ανατολής με τις κλασικές φόρμες, την τζαζ και την αυτοσχεδιαστική διάθεση! Ένα είναι σίγουρο: είτε συμφωνεί είτε διαφωνεί κανείς με τις μουσικές του προτάσεις, αξίζει να τις γνωρίσει – ή μάλλον να τις βιώσει...

FAZIL SAY

Mother Earth, Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (συμμετοχή της ΚΟΑ στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου)

JAN SIBELIUS

Συμφωνία αρ. 5, έργο 82

ΠΙΑΝΟ

Fazil Say

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Tianyi Lu

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€60, €45, €35, €25, €15 Εκπαιδευτικό

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Μύθοι και αλήθειες στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης: Τεχνητή Νοημοσύνη και απονομή της Δικαιοσύνης

Παρασκευή 29.5.2026
19:00

MEGARON PLUS

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. Σε μια εποχή επέλασης των σύγχρονων τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών, εύλογα προκύπτει το ερώτημα πώς η χρήση τους στο πεδίο της δικαιοσύνης θα προωθήσει την προώθηση των ατομικών ελευθεριών, την προστασία των προσωπικών δεδομένων και την ασφάλεια δικαίου. Το στοίχημα της ψηφιακής αναβάθμισης της Δικαιοσύνης είναι περίπλοκο, καθώς οι στόχοι της ενίσχυσης της αποτελεσματικής οργάνωσης και λειτουργίας των δικαστηρίων και της επιτάχυνσης της απονομής δικαιοσύνης προσκρούουν στα ίδια τα όρια της Τεχνητής Νοημοσύνης, που αποδεικνύουν πως αυτή δεν μπορεί να υποκαταστήσει τους δικαστικούς λειτουργούς κατά την άσκηση της δικαιοδοσίας τους και το σχηματισμό του δικανικού συλλογισμού.

Ο Προκόπης Παυλόπουλος είναι τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών από το 2022. Υπήρξε για πολλά χρόνια καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ πραγματοποίησε πλούσιο ερευνητικό και διδακτικό έργο και στο Παρίσι. Είναι επίτιμος διδάκτορας σε πλήθος πανεπιστημίων και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της Ελλάδας και της Ευρώπης. Διετέλεσε Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας το διάστημα 2015-2020 και προηγουμένως βουλευτής και υπουργός της ελληνικής κυβέρνησης.

Ο Προκόπης Παυλόπουλος συνομιλεί με την Τασούλα Επτακοίλη, δημοσιογράφου-συγγραφέα.

Animegaron 2026

Παρασκευή 29.5.2026

20:30

ΓΕΦΥΡΕΣ

Online

Για ένατη χρονιά, διοργανώνεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ο Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης Animegaron στο πλαίσιο της Σειράς Γέφυρες και σε συνεργασία με το Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ + Αγορά Κινουμένων Σχεδίων.

Βασικός στόχος του Animegaron είναι η μετατροπή του σε ένα μέσο προβολής ταλαντούχων συνθετών μουσικής για την εικόνα, αλλά και μέσο επικοινωνίας με το κοινό, και με στελέχη από το χώρο του θεάματος και του ακροάματος. Το έντονο ενδιαφέρον των δημιουργών αποτυπώνεται στον μεγάλο αριθμό συμμετοχών από την Ελλάδα και το εξωτερικό κάθε χρόνο. Στην περίπτωση των ταινιών animation, όπως η ταινία μικρού μήκους «ROE» της Χλόης Ατζακά, για την οποία οι συμμετέχοντες κλήθηκαν φέτος να γράψουν μουσική, το ενδιαφέρον είναι ακόμη μεγαλύτερο, καθώς οι ταινίες αυτές αφήνουν ένα ευρύ πεδίο ελευθερίας, φαντασίας και συνθετικής δημιουργίας.

Η ταινία «ROE», εμπνευσμένη από τα όνειρα και το υποσυνείδητο πραγματεύεται τη φιλία και τη βαθύτερη σχέση που έχει κανείς με τον εαυτό του. Η κυκλική δομή της αντικατοπτρίζει τον τρόπο που οι εμπειρίες και οι μνήμες επαναλαμβάνονται και μεταμορφώνονται με το χρόνο, αντιπαραβάλλοντας το παράλογο και την ασυνέχεια των ονείρων με την εξίσου παράλογη φύση της πραγματικότητας.

Η ταινία «ROE» παρουσιάζεται στα κοινωνικά δίκτυα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών «ντυμένη» με τις δέκα καλύτερες συνθέσεις που επέλεξε η επιτροπή, για να ακολουθήσει επιλογή-αναγγελία πέντε νικητών, οι οποίοι θα λάβουν τρία χρηματικά βραβεία και δύο διακρίσεις.

Τα πέντε σάουντρακ που θα διακριθούν θα είναι διαθέσιμα για μεγάλο διάστημα στη μόνιμη πλατφόρμα στην ιστοσελίδα του Μεγάρου που έχει δημιουργηθεί για το σκοπό αυτό, αλλά και στο YouTube. Τέλος, η ταινία με τα σάουντρακ των τριών πρώτων νικητών, πέρα από τη βράβευση τους με τα χρηματικά βραβεία, θα προβληθεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, ένα από τα 20 καλύτερα φεστιβάλ κινηματογράφου παγκοσμίως και τόπο συνάντησης των πιο σύγχρονων ρευμάτων στην τέχνη του animation με προσκεκλημένους σκηνοθέτες, παραγωγούς και κριτικούς απ' όλον τον κόσμο.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Γιώργος Λαζαρίδης, pianίστας, συνθέτης, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Αναστασία Μάνου, παραγωγός
- Δημήτρης Μαραγκόπουλος, συνθέτης, επικεφαλής της σειράς Γέφυρες στο MMA, ομότιμος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
- Νίκος Ξανθούλης, συνθέτης, σολίστ αρχαίας ελληνικής λύρας και τρομπέτας
- Ευανθία Ρεμπούτσικα, συνθέτις, σολίστ βιολιού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

με το Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ
+ Αγορά Κινουμένων Σχεδίων

65

Δωρεάν streaming στο megaron.gr

Ο νικητής του διαγωνισμού βιολιού «Παγκανίνι» Simon Zhu συμπράττει με την Camerata Junior Κυριακή 31.5.2026 19:00

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ, ΙΔΡΥΤΗ ΤΗΣ CAMERATA JUNIOR. Με την παιγνιώδη αλλά και στιλιστικά κομψή Σουίτα *Brook Green* του Γκούσταβ Χολστ θα κάνει την είσοδό του στη σκηνή το Παιδικό Τμήμα Εγχόρδων της Camerata Junior. Το νεανικό τμήμα της συμφωνικής, πλέον, ορχήστρας, και ορχήστρας in residence του Μεγάρου, θα αναμετρηθεί στη συνέχεια με την εκρηκτική και απαιτητική *Έβδομη Συμφωνία* του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Η συναυλία θα κορυφωθεί με την εμφάνιση του χαρισματικού βιολονίστα Σίμον Ζου, ο οποίος υπήρξε νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού «Παγκανίνι» το 2023, λαμβάνοντας παράλληλα και ειδικό βραβείο για την καλύτερη ερμηνεία του δεξιτεχνικού *Πρώτου Κοντσέρτου* του Νικολό Παγκανίνι, έργο που ερμηνεύει και τη λαμπρή αυτή βραδιά.

GUSTAV HOLST
Brook Green Suite για ορχήστρα εγχόρδων
από το Παιδικό Τμήμα Εγχόρδων

ΒΙΟΛΙ
Simon Zhu

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Συμφωνία αρ. 7, έργο 92
από το Νεανικό Συμφωνικό Τμήμα

Camerata Junior-Ορχήστρα Νέων των Φίλων
της Μουσικής
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Νίκος Χαλιάσας

NICCOLO PAGANINI
Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1, έργο 6

ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Αριστέα Τσιχλή
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Χριστίνα Καμινάρη

ΧΟΡΗΓΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Φωτεινή Γ. Λιβανού

Η συμμετοχή του σολίστ εξασφαλίστηκε χάρη στην ευγενή δωρεά του Αλέξανδρου Σοφιανού στη μνήμη του πατέρα του Κωστή Σοφιανού.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€16 Γενική Είσοδος
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΣΕΙ

67

Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών

Σαίξπηρ: Ό,τι προτιμάτε

Παρασκευή 5 & Σάββατο 6.6.2026
21:00

ΘΕΑΤΡΟ@MEGARON UNDERGROUND

Υποσκήνιο Β'

Ας υποθέσουμε ότι βρισκόμαστε σε έναν κόσμο όπου τίποτα δεν είναι όπως το βλέπουμε και συχνά προτιμάμε να είναι κάτι που δεν είναι. Απόλυτη σύγχυση ή εντέλει μια νέα πραγματικότητα; Όλα μεταμορφώνονται διαρκώς, όλα μοιάζουν κάτι άλλο, όλα είναι μεταμφιεσμένα! Αυτός ο κόσμος μοιάζει τόσο πολύ με τον δικό μας, που η διαφορά του μετριέται μόνο από την απόσταση ανάμεσα σε κάποιον και τον καθρέφτη του ή από την απόσταση των θεατών από τη σκηνή. Πρωταγωνιστής του έργου είναι ο Έρωτας, που σε μεταμορφώνει σε Άλλο, και αυτό «το Άλλο» γίνεται ταυτόχρονα το υποκείμενο και το αντικείμενο του πόθου. Άραγε, μέσα από αυτό «το Άλλο», ορίζεται ο καθένας και γίνεται ο έρωτας καθρέφτης του Εαυτού; Σε αυτό το σύμπαν όλα αποκαλύπτονται από το τραγούδι του ερωτευμένου – και ίσως, τελικά, αυτό να είναι η μόνη αλήθεια.

Σε μια θεατρική σκηνή, 15 νέοι ηθοποιοί, μεταμορφώνονται αλλάζοντας διαρκώς προσωπεία και ρόλους, όπως ο «τρελός» του Σαίξπηρ, ο Φέστε. Ενορχηστρώνουν μια σύνθεση με κοστουμί το βλέμμα, ατάκες τις μάσκες και ρόλο τους τη συμπεριφορά. Γλεντούν την ίδια την αλήθεια τραγουδώντας γλυκόπικρα, μεθούν γιορτάζοντας και απευθύνουν γελώντας μελωδικά στο κοινό: «Ό,τι προτιμάτε». Η παράσταση είναι μια σύνθεση πάνω στη ρομαντική κωμωδία *Twelfth Night, or What You Will* (Δωδέκατη νύχτα ή Ό,τι προτιμάτε) του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, σε μετάφραση Νίκου Χατζόπουλου.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Μαρία Σαββίδου

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Μαρία Σαββίδου με τη συμβολή της ομάδας των ηθοποιών

ΚΙΝΗΣΗ

Λία Χαμηλοθώρη

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ναυσικά Χριστοδουλάκου

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Πάρης Λεόντιος

Σταυρούλα Παπαποστόλου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Στέλιος Κράτσας

Πάνος Κλάδης

Κατερίνα Θεοδώρου

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Πάνος Κλάδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

Ινώ Αθανασιάδου, Άννα Γκαραφλή, Κατερίνα Θεοδώρου, Βάλια Κουμπή, Στέλιος Κράτσας, Λήδα Κτίωνα, Άγγελος Μαγνήσαλης, Κλειώ Παπατζανάκη, Χριστίνα Παρασκευά, Φοίβος Παυλόπουλος, Κλάρα Σαντίκου, Αντώνης Σκύβαλος, Γεωργία Σπυροπούλου, Βασίλης Σύρρος, Κλαύδιος Τσούκα

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ωδείο Αθηνών

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€15, €10 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

69



Σύγχρονη αρχαιότητα

Παρασκευή 5.6.2026

20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΑ / ΟΡΧΗΣΤΡΑ IN RESIDENCE ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ιδέες, πρόσωπα, μύθοι και γεγονότα της κλασικής αρχαιότητας δεν έπαψαν ποτέ, μέχρι και σήμερα, να τροφοδοτούν τη σκέψη και τη φαντασία των καλλιτεχνών. Ο διακεκριμένος μαέστρος και κορυφαίο μέλος των βιολιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Νίκος Χαλιάσας σταχυολογεί και ανα-δημιουργεί έργα επιφανών -αλλά και λιγότερο γνωστών- ελλήνων συνθετών του χθες και του σήμερα με κοινή ρίζα την έμπνευση από τον αρχαίο κόσμο. Ωστόσο, η ναυαρχίδα του προγράμματος είναι το *Κοντσέρτο της Κορίνθου* για κιθάρα του θρυλικού κουβανού κιθαριστή και συνθέτη Λέο Μπρόουερ, που ερμηνεύει ο ακμαίος σολίστ Δημήτρης Σουκαράς.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ
Η μεταμόρφωση του Νάρκισσου, συμφωνικό ποίημα, GH61

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΚΚΟΡΗΣ
Πρώτο μέρος από τη Συμφωνία κοντσερτάντε *La ville s'endormait* (Η πόλη κοιμόταν)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ
Κοντσέρτο γκρόσο για τούμπα, βιόλα και πιάνο

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΞΥΝΔΑΣ
Ο πατρικός τάφος

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
Επινίκια

ΙΩΣΗΦ ΜΑΣΤΡΕΚΙΝΗΣ
Από την όπερα *Eleazar*:
• Άρια της Giuditte
• Ρετσιτατίβο και ρομάντσα «Dove sono il padre»

LEO BROUWER
Κοντσέρτο της Κορίνθου, για κιθάρα και ορχήστρα (ανάθεση της ΚΟΑ και του Δήμου Κορινθίων)

ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ
Μαρίτα Παπαρίζου
ΠΙΑΝΟ
Έφη Παπαθωμαϊδή
ΒΙΟΛΑ
Μιχαήλ Σμυρνών
ΤΟΥΜΠΑ
Γεώργιος-Θεόδωρος Παράκος
ΚΙΘΑΡΑ
Δημήτρης Σουκαράς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Νίκος Χαλιάσας

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€25, €20, €15, €8 Εκπαιδευτικό
19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΜΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

ΕΦΗ ΠΑΠΑΘΩΜΑΪΔΗ

ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΥΡΝΩΦ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΡΑΚΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΥΚΑΡΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ © ALEX KAT

Πολιτιστική συνταγογράφηση

Η τέχνη μπορεί να γίνει φροντίδα

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών συμμετέχει ενεργά στο πρόγραμμα Πολιτιστικής Συνταγογράφησης του Υπουργείου Πολιτισμού υπό την επιστημονική εποπτεία του ΕΠΙΨΥ, μια καινοτόμο πρωτοβουλία που αναδεικνύει το ρόλο της τέχνης στην ενίσχυση της ψυχικής υγείας και ευεξίας.

Στη Β΄ Πιλοτική Φάση του προγράμματος, 45 συμμετέχοντες έλαβαν μέρος σε μουσικοχορευτικά εργαστήρια, βιώνοντας τη μουσική και την κίνηση ως μέσα δημιουργικής έκφρασης, ενδυνάμωσης και κοινωνικής σύνδεσης.

Το Μέγαρο παρουσίασε την εμπειρία και τα αποτελέσματα των δύο πιλοτικών φάσεων στο Διεθνές Συνέδριο «International Conference on Art on Prescription» που πραγματοποιήθηκε στις 13-15 Μαρτίου 2026 στην Αθήνα.

Με δράσεις που ενισχύουν την προσβασιμότητα, τη συμπερίληψη και την ψυχική ευεξία, το Μέγαρο συνεχίζει να διευρύνει τον κοινωνικό του ρόλο, αναδεικνύοντας τη δύναμη της τέχνης στη ζωή των ανθρώπων.



**Η ευεργετική δύναμη
του Πολιτισμού
στην Ψυχική Υγεία**

Μάθετε περισσότερα στο:
artonprescription.gr

ΜΕ ΤΗΝ **ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ**

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Η Alpha Bank, αναγνωρίζοντας ότι ο Πολιτισμός είναι αναφαίρετο δικαίωμα όλων, στηρίζει την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική ζωή μέσα από την πρωτοβουλία **«Πολιτισμός για όλους»**.

Συνεργάζεται με το **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ** για τη δημιουργία προσβάσιμων προϋποθέσεων που εξασφαλίζουν την ισότιμη πρόσβαση ατόμων με αναπηρία και ευάλωτων ομάδων σε θεάματα και εκδηλώσεις.

Μέσω της πρωτοβουλίας **«Πολιτισμός για όλους»**, η Alpha Bank σχεδιάζει και αναπτύσσει προγράμματα που συμβάλλουν στην άρση των ανισοτήτων στην πολιτιστική ζωή, καλλιεργώντας συνθήκες αλλά και συνείδηση κοινωνικής ενσωμάτωσης.

Πολιτισμός για όλους

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών συνεχίζει να διαμορφώνει ένα περιβάλλον όπου η μουσική και οι καλλιτεχνικές εμπειρίες είναι πραγματικά προσβάσιμες σε όλους: παιδιά, οικογένειες, άτομα με αναπηρία, ηλικιωμένους και κοινωνικά ευάλωτες ομάδες.

Με τη στήριξη της Alpha Bank και της πρωτοβουλίας «Πολιτισμός για όλους», το πρόγραμμα προσβασιμότητας του Μεγάρου το 2026 περιλαμβάνει:

- προσβάσιμες συναυλίες για άτομα με άνοια και τους φροντιστές τους
- συναυλίες για οικογένειες με βρέφη και μικρά παιδιά
- συναυλίες για όλη την οικογένεια με διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα και απτικές ξεναγήσεις
- εκπαιδευτικά προγράμματα πλήρως προσβάσιμα σε παιδιά με αναπηρία
- πολιτιστικές δράσεις σε παιδιατρικά νοσοκομεία

Γιατί τη μουσική την ακούς. Τη νιώθεις. Τη μοιράζεσαι. Γίνεσαι μέρος της.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ALPHA BANK

Ο Κήπος του Επίκουρου της Εριέττας Βορδώνη



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Θοδωρής Κουτσογιάννης
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
30 Μαρτίου - 30 Ιουνίου 2026



Εκθεσιακός Χώρος Φουαγιέ Ισογείου
Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Καθημερινά 10:00 – 18:00
Όταν υπάρχει συναυλία στην Αίθουσα
Χρήστος Λαμπράκης, η έκθεση παραμένει
ανοιχτή μέχρι τις 20:30

Μεσσήνη ή Η δύναμη στη σιωπή του χρόνου της Στέλλας Νάστου



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
16 Μαρτίου - 30 Αυγούστου 2026

Φουαγιέ Ισογείου
Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Καθημερινά 10:00 – 18:00
Όταν υπάρχει συναυλία στην Αίθουσα
Χρήστος Λαμπράκης, η έκθεση παραμένει
ανοιχτή μέχρι τις 20:30



annexM

Τζένη Μαρκέτου

Folly for Songs for Funk Kinships (Καταφύγιο για τραγούδια και άγριες συγγένειες)

9.2025 – 5.2026

Το annexM παρουσιάζει το νέο έργο της εικαστικού Τζένης Μαρκέτου, *Folly for Songs for Funk Kinships*, μια εγκατάσταση ειδικά σχεδιασμένη για τον Κήπο του Μεγάρου. Το έργο διαμορφώνεται in situ, με τον ίδιο τον Κήπο να λειτουργεί ως καλλιτεχνικό στούντιο, όπου οι υλικότητες, οι εποχικές μεταβολές και οι υπάρχουσες μορφές ζωής συμβάλλουν οργανικά στη διαδικασία της δημιουργίας. Η εγκατάσταση αναπτύσσεται από το καλοκαίρι έως την άνοιξη, ως ένα καταφύγιο για άγριες συγγένειες και ηχητικούς συγχρονισμούς, ακολουθώντας τις μεταβολές των εποχών και της βλάστησης. Η αρχιτεκτονική της στέκεται σκωπτικά απέναντι στις καθιερωμένες αντιλήψεις περί λειτουργικότητας ή διακόσμησης, διεκδικώντας ένα χώρο όπου η μορφή δεν υπακούει σε κώδικες χρησιμότητας, αλλά διαπραγματεύεται όρους κοινής ζωής. Ο σπασμένος κύκλος που ορίζει τη δομή της, μια ανοιχτή μορφή που επιτρέπει την ελεύθερη πρόσβαση και την κυκλική ροή, συντίθεται από πήλινα στοιχεία, πλίνθους φυσικών υλικών, ξύλο και οργανικά ιχνοστοιχεία. Οι δομές αυτές φιλοξενούν πουλιά, έντομα, μικρά ζώα, φυτικούς οργανισμούς και άλλες μορφές ύπαρξης.

Στο *Folly for Songs for Funk Kinships* η ανθρώπινη παρουσία αποσύρεται από το κέντρο και συμμετέχει ισότιμα σε μια πολλαπλή κοινότητα. Το έργο εγγράφεται στον Κήπο, αλλά ταυτόχρονα δημιουργεί το πλαίσιο για την ανάδυση ενός νέου οικοσυστήματος σχέσεων, τόπου συνάντησης ανάμεσα στο έμβιο και το άβιο, όπου επαναδιατυπώνονται οι έννοιες της ζωής, της ύλης και της φροντίδας. Οι υλικές δομές παραμένουν ανοιχτές στη φθορά και στη μεταβολή, ενώ προσαρμόζονται στις μικρές μετατοπίσεις του περιβάλλοντος. Οι υλικότητες ενεργοποιούν αισθητηριακές εμπειρίες, αλλά παράλληλα λειτουργούν ως πρακτικό υπόβαθρο για την ανάπτυξη σχέσεων, συγκροτώντας ένα πεδίο συναντήσεων που δεν υπόκειται σε προκαθορισμένες ιεραρχίες.

Το έργο κατασκευάστηκε σε συνεργασία με τον κοινωνικό συνεταιρισμό Cob, αξιοποιώντας πρακτικές φυσικής δόμησης και βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Πάνος Γιαννικόπουλος

Κήπος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
Ανοιχτά καθημερινά από τις 10:00 έως τη δύση
του ηλίου με ελεύθερη είσοδο.

Δράσεις στον Κήπο,
στο χώρο της έκθεσης
της Τζένης Μαρκέτου

Πριν μπω στο δωμάτιο, τι ήμουν; Μάριος Χατζηπροκοπίου Σάββατο 18.4.2026 18:00-19:30

Περίπατος-ανάγνωση στον Κήπο, όπου ο συγγραφέας και περφόρμερ Μάριος Χατζηπροκοπίου απαγγέλλει *in situ* αποσπάσματα κειμένων. Η δράση διαμορφώνεται ως επιτελεστική ανάγνωση που συνδέει τις λογοτεχνικές φωνές με τις θεματικές της εγκατάστασης, επιχειρώντας να απελευθερώσει την αφήγηση από το ανθρώπινο υποκείμενο και να την ανοίξει σε άλλες μορφές ύπαρξης.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Μικρές φωλιές, μεγάλοι κόσμοι Τζένη Μαρκέτου Σάββατο 25.4.2026 11:00-14:00 & 15:00-18:00 Κυριακή 26.4.2026 11:00-14:00

Βιωματικό εργαστήριο που αντλεί από τη βιοποικιλότητα του Κήπου. Με τεχνικές φυσικών υλικών και αναφορά σε αρχαίες πρακτικές, οι συμμετέχοντες δημιουργούν μικρά καταφύγια για ζώα (πουλιά, μέλισσες, γάτες). Το εργαστήριο εστιάζει στην καλλιτεχνική έκφραση, τη συλλογική γνώση και την κοινοτική φροντίδα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Τζένη Μαρκέτου
ΤΕΧΝΙΚΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Κοινωνικός Συνεταιρισμός Cob

Για ηλικίες 6-14 ετών

Το εργαστήριο απευθύνεται και
σε αγγλόφωνα παιδιά.
Παρέχεται μετάφραση από την καλλιτέχνη.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€5 (1 παιδί & συνοδοί)
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ



Δράσεις για μικρούς και μεγάλους

Δρώμενα και θεάματα για όλη την οικογένεια

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ 1-3 ΕΤΩΝ

Μικρά θεάματα για τα μικρά

Λέξεις που χορεύουν, ήχοι που παίζουν κρυφτό, εικόνες και ιστορίες που εξάπτουν τη φαντασία: οι παραστατικές τέχνες και ο κινηματογράφος ως εργαλεία βιωματικής εξερεύνησης του κόσμου, για βρέφη και παιδιά μέχρι τριών ετών και τους συνοδούς τους. Σε ένα χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο, όπου τα παιδιά μπορούν να περιφέρονται ελεύθερα και να παίζουν, η τέχνη δημιουργεί ερεθίσματα και πολύτιμες αναμνήσεις.

Baby and Me

Κυριακή 26.4.2026

Η πρώτη κινηματογραφική εμπειρία για βρέφη και μικρά παιδιά κάτω των τριών ετών από το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας. Προβολές κινουμένων σχεδίων σύντομης διάρκειας, χωρίς διαλόγους, σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο με μαλακές επιφάνειες, φιλικό φωτισμό και ήχο.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
με το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Αθήνας

Αίθουσα Εκπαιδευτικών
10:00-11:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
€10 (1 παιδί & 1 συνοδός),
επιπλέον παιδί: €5
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΜΟΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΣΤΟ:
210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)

Κρατήσεις εισιτηρίων τηλεφωνικά στο 210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)
ή ηλεκτρονικά στο megaron.gr, εφόσον δεν υποδεικνύεται διαφορετικά.

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ 1-3 ΕΤΩΝ

Μια βόλτα στη λίμνη τι ήχους μου δίνει; Κυριακή 10.5.2026

Πάπιες και βατραχάκια ξεπηδούν από της λίμνης τα νερά για να αφηγηθούν μια ιστορία στα χρώματα του ονείρου. Και από τα χρώματα του ονείρου ξεπηδούν οι πεταλούδες που, πετώντας εδώ κι εκεί, κάνουν τον κόσμο πολύχρωμο και μελωδικό. Τα βρέφη από δώδεκα μηνών και τα παιδιά προσχολικής ηλικίας μαζί με τους συνοδούς τους γίνονται πρωταγωνιστές μιας πρωτότυπης μουσικής ιστορίας με ζωηρή διάθεση και ακόμα ζωηρότερη φαντασία.

ΙΔΕΑ, ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Μάγια Μύριαμ Παπαγεωργίου

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΑΦΗΓΗΣΗ

Αγγελική Αγαλιανού

Αίθουσα Εκπαιδευτικών

10:00-11:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15 (1 παιδί & 1 συνοδός),

επιπλέον παιδί: €5

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΜΟΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΣΤΟ:

210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ 3-5 ΕΤΩΝ

Παραμύθια με το μουσικό μέτρο

Μια διαδραστική μουσική βόλτα όπου τα παιδιά ανακαλύπτουν και αρχίζουν να αντιλαμβάνονται βιωματικά το μουσικό μέτρο.

Σε 7/8: Κουδουνίζοντας σε χορό κυκλωτικό Σάββατο 4.4.2026

Μπορεί άραγε ένα μικρό παιδί να φτάσει το πιο ψηλό κλαρί; Με τη δύναμη του επτάσημου ρυθμού ίσως και να τα καταφέρει. Τα παιδιά γίνονται μαγικοί βοηθοί του στο ταξίδι αυτό και μεταμορφώνονται σε ζώα, φωτιά και νερό, μέσα από τραγούδια, χορούς και πολυαισθητηριακές δραστηριότητες.

ΙΔΕΑ, ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Μάγια Μύριαμ Παπαγεωργίου

Αγγελική Αγαλιανού

Αίθουσα Εκπαιδευτικών

12:30-13:30

84

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ

Πόσες νότες χωρούν σε ένα παραμύθι;

Σε αυτούς τους πρωτότυπους διαλόγους ένα μουσικό όργανο, διαφορετικό κάθε φορά, γίνεται το τζίνι του παραμυθιού και μεταμορφώνει την αφήγηση σε μια μοναδική μουσική εμπειρία: Η μαγική γλώσσα των ήχων βγαίνει από το μουσικό όργανο και μπλέκεται με τις λέξεις, για να ζωντανέψει τις ιστορίες ενός κόσμου φτιαγμένου από θαύματα.

Παραμύθια της άνοιξης Σάββατο 25.4.2026

ΑΦΗΓΗΣΗ

Παραμυθοκόρες

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Βάνια Παπαδημητρίου

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€15 (1 παιδί & 1 συνοδός),

επιπλέον παιδί: €8

Αίθουσα Εκπαιδευτικών

11:00-12:00

85

Διαδραστική συναυλία

Κυριακή 5.4.2026

Η μεγάλη εικόνα της συμφωνικής ορχήστρας αποκαλύπτεται σε μια πρωτότυπη διαδραστική συναυλία, μέσα από ευφάνταστα μουσικά παραδείγματα που αναδεικνύουν τα ηχοχρώματα της κάθε ομάδας οργάνων και την εκφραστική δυναμική του συμφωνικού ρεπερτορίου. Με τους μουσικούς της Underground Youth Orchestra, υπό την καθοδήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και μαέστρου της Κώστα Ηλιάδη.

Underground Youth Orchestra

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κώστας Ηλιάδης

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

12:00-13:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€12 (ενήλικες), €8 (παιδιά)

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΑΜΕΑ

€10 (ενήλικες), €6 (παιδιά)

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ

Στο πλαίσιο διεύρυνσης της συμπεριληπτικότητας των εκπαιδευτικών δράσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, η Διαδραστική Συναυλία είναι προσβάσιμη σε παιδιά με οπτική και νευροαναπτυξιακή αναπηρία. Τα προγράμματα υλοποιούνται σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό liminal και με τη χορηγία της Alpha Bank.

Τα παιδιά με αναπηρία ενθαρρύνονται να προσέρχονται 20 λεπτά νωρίτερα από την ώρα έναρξης του προγράμματος, με στόχο την πραγματοποίηση απτικής ξενάγησης, τη γνωριμία με τους συντελεστές και την εξοικείωση με το χώρο διεξαγωγής.

Η δήλωση συμμετοχής στα προγράμματα και στην απτική ξενάγηση για τα παιδιά με αναπηρία γίνεται με τηλεφωνική κράτηση στο 210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00) ή με αποστολή email στο tickets@megaron.gr.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Alpha Bank

Αναζητώντας τον ήχο

Κυριακή 10.5.2026

Ο ανοιξιάτικος Κήπος του Μεγάρου φιλοξενεί ένα πρωτότυπο κυνήγι θησαυρού: μουσικά έργα κλασικών συνθετών που απεικονίζουν τη φύση, δέντρα, λουλούδια, ώρες της ημέρας ή καιρικά φαινόμενα ακούγονται από κάθε γωνιά του Κήπου. Σε αυτή τη βιωματική εκπαιδευτική δράση που ενθαρρύνει την ενεργητική ακρόαση και την κριτική σκέψη, τα παιδιά καλούνται να αποκωδικοποιήσουν με τη φαντασία τους τα μουσικά έργα και τα ηχοτοπία που τα περιβάλλουν. Ακούγοντας και παρατηρώντας, συνεργάζονται προκειμένου να συλλέξουν τα στοιχεία που θα συνθέσουν το χάρτη του ταξιδιού τους ως τον τελικό προορισμό.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

• Γιώργος Σαμαντάς, κοινωνικός

ανθρωπολόγος

• Ντάνα Παπαχρήστου, μουσικός

και μουσικολόγος

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

€10

Κήπος του Μεγάρου

12:00-13:00

Κύκλοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ 3-5 ΕΤΩΝ

Ταξίδι στον κόσμο των ήχων και των συναισθημάτων Σάββατο 9, 16, 23.5.2026

Ο φίλος μας ο Λάμι, το λάμα, ταξιδεύει τις αισθήσεις μας στον μαγικό κόσμο των ήχων και μας παρουσιάζει τα singing bowls (ηχογαβάθες) και τις θεραπευτικές τους δονήσεις. Με παιχνίδια ρόλων, τραγούδι, sound baths και ηχοπαιχνίδια, τα παιδιά και οι συνοδοί τους εξερευνούν τα συναισθήματα και ανακαλύπτουν πού κατοικούν και πώς «τραγουδούν» στο σώμα. Ένα πρωτοποριακό και διασκεδαστικό εργαστήριο που οδηγεί μικρούς και μεγάλους σε σωματική και συναισθηματική αρμονία.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

• Χριστίνα Ράπτης, ηχοπαιδαγωγός,
Peter HessR Sound Practitioner και KlikR Expert
• Ανδριάνα Σαμαρίδου, ψυχολόγος, συνθετική
ψυχοθεραπεύτρια MSc

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΩΝ 3 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

€40 (1 παιδί & 1 συνοδός)

Αίθουσα Εκπαιδευτικών
11:00-12:00

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 5-8 ΕΤΩΝ

Το φως, ο ήχος και τα τέσσερα στοιχεία

Ένα εργαστήριο εξερεύνησης των ήχων και του φωτός μέσα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Γη, νερό, φωτιά, αέρας μάς οδηγούν στον πολύχρωμο και μελωδικό κόσμο τους. Μέσα από τη φύση και τη φυσική, το φως και τον ήχο, τα εικαστικά και τη μουσική, και γνωρίζοντας το έργο καλλιτεχνών που έχουν εμπνευστεί από τα στοιχεία της φύσης, τα παιδιά πειραματίζονται και δημιουργούν.

Μυρίζοντας τη γη Κυριακή 10.5.2026

Ζωγραφική με φυσικά υλικά

Οι ήχοι του νερού Κυριακή 17.5.2026

Αυτοσχέδια μουσικά όργανα σε δοχεία με νερό

Από τον ήλιο στις φλόγες των κεριών Κυριακή 24.5.2026

Ζωγραφική με θερμά χρώματα - Πώς λειτουργεί η θερμοδυναμική

Παίζοντας με τα κύματα Κυριακή 7.6.2026

Ζωγραφική με μεμβράνες και σωλήνες, εικαστικά δρώμενα

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Έφη Φουρική, εικαστικός, παιδαγωγός τέχνης
Σπόρος ΑΜΚΕ - Εικαστικές Εξερευνήσεις
Τζελίνα Πάλλα, sound artist

Αίθουσα Εκπαιδευτικών
Περιήγηση στον Κήπο του Μεγάρου
11:30-13:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

€10, επιπλέον παιδί: €8

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΩΝ 4 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

€30, επιπλέον παιδί: €24

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΜΟΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΣΤΟ:

210 7282333 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00)

Εργαστήρια και δράσεις με αφορμή το καλλιτεχνικό πρόγραμμα

Εργαστήρια και δράσεις άμεσα συνδεδεμένες με μια συναυλία, μια παράσταση ή ένα ρεσιτάλ, για παιδιά και εφήβους που θέλουν να εμπλουτίσουν την εμπειρία της θέασης ή να εμβαθύνουν σε αυτήν με διαδραστικό και βιωματικό τρόπο.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ

Εργαστήριο πριν από την παράσταση «Καρα-cartoon, ένα σκιομιούζικαλ για παιδιά» Σάββατο 4.4.2026

Λίγο πριν αρχίσει η παράσταση, ο δεξιότηχνης σκιοπαίκτης Ηλίας Καρελλάς με μέλη του θιάσου του μας προσκαλεί να γίνουμε «μάστορες του Καραγκιόζη» και να κατασκευάσουμε τη δική μας φιγούρα.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
Ηλίας Καρελλάς
Όλγα Παπαθεοδώρου
Νικόλας Τζιβελέκης

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
€10

Αίθουσα Εκπαιδευτικών
16:00-17:00

ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ

Το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου Σάββατο 16.5.2026

Η Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης φιλοξενεί ένα από τα μεγαλύτερα εκκλησιαστικά όργανα στην Ευρώπη: το εντυπωσιακό μέγεθός του με τους 6.080 αυλούς και η ιδιαίτερη κατασκευή του, που συνδυάζει παραδοσιακές τεχνικές του 13ου αιώνα με τη σύγχρονη τεχνολογία, προκαλούν το θαυμασμό γι' αυτόν τον ηλεκτροφόρο γίγαντα που «ζωντανεύει» με τον αέρα! Με την επιβλητική και ευγενική του παρουσία, το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου θα μαγέψει τα παιδιά, που θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τα μυστικά του.

Με τον πιανίστα-οργανίστα Τίτο Γουβέλη και τον χορδιστή Γιάννη Καρύδα.

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
18:00-19:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
€15 (1 παιδί & 1 συνοδός),
επιπλέον παιδί: €8

ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ 15+ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου Τετάρτη 22.4.2026

Το εκκλησιαστικό όργανο στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης συναρπάζει και εξάπτει την περιέργεια με την επιβλητική παρουσία και τον εντυπωσιακό μουσικό του μηχανισμό. Είναι επίσης από τα μεγαλύτερα αερόφωνα ηλεκτροφόρα όργανα της Ευρώπης, έχει πολλά μυστικά, και η γνωριμία μαζί του είναι μια εμπειρία μοναδική που επιφυλάσσει εκπλήξεις.

Με τον πιανίστα-οργανίστα Τίτο Γουβέλη και τον χορδιστή Γιάννη Καρύδα.

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
18:00-19:00

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
€10

Εκδηλώσεις του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής στη Μουσική Βιβλιοθήκη

Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» δημιουργήθηκε από το Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για τις ανάγκες του φιλόμουσου κοινού, των μουσικών, των σπουδαστών και των ερευνητών. Παράλληλα διοργανώνει στους χώρους της εκπαιδευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους.

ΕΚΘΕΣΗ

Κωνσταντίνος Κυδωνιάτης: Ο συνθέτης, ο πιανίστας, ο μαέστρος και ο παιδαγωγός. 5.5 – 25.9.2026

Η έκθεση παρουσιάζει τεκμήρια του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη από το αρχείο της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, καθώς και από τα αρχεία των κληρονόμων και του μαέστρου και ερευνητή Δρος. Χρήστου Ηλ. Κολοβού. Αυτόγραφες χειρόγραφες παρτιτούρες και επιστολές, φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα, προγράμματα, εκδόσεις και ηχογραφήσεις των έργων του εκτίθενται για πρώτη φορά. Στόχος της έκθεσης είναι η ανάδειξη της συμβολής του στη νεότερη ελληνική μουσική δημιουργία και η τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής του παρακαταθήκης.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

• Δρ. Χρήστος Ηλ. Κολοβός, διευθυντής
ορχήστρας, ερευνητής
• Gabriella Spanò, μουσικολόγος, Μουσική
Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»

ΞΕΝΑΓΗΣΙΣ

Κατόπιν συνεννόησης: 210 7282553

Λέσχη Ανάγνωσης

Τετάρτη 22.4.2026

Συνεχίζεται και φέτος ο επιτυχημένος θεσμός της Λέσχης Ανάγνωσης, που ξεκίνησε την προηγούμενη χρονιά στη Μουσική Βιβλιοθήκη. Σκοπός, να φέρει κοντά ανθρώπους με αγνό ενδιαφέρον και αγάπη για την τέχνη και το βιβλίο, χωρίς να προαπαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις. Στις μηνιαίες συναντήσεις γίνονται συζητήσεις γύρω από λογοτεχνικά έργα ευρείας θεματολογίας, παρουσία ειδικών προσκεκλημένων.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, μουσικολόγος,
διευθυντής του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής

Αναγνωστήριο Βιβλιοθήκης
Τετάρτη 22.4 / 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες: mmb.org.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ / ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Mundus inversus: η μουσική στο έργο του Ιερώνυμου Μπος

Δευτέρα 18.5.2026

Η τέχνη του γνωστού ολλανδού καλλιτέχνη της Αναγέννησης ακτινοβολεί μέχρι σήμερα. Στην ιδιαίτερα αλληγορική όσο και συμβολική τέχνη της εποχής, τι ρόλο έπαιζαν στο έργο του η μουσική και τα μουσικά όργανα; Γιατί εμφανίζονται τόσο συχνά; Ο Δημήτρης Κούντουρας θα προσπαθήσει να φωτίσει διαφορετικές πλευρές της σχέσης του Μπος με τη μουσική, σε μια διάλεξη διανθισμένη με μουσικά ακούσματα της εποχής.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ, ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ,

ΜΠΑΡΟΚ ΦΛΑΟΥΤΟ ΤΡΑΒΕΡΣΟ

Δημήτρης Κούντουρας

Σύνολο του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής
του Ωδείου Αθηνών

Αίθουσα Διδασκαλίας
Δευτέρα 18.5 / 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€12, €10 Εκπαιδευτικό
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: ΔΕΥΤΕΡΑ 20.4.2026

Βουτιές στην τέχνη

29.6 – 24.7.2026

Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», σε συνεργασία με την ομάδα thea-tree, διοργανώνει για τέταρτη χρονιά ένα πρόγραμμα με πολλή δράση, παιχνίδι, δροσιά και φυσικά... τέχνη! Παιδιά, παιδαγωγοί και καλλιτέχνες «βουτούν στην τέχνη» καθημερινά από τις 9:00 το πρωί έως τις 16:00 το μεσημέρι. Ανάμεσα στις δράσεις, ξεκουράζονται με μια βόλτα για δεκατιανό στον Κήπο και αργότερα με γεύμα στο Αίθριο του Μεγάρου. Τα παιδιά, χωρισμένα σε ομάδες, παίζουν με τη μουσική, το θέατρο, το χορό και τα εικαστικά, δημιουργώντας στο τέλος κάθε εβδομάδας μια ξεχωριστή παράσταση.

Δράσεις για βρέφη και παιδιά έως 3 ετών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΒΡΕΦΗ ΑΠΟ 6 ΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 2,5 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥΣ

Τα πρώτα μου μουσικά ερεθίσματα

5.4, 26.4 & 10.5.2026

Με τον ερχομό ενός βρέφους δημιουργείται ένα νέο μονοπάτι στην επικοινωνία. Πώς η επικοινωνία αυτή μπορεί να δυναμώσει και να εξελιχθεί; Ένας καινούργιος κόσμος ανοίγεται μπροστά μας, χωρίς λέξεις, χωρίς λόγο. Τι θέλει να μας πει μέσα από τις κινήσεις και τους ήχους που κάνει ένα μωρό; Πώς η μουσική συμπληρώνει και επιδρά σε αυτή την επικοινωνία; Η απάντηση έρχεται μέσω του προγράμματος αυτού που παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά και βασίζεται στο πρωτότυπο βιβλίο της Μάρως Θεοδωράκη *Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη* (εκδόσεις Παπαδόπουλος). Με την καθοδήγηση των ηθοποιών-παιδαγωγών, με ζωντανή μουσική και μέσα από μουσικά ερεθίσματα και δράσεις από το καθημερινό περιβάλλον, οι γονείς θα ανακαλύψουν με τρόπο συμμετοχικό και αβίαστο μια σημαντική δίοδο επικοινωνίας και σύνδεσης με το παιδί, που μπορεί να δώσει ώθηση στην επικοινωνιακή και συναισθηματική του ανάπτυξη.

ΚΕΙΜΕΝΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ

Μάρω Θεοδωράκη

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Βίκυ Πάνου

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Αλίκη Σπανουδάκη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

40 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Παιδική Σκηνή Βίκυ Πάνου

Με τη Μαριάννα Παπαθανασίου
και τη Βάλια Σκλήρη

Δευτέρα-Παρασκευή 29.6 - 24.7 / 09:00 - 16:00

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

€140 ανά εβδομάδα με δεκατιανό γεύμα

Δυνατότητα για μεσημεριανό γεύμα

με επιπλέον χρέωση

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ 6.5.2026

ticketservices.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210 7282774, Δευτέρα-Παρασκευή / 09:00-16:00

MusiXLab

Κυριακή 5.4, 26.4 & 10.5.2026 / 10:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€20 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€28 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€11 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

Το μαγικό εισιτήριο

10.5.2026

Άλλη μια παράσταση για τη δύναμη της φαντασίας, από τους δημιουργούς των έργων *Μουσικές εποχές* και *Η Βασίλισσα των Πάντων*. Ένα μικρό κορίτσι και το μαγικό του εισιτήριο μας προσκαλούν σε ένα ταξίδι γεμάτο συναισθήματα, μεταμορφώσεις και ανατροπές. Με αφετηρία τη στάση ενός λεωφορείου, ένας νέος κόσμος ξεπροβάλλει, το βαρετό μεταμορφώνεται σε συναρπαστικό, το μαυρόασπρο αποκτά χρώμα, το ήσυχο γεμίζει μουσική και το καθημερινό γίνεται ποιητικό. Μπάλες, πέπλα, μπαλόνια, τραγούδια, παιχνίδια και μια μοναδική σκηνογραφία ταξιδεύουν το κοινό σε μια περιπέτεια για τα μικρά πράγματα που κρύβουν μεγάλες εκπλήξεις, και για τις απλές στιγμές που, με μια μαγική ματιά, μεταμορφώνονται σε θαύματα. Βρέφη, μικρά παιδιά και γονείς καθισμένοι σε μαξιλάρια παρακολουθούν την εντυπωσιακή χορεύτρια-περφόρμερ και τον πολυοργανίστα-μουσικό, ενώ συμμετέχουν, παρατηρούν, γελούν και ανακαλύπτουν τον κόσμο των αντιθέσεων μέσα από μια παράσταση ειδικά σχεδιασμένη για την πρώτη θεατρική εμπειρία του βρεφικού κοινού.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ, ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Σάρα Τοσκάνο

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Σόλης Μπαρκί

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ

Γιώργος Ψυχράμης

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Χριστίνα Κωστέα

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

João Farinha

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Λάμπρος Φισφής

Σάρα Τοσκάνο

Με τη Σάρα Τοσκάνο και τον Σόλη Μπαρκί

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

40 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

CUT TO O.E.

Αίθουσα Γιάννης Μαρίνος

Κυριακή 10.5 / 10:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€20 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€28 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€11 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

98

Η Βασίλισσα των Πάντων

26.4 & 10.5.2026

Μετά από τέσσερις χρονιές sold out παραστάσεων, η *Βασίλισσα των Πάντων*, με όχημα τη φαντασία, ταξιδεύει μωρά, παιδιά και γονείς σε έναν κόσμο όπου όλα είναι πιθανά. Μέσα σε σαράντα λεπτά ξεδιπλώνονται μαγικά μέρη με εξωτικά πουλιά, πολύχρωμα ζώα, άγριες ζούγκλες, ορμητικά ποτάμια, θορυβώδεις πόλεις, έναστρους ουρανοί και πλούσια παλάτια. Καθισμένοι σε μαξιλάρια, γονείς και παιδιά παρακολουθούν μια ταλαντούχα χορεύτρια-περφόρμερ κι έναν χαρισματικό μουσικό κρουστών που παίζει μουσική με ποικίλα όργανα από όλο τον κόσμο αλλά και με καθημερινά αντικείμενα, και συμμετέχουν ενεργά χτυπώντας καμπάνες, δημιουργώντας τον άνεμο, φτιάχνοντας ήχους και ό,τι άλλο χρειάζεται ώστε να βοηθήσουν τη Βασίλισσα στο ταξίδι της για την αναζήτηση της πραγματικής ευτυχίας.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

40 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

CUT TO O.E.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ, ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Σάρα Τοσκάνο

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Σόλης Μπαρκί

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Στέφανος Τορπόγλου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ

Γιώργος Ψυχράμης

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Λάμπρος Φισφής

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Χριστίνα Κωστέα

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ

Ρενάτα Γκίκα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΑ

Απόστολος Ζυγούρης

Πάνος Γιαννακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ

Μυρτώ Δεληβοριά

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Λάμπρος Φισφής

Με τη Σάρα Τοσκάνο και τον Σόλη Μπαρκί

Αίθουσα Γιάννης Μαρίνος

Κυριακή 26.4 & 10.5 / 12:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€20 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€28 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€11 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

99

Δράσεις για παιδιά 2-12 ετών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 2-6 ΕΤΩΝ

Ο Καπετάν Σαματάς 5.4, 26.4 & 10.5.2026

Ο Καπετάν Σαματάς είναι ένας ατρόμητος θαλασσοπόρος που γυρίζει τον κόσμο με τη βάρκα του, μαζί με τη συνταξιδιώτισσά του, προσπαθώντας να ανακαλύψει από πού ξεκινάει η θάλασσα. Συνοδοίποροι του γίνονται τα παιδιά, μεταμφιεσμένα σε δράκους, πειρατές και θαλάσσια πλάσματα. Με τα όργανα που κουβαλάει μαζί του –γκάιντα, καβάλ, μπουζούκι, ιδιόφωνα κρουστά– αλλά και με όποιο αντικείμενο βρει μπροστά του –από ποτήρια και κανάτες μέχρι κοχύλια και κατσαρολικά– δημιουργεί ήχους, ρυθμούς και μελωδίες, διασχίζοντας τη θάλασσα και μαγεύοντας τα παιδιά, σε μια μοναδική θαλασσινή περιπέτεια. Το πρόγραμμα προσφέρει μια μοναδική εμπειρία αισθητικής και μουσικής αγωγής. Μέσα από τη φαντασία, το παιχνίδι και τη συμμετοχική αφήγηση, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τη μουσική έκφραση, το ρυθμό, την αυτοσχεδιαστική δημιουργία και τη συνεργασία. Παράλληλα, ανακαλύπτουν την αξία της κάθε στιγμής και τη δύναμη της μουσικής.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

2 Λαλούν

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Κάτια Ανδριανάκου

ΓΚΑΪΝΤΑ, ΚΑΒΑΛ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΙΔΙΟΦΩΝΑ ΚΡΟΥΣΤΑ

Χρήστος Ροζάκης

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Άννα Αβέρωφ, 2 Λαλούν

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60 λεπτά

MusiXLab

Κυριακή 5.4, 26.4 & 10.5 / 12:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€20 ενιαίο (1 παιδί & 1 συνοδός)

€28 ενιαίο (2 παιδιά & 1 συνοδός)

€11 (επιπλέον συνοδός)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

100

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 3-9 ΕΤΩΝ

Η φάρμα των ζώων – Η παράσταση αρχίζει! 5.4, 26.4 & 10.5.2026

Μετά από δύο χρόνια sold out παραστάσεων, ανεβαίνει ξανά η *Φάρμα των ζώων* του Τζωρτζ Όργουελ διασκευασμένη για παιδιά, με ζωντανή μουσική. Ο κύριος Τζόουνς, ιδιοκτήτης της φάρμας, αγαπάει την εξουσία, αλλά περισσότερο απ' όλα αγαπάει τα λεφτά. Καταφέρνει να μετατρέψει τη φάρμα του σε τσίρκο, μόνο και μόνο για να κερδίζει ακόμη περισσότερα χρήματα ο ίδιος. Με την υπόσχεση πως τα ζώα θα γίνουν διάσημα κι όλοι θα τα θαυμάζουν, τα ξεγελάει και τα πείθει να τραγουδούν και να πραγματοποιούν νούμερα χορευτικά και ριψοκίνδυνα. Οι μεγαλύτερες ατραξιόν του είναι οι ροκ γαλοπούλες, η κότα κανόνι και τα γουρούνια στη λάσπη. Όταν τα ζώα καταλαβαίνουν την αλήθεια, επαναστατούν και διώχνουν το αφεντικό τους. Πρέπει, όμως, να οργανώσουν μια καινούργια παράσταση, για να παραμείνει η φάρμα, που είναι το σπίτι τους, ανοιχτή. Ποιο απ' όλα τα ζώα της φάρμας είναι το πιο κατάλληλο να γίνει ο νέος διευθυντής; Και τι θα κάνουν όταν δεν μπορούν να συμφωνήσουν μεταξύ τους; Τα παιδιά μαθαίνουν διασκεδάζοντας για τη δημοκρατία, την αλληλεγγύη, την ενσυναίσθηση και τη σημασία του διαλόγου και των κανόνων, καθώς συναποφασίζουν με τους ηθοποιούς για την εξέλιξη της ιστορίας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Μιχάλης Κοιλάκος

ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Μιχάλης Κοιλάκος

Πάνος Χριστοδούλου

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Άννα Σάπκα

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΥΚΛΑΣ

Δήμητρα Κωνσταντινίδου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Μιχάλης Κοιλάκος

ΜΟΥΣΙΚΗ

Βασίλης Τζαβάρας

ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Ελισσαίος Βλάχος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Χριστίνα Φυλακτοπούλου

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΦΙΣΣΑΣ

Κωνσταντίνος Δέμης, Γιάννης Κεντρωτάς

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Μιχάλης Κοιλάκος

Με την Αγγελική Τόμπρου, τον Τάσο Αντωνίου και τον Γιάννη Πλιάκη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

70 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

451F AMKE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

του Δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού

Αίθουσα Διαδασκαλίας

Κυριακή 5.4, 26.4 & 10.5 / 11:30

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€13, €11, €9 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

101

Το δέντρο που αγαπούσε... σε νέες περιπέτειες! Κυριακή 5.4.2026

Η πολυαγαπημένη παράσταση *Το δέντρο που αγαπούσε* της ομάδας Βίδα έρχεται για δεύτερη χρονιά σε νέα, διαδραστική εκδοχή στην Αίθουσα Γιάννης Μαρίνος, που έχει διαμορφωθεί κατάλληλα για να προσφέρει άρτια περιμετρική ορατότητα σε μικρούς και μεγάλους θεατές. Η συγκινητική ιστορία είναι εμπνευσμένη από το εμβληματικό παραμύθι *Το δέντρο που έδινε*, και αναδεικνύει την αξία της φιλίας, της αγάπης και της συνύπαρξης, τόσο ανάμεσα στους ανθρώπους όσο και ανάμεσα στη φύση και τον άνθρωπο. Δύο παιδιά μεταμορφώνονται στους ήρωες της ιστορίας, ένα δέντρο κι ένα αγόρι, μαθαίνουν μέσα από χιουμοριστικές περιπέτειες να συνεργάζονται, και ανακαλύπτουν στο ταξίδι τους τη γενναιοδωρία της φύσης απέναντι στον άνθρωπο, αλλά και την απληστία του ανθρώπου απέναντι στη φύση. Η πραγματικότητα μπλέκεται με το παραμύθι, και τα δύο παιδιά ζητούν την πολύτιμη βοήθεια των θεατών για να συνεχίσουν την ιστορία. Η παράσταση, που συνδυάζει εντυπωσιακές ερμηνείες, προηχογραφημένη και ζωντανή μουσική, χορό και animation, θέτει το καίριο και ζωτικής σημασίας ερώτημα: Τι χρειάζεται ο άνθρωπος για να είναι ευτυχισμένος;

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ομάδα Βίδα:
Βίκυ Καλπάκα, Δάφνη Καφετζή

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ομάδα Βίδα
Ορέστης Τάτσης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μάκης Παπαγαβριήλ

ΚΙΝΗΣΗ

Ομάδα Βίδα
Πέπη Ζαχαροπούλου

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Έλλη Παπαδάκη

ΒΙΝΤΕΟ, ΑΝΙΜΑΤΙΟΝ

Νικολαία Γενηγεωργίου

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ, ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Σμαράγδα Καφετζή

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Βασίλης Κλωτσοτήρας

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ιάκωβος Δρακούλης

Με τη Βίκυ Καλπάκα και τη Δάφνη Καφετζή

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Βίδα ΑΜΚΕ

Αίθουσα Γιάννης Μαρίνος
Κυριακή 5.4 / 15:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€12, €9 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

102

Ο θησαυρός του Μίκη Κυριακή 5.4.2026

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ. Με αφορμή το Έτος Μίκη Θεοδωράκη (100 χρόνια από τη γέννησή του), το πολύτιμο Αρχείο που ο ίδιος ο συνθέτης εμπιστευθήκε το 1997 στη Μουσική Βιβλιοθήκη και έκτοτε ανανεώνεται, ανοίγει για πρώτη φορά στα παιδιά! Η σκηνή γεμίζει με τις εικόνες, τους ήχους και τις αληθινές ιστορίες από τη ζωή του Μίκη που του ενέπνευσαν ορισμένα από τα πιο αγαπημένα τραγούδια. Τρεις ηθοποιοί/μουσικοί παίζουν ζωντανά κιθάρα, πιάνο και φλάουτο, τραγουδούν, ερμηνεύουν δραματοποιημένες σκηνές και προσκαλούν τα παιδιά σε μια συναρπαστική διαδρομή, όπου η ζωή του Μίκη Θεοδωράκη βαδίζει χέρι χέρι με την ιστορία της Ελλάδας. Παρτιτούρες, ημερολόγια, φωτογραφίες και προσωπικά αντικείμενα προβάλλονται σε οθόνη και γίνονται αφορμή για ανακαλύψεις, ερωτήσεις και απαντήσεις. Το Αρχείο γίνεται ο καμβάς μιας διαδραστικής παράστασης που φωτίζει την πολύπλευρη προσωπικότητα του συνθέτη-τον άνθρωπο, τον δημιουργό, τον αγωνιστή, τον οραματιστή – έναν παγκόσμιο Έλληνα με βαθιές ρίζες στη λαϊκή παράδοση. Οι μικροί θεατές, βλέποντας τον Μίκη να μεγαλώνει και να συναντά μεγάλους ποιητές, όπως τον Σεφέρη, τον Ελύτη και τον Ρίτσο, συμμετέχουν ενεργά, τραγουδούν, σκέφτονται, συγκινούνται και ανακαλύπτουν πως η μουσική μπορεί να μιλήσει στις καρδιές, να ενώσει και να εμπνεύσει. Γνωρίζουν την πολιτιστική κληρονομιά του Μίκη, μια δύναμη που μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, έναν πραγματικό θησαυρό!

ΚΕΙΜΕΝΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Βίκυ Πάνου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Μάρω Θεοδωράκη

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Σάββας Πασχαλίδης

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

Άννα Μάγγου

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος «Κρήτες»

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

Γιώργος Πετράκης

ΒΙΝΤΕΟ

Μιχάλης Μαυρομούστακος

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Στέλιος Πλέσσας

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Βάλια Βράκα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Μαριάννα Παπαθανασίου
Άρης Δελαγραμμάτικας
Κωνσταντίνος Θεοχάρης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60 λεπτά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Παιδική Σκηνή Βίκυ Πάνου

Αίθουσα Διαδασκαλίας
Κυριακή 5.4 / 15:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€13, €11, €9 Εκπαιδευτικό

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

103

Online εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία

Μέσω της διαδραστικής πλατφόρμας Museotek, τα παιδιά μπορούν να ζήσουν μια ολοκληρωμένη εκπαιδευτική εμπειρία παρακολουθώντας μέσα από τη σχολική τους τάξη, σε πραγματικό χρόνο και σε on line επικοινωνία με τους εισηγητές, τέσσερα προγράμματα της Μουσικής Βιβλιοθήκης, ειδικά σχεδιασμένα για παιδιά και εφήβους από επτά έως δεκαοκτώ ετών.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 9-15 ΕΤΩΝ

Μίκης Θεοδωράκης: 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου έλληνα συνθέτη και αγωνιστή

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 9-15 ΕΤΩΝ

Μαρία Κάλλας: μία και μοναδική

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 7-9 ΕΤΩΝ

Το κλειδωμένο βιβλίο

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ 9-18 ΕΤΩΝ

Παίζει μουσική η Βιβλιοθήκη;

Πολιτιστικές εκδηλώσεις άλλων φορέων

Carmen Antonio Gades/Carlos Saura Compañía Antonio Gades Παρασκευή 24, Σάββατο 25 & Κυριακή 26.4.2026 20:00

«Η Κάρμεν δεν είναι ούτε επιπόλαια ούτε αρέσκειται να βασανίζει τους άντρες· είναι απλώς μια γυναίκα ειλικρινής, που όταν αγαπά κάποιον το δηλώνει, το ίδιο κι όταν δεν τον αγαπά. Δημιούργησα την παράσταση γιατί δεν μου άρεσε η στερεοτυπική, ψεύτικη αντιμετώπισή της. Η Κάρμεν δίνεται ολοκληρωτικά σε ό,τι αγαπά, είναι μια γυναίκα τρυφερή και θηλυκή, αλλά ταυτόχρονα μάχεται λυσσαλέα για χειραφέτηση, αδιαφορώντας για τις επιπτώσεις». Με αυτά τα λόγια, ο μεγάλος χορευτής και χορογράφος Αντόνιο Γκάδες παρουσίαζε την πρωταγωνίστρια της θρυλικής χοροθεατρικής εκδοχής της *Carmen*, που δημιούργησε μαζί με τον επίσης μεγάλο σκηνοθέτη Κάρλος Σάουρα.

Η παράσταση, εμπνευσμένη από τη νουβέλα του Προσπέρ Μεριμέ (1845), εστιάζει στο ερωτικό τρίγωνο μεταξύ του Δον Χοσέ, του Ταυρομάχου, και της τσιγγάνας Κάρμεν με το φιλήδονο ταμπεραμέντο, που παραμένει αταλάντευτα ταγμένη στην προσωπική ελευθερία. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Παρίσι το 1983, λίγο μετά την ομώνυμη ταινία των Γκάδες και Σάουρα που σάρωσε τα βραβεία στα διεθνή φεστιβάλ και προκάλεσε αίσθηση, πλάθοντας ένα χαρακτήρα-μύθο που έγινε συνώνυμο της ισπανικής εθνικής ψυχής

Η *Carmen* έρχεται στο Μέγαρο με την υπογραφή της Compañía Antonio Gades, της ομάδας του μεγάλου χορευτή και πλέον θεματοφύλακα του έργου του, υπό την επιμέλεια της καλλιτεχνικής της διευθύντριας Στέλλας Αραούσο. Τους κεντρικούς ρόλους ενσαρκώνουν τέσσερις κορυφαίοι χορευτές της Compañía (Esmeralda Manzanos - Κάρμεν, Alvaro Madrid - Δον Χοσέ, Jairo Rodríguez - Ταυρομάχος, Miguel Ángel Rojas - Σύζυγος), οι οποίοι, πλαισιωμένοι από εξαιρετικούς συναδέλφους τους και ένα σύνολο εκλεκτών μουσικών, αναβιώνουν με σεβασμό την αυθεντική χορογραφία του Γκάδες.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Carlos Saura

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Antonio Gades

ΦΟΤΙΣΜΟΙ

Antonio Gades

Carlos Saura

Dominique You

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Stella Arauzo

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ

Enrique Bermudez, Alfredo Tejada, Israel Paz

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Lavris Production

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€95, €80, €65, €50, €40, €35

Έκπτωση AMEA 15% σε όλες τις ζώνες

Έκπτωση 15% σε όλες τις ζώνες για ομαδικά εισιτήρια (20 άτομα & άνω)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

107

Bobos Arts Festival

Σάββατο 16.5.2026

11:00 – 20:00

Το Bobos Arts Festival κλείνει φέτος τα 10 του χρόνια και το γιορτάζει με ένα επετειακό φεστιβάλ αφιερωμένο στη Φαντασία - την απόλυτη υπερδύναμη των παιδιών! Σε μια εποχή ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων και αυξανόμενης κατανάλωσης περιεχομένου, έρχεται να γιορτάσει τη φαντασία, να της δώσει χώρο να ανθίσει και να υπενθυμίσει ότι μέσα από την τέχνη, τον πολιτισμό και τη δημιουργική έκφραση, τα παιδιά μπορούν να χτίσουν το μέλλον τους όπως αυτά το επιθυμούν.

Έπειτα από μια ιδιαίτερα επιτυχημένη πορεία που το έχει καθιερώσει ως ένα από τα σημαντικότερα παιδικά πολιτιστικά δρώμενα, το Bobos Arts Festival επιστρέφει φέτος πιο ώριμο και δημιουργικό από ποτέ, με ένα συναρπαστικό πρόγραμμα για όλη την οικογένεια! Επιλεγμένες μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, ειδικά σχεδιασμένα εργαστήρια, περιφερόμενα δρώμενα και μια μεγάλη σειρά ευφάνταστων δράσεων, περιμένουν μικρούς και μεγάλους στον όμορφο κήπο του Μεγάρου αναδεικνύοντας τη Φαντασία ως μια δεξιότητα ζωής, μια πραγματική υπερδύναμη!

Το φεστιβάλ απευθύνεται σε παιδιά 3 -12 ετών & τους συνοδούς τους.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Creative Impact AMKE
The HUB Events

Κήπος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€13 (τιμή προσφοράς Early Bird, ισχύει από 26.3 έως 3.4)
€16 (τιμή προπώλησης, ισχύει από 4.4 έως 15.5)
€18 (τιμή κατά την είσοδο)
€16 / άτομο (για 4 ή περισσότερα άτομα)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

108

«ΜΑΖΙ στη Ζωή, Μαζί στη Σκηνή»

Μια ιστορία από το Γαλαξειίδι

Πέμπτη 30.4.2026

20:00

Το μουσικοχορευτικό υπερθέαμα «ΜΑΖΙ στη Ζωή, Μαζί στη Σκηνή» πρωτοπαρουσιάστηκε στο Γαλαξειίδι το 2025, στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ Πολιτισμού και Αθλητισμού «ΜΑΖΙ στη Γιορτή». Το Φεστιβάλ-ύμνος στον ενεργό πολίτη κάθε ηλικίας και κοινωνικής ομάδας ήταν πρωτοβουλία της πολυβραβευμένης κοινότητας «Εστία Άγιος Νικόλαος», όπου τα τελευταία 33 χρόνια άτομα με και χωρίς αναπτυξιακές αναπηρίες ζουν, εργάζονται και διασκεδάζουν μαζί, σε μια σχέση αμοιβαίου εμπλουτισμού. Η παράσταση είναι μια ζωντανή, συμπεριληπτική σκηνική σύνθεση στην οποία άτομα με και χωρίς νοητική αναπηρία, παιδιά, μέλη της Εστίας και πολίτες του Γαλαξειδίου εμφανίζονται επί σκηνής χωρίς ρόλους, μόνο με την αλήθεια τους. Η φετινή παράσταση του έργου εστιάζει στη συνύπαρξη, την ορατότητα και τη συλλογική παρουσία και αποτελεί μέρος του 2ου Φεστιβάλ «ΜΑΖΙ στη Γιορτή»

ΣΥΛΛΗΨΗ, ΚΕΙΜΕΝΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Αθηνά Δόγκα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΕΣΤΙΑ Άγιος Νικόλαος

ΑΦΗΓΗΣΗ
Λένα Παπαληγούρα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

- Αθηνά Δόγκα & Κατερίνα Μεταξοπούλου
- Μέλη της ΕΣΤΙΑΣ Άγιος Νικόλαος με και χωρίς αναπηρίες
- Οικογένειες, γονείς και παιδιά της κοινωνίας του Γαλαξειδίου
- Εκπρόσωποι διαφόρων θεσμών και επαγγελματιών της κοινωνίας του Γαλαξειδίου
- Μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€40, €30, €20, €10
Άτομα με αναπηρία:
50% στις διακεκριμένες θέσεις Α΄ και Β΄
Συνοδοί ατόμων με αναπηρία:
50% στις διακεκριμένες θέσεις Α΄ και Β΄
Σύλλογοι, σχολεία και ομάδες 10-19 ατόμων:
20% έκπτωση στις θέσεις Α΄ και Β΄
Σύλλογοι, σχολεία και ομάδες 20+ ατόμων:
30% έκπτωση στις θέσεις Α΄ και Β΄

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ

109

Εισιτήρια

Προώληση εισιτηρίων

Η προώληση των εισιτηρίων έχει αρχίσει, εκτός εάν αναγράφεται διαφορετικά στη σελίδα της εκδήλωσης.

Αγορά εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, μπορείτε να αγοράζετε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά στο megaron.gr ή τηλεφωνικά στο 210 7282333 με χρέωση πιστωτικής κάρτας.

Μέρες και ώρες λειτουργίας

Τα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-18:00. Κατά τις ημέρες παραστάσεων: Δευτέρα-Παρασκευή από τις 10:00 και έως την έναρξη της παράστασης. Σάββατο και Κυριακή: δύο ώρες πριν από την έναρξη της παράστασης.

Εισιτήρια για τους Φίλους του Μεγάρου

Για τους Φίλους του Μεγάρου ισχύουν ειδικές τιμές και εκπτώσεις. Οι Φίλοι έως 30 ετών έχουν 30%-50% έκπτωση σε συγκεκριμένες παραστάσεις.

Εκπρωτικά εισιτήρια με ειδικές τιμές για τις παραγωγές του Μεγάρου

Σε όλες τις αίθουσες ισχύουν ειδικές τιμές και εκπρωτικά εισιτήρια (από €5) για φοιτητές, νέους έως 25 ετών, κατόχους Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ανέργους, ΑΜΕΑ, άτομα άνω των 65 ετών, πολύτεκνους.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
megaron.gr και 210 7282333

110

Έκπτωση για ομαδικά εισιτήρια

Ισχύει για 10 άτομα και άνω

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7282333

Δωρεάν εισιτήρια για σχολεία και ωδεία εκτός Αττικής

Ισχύει σε επιλεγμένες παραστάσεις (περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων – τηρείται αυστηρά η προτεραιότητα κράτησης).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7282348 & 363

Εισιτήρια της τελευταίας στιγμής

Φοιτητές, νέοι έως 25 ετών και παιδιά άνω των 8 ετών έχουν την ευκαιρία να προμηθευτούν τα αδιάθετα εισιτήρια (στις Ζώνες Α, Β, Γ και Δ) σε φοιτητικές τιμές την ημέρα της παράστασης από τις 18:00. Ο αριθμός των εισιτηρίων που θα διατίθενται ποικίλλει ανάλογα με την εκάστοτε διαθεσιμότητα και αφορά αποκλειστικά τις παραγωγές του Μεγάρου. Δεν ισχύει στις παραγωγές άλλων φορέων ή στις συμπαραγωγές του Μεγάρου με άλλους φορείς. Την ημέρα της παράστασης που θέλετε να παρακολουθήσετε, τηλεφωνήστε μετά τις 10:00 στο 210 7282333, για να πληροφορηθείτε σχετικά με τη διαθεσιμότητα των εισιτηρίων.

Γενικές πληροφορίες

- Η αγορά των μειωμένων εισιτηρίων μπορεί να πραγματοποιηθεί τόσο από τα ταμεία του Μεγάρου όσο και μέσω διαδικτύου.
- Επιστροφές εισιτηρίων δεν γίνονται δεκτές.
- Ο έλεγχος των εισιτηρίων γίνεται ανέπαφα.
- Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα αγοράς εισιτηρίων του Μεγάρου, μπορείτε να δείτε την οπτική από τη θέση σας σε 360 μοίρες πριν την αγορά του εισιτηρίου σας.
- Το πρόγραμμα είναι πιθανόν να τροποποιηθεί. Ενημερωθείτε για τυχόν αλλαγές στο megaron.gr.
- Οι εκδηλώσεις του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών προτείνονται για παιδιά άνω των έξι ετών, εκτός αν υπάρχει διαφορετική ένδειξη στην περιγραφή της εκδήλωσης.
- Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διατηρεί το δικαίωμα αναπροσαρμογής των τιμών των εισιτηρίων σε περίπτωση αναπροσαρμογής του συντελεστή του ΦΠΑ.

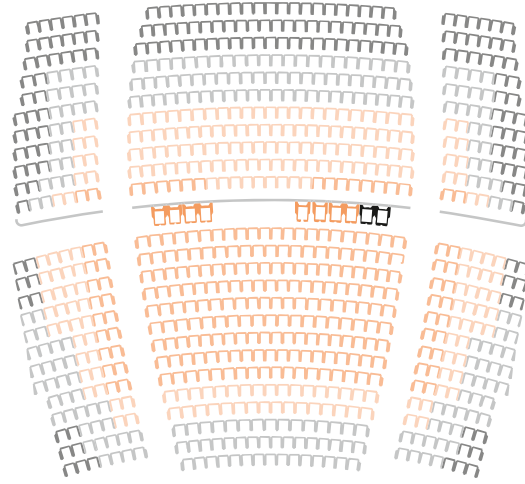
111

ΓΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΜΕΑ
τηλεφωνήστε στο 210 7282333.

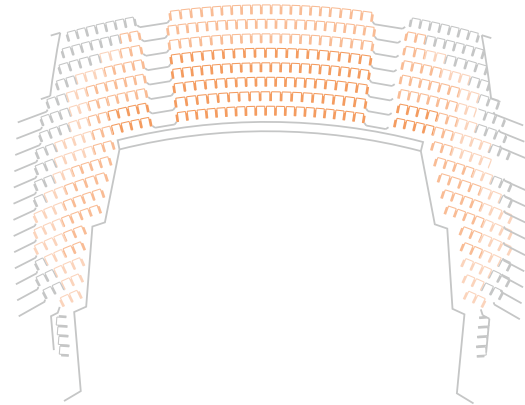
Αίθουσες

- Διακεκριμένη ζώνη
- Ζώνη Α
- Ζώνη Β
- Ζώνη Γ
- Ζώνη Δ
- Ζώνη Ε

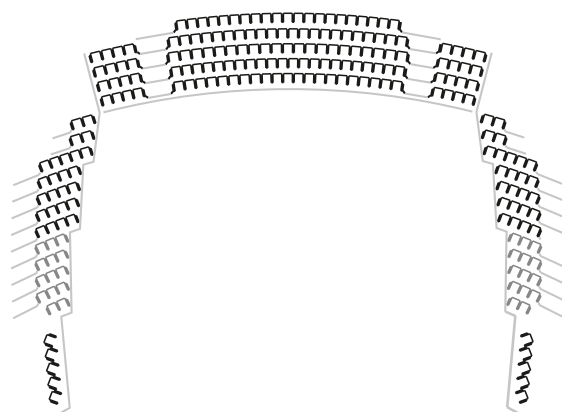
Αλεξάνδρα Τριάντη / Πλατεία



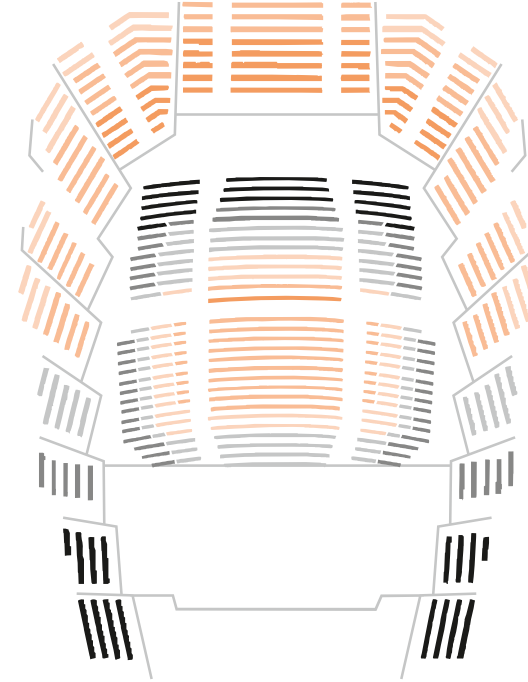
Αλεξάνδρα Τριάντη / Θεωρείο Α



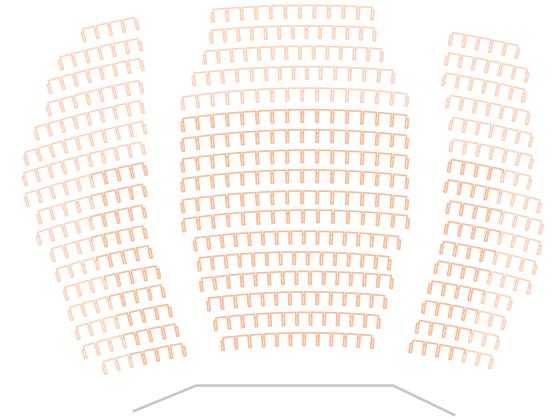
Αλεξάνδρα Τριάντη / Θεωρείο Β



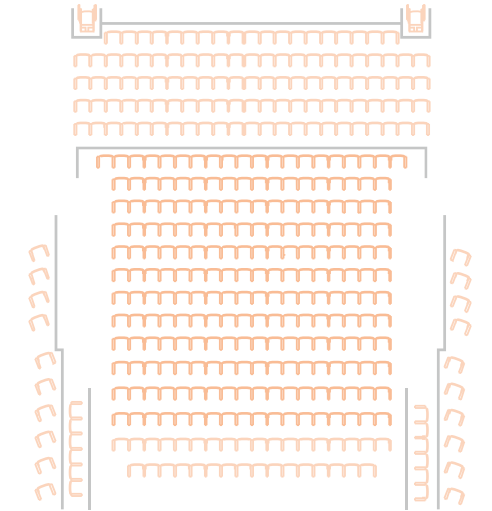
Χρήστος Λαμπράκης



Δημήτρης Μητρόπουλος

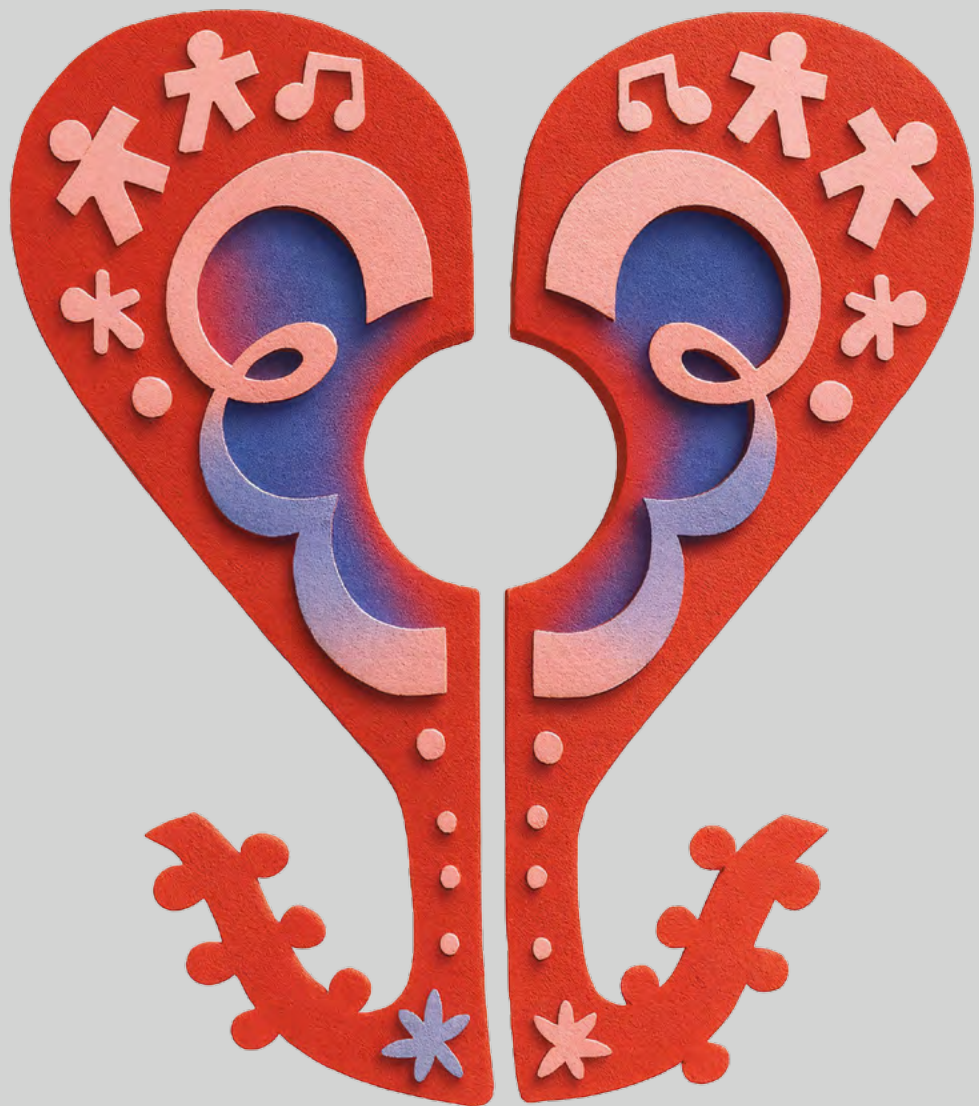


Νίκος Σκαλκώτας



Η κατανομή των ζωνών στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης και στην Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη αφορά τις συναυλίες και διαφοροποιείται ανάλογα με το είδος της κάθε εκδήλωσης.

Γίνετε Φίλοι του Μεγάρου



- Δωρεάν είσοδος στο πάρκινγκ του Μεγάρου τις βραδιές των εκδηλώσεων
- Προτεραιότητα στην αγορά εισιτηρίων στη Διακεκριμένη, Α και Β ζώνη
- Δωρεάν το πρόγραμμα της εκδήλωσης για την οποία έχετε αγοράσει εισιτήρια
- Έκπτωση στα είδη του M Shop και στο εστιατόριο FUGA

- Ειδικές εκπώσεις και δωρεάν εισιτήρια ανάλογα με το είδος της συνδρομής
 - Νέα προνόμια για φίλους κάτω των 30 ετών
- Μουσική, χορός, όπερα, θέατρο, εκθέσεις, παραστάσεις για νέους και παιδιά: απολαύστε τα όλα με μοναδικά προνόμια και εκπώσεις. Μοιραστείτε μαζί μας έναν κόσμο έμπνευσης και δημιουργίας. Η υποστήριξή σας είναι πολύτιμη.

/// Piraeus

Υφαίνουμε μία ουσιαστική σχέση με την κοινωνία, με συνέπεια και στρατηγική προσήλωση.



Η Πειραιώς αναδείχθηκε **Καλύτερη Τράπεζα στην Ευρώπη για την Εταιρική Υπευθυνότητα**, στο πλαίσιο των **Euromoney Awards for Excellence 2025**.

Η διάκριση αυτή δεν αποτελεί απλώς μία επιβράβευση, αλλά μία σαφή αναγνώριση της σταθερής δέσμευσης της Πειραιώς να επιστρέφει στην κοινωνία μέρος της αξίας που δημιουργεί.

Μία δέσμευση που υλοποιείται μέσα από έναν μακροπρόθεσμο στρατηγικό σχεδιασμό, που έχει στον πυρήνα του το πρόγραμμα EQUALL.

Για μια κοινωνία ίσων ευκαιριών και ισότιμων ανθρώπων.



Το Μέγαρο στον Κήπο

Ιούνιος – Ιούλιος 2026

Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί



© CHARIS AMRIVADIS

FRANKFANE



ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ,
ΓΙΑ ΕΜΑΣ ΣΤΗ MOTOR OIL,
ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ».



Ο Όμιλος Motor Oil, ως αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, στηρίζει - μεταξύ άλλων - ένα μεγάλο φάσμα δράσεων, φορέων και πρωτοβουλιών που αφορούν στις τέχνες.

Για εμάς στη Motor Oil, **φροντίζω για το μέλλον** σημαίνει **«φροντίζω για τον πολιτισμό»**.

ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Μέγαρο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο



Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο αποτελεί έναν εξαιρετικό, σύγχρονο χώρο συνεδρίων και εκδηλώσεων υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας. Σημείο αναφοράς για την πόλη, το Μέγαρο έχει συνολική έκταση 1430 τ.μ., διαθέτει 18 αίθουσες συνεδριάσεων, άνετους λειτουργικούς εκθεσιακούς χώρους και μεγαλοπρεπή φουαγιέ των 120 τ.μ. Στους χώρους του μπορεί να φιλοξενηθεί συνέδριο 60 ατόμων, ενώ η μεγαλύτερη συνεδριακή αίθουσα έχει χωρητικότητα 20 ατόμων.

Φίλοι του Μεγάρου έως 30



Εάν είστε έως και 30 ετών, μπορείτε να γίνετε Φίλοι του Μεγάρου με ετήσια συνδρομή €30, απολαμβάνοντας ειδικά προνόμια:

• Έκπτωση 50% σε εκδηλώσεις στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης και Αλεξάνδρα Τριάντη (Ζώνες Α, Β, Γ, Δ)*

• Έκπτωση 30% σε εκδηλώσεις στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος (Ζώνη Α)*

• Ηλεκτρονική ενημέρωση για όλες τις εκδηλώσεις του Μεγάρου

• Πρόσκληση σε ειδικές εκδηλώσεις αποκλειστικά για τους Φίλους του Μεγάρου

Η έκπτωση ισχύει για ένα εισιτήριο σε εκδήλωση παραγωγής του Μεγάρου. Εξαιρούνται οι παραστάσεις για παιδιά.



ΑΙΓΕΑΣ

ΑΜΚΕ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ & ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΡΓΟΥ

Η **ΑΙΓΕΑΣ Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία Πολιτιστικού και Κοινωνικού Έργου** συστάθηκε το 2015 από τους Θανάση και Μαρίνα Μαρτίνου, οργανώνοντας επίσημα το ήδη εξαιρετικά πλούσιο σε ατομικό επίπεδο κοινωνικό τους έργο.

Σκοπός της **ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ** είναι η δημιουργία δομών και προγραμμάτων που στηρίζουν την κοινωνία σε διάφορους τομείς όπως: **Υγεία, Εκπαίδευση, Πολιτισμός, Αθλητισμός, Εκκλησία, Σώματα Ασφαλείας, Έργα υποδομής και Κοινωνικής Πρόνοιας.**



AEGEAS

NON - PROFIT COMPANY

The **AEGEAS Non-Profit Civil Company** was incorporated in 2015 by Athanasios and Marina Martinos, to undertake their, already valuable, individual non-profit, cultural and social work.

AEGEAS aims at adopting programs and creating infrastructures to support Society in many different fields such as: **Health, Education, Culture, Sports, Religious Heritage, Public Security and Social Welfare.**

Τέχνη σε κίνηση



aegeanair.com

Επίσημος χορηγός
Αερομεταφορών

Με την υποστήριξη



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 



ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΚΑΡΕΛΙΑ

Το κοινωφελές Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια, θερμός υποστηρικτής της εκπαίδευσης, της παιδείας, των επιστημών, των γραμμάτων, των τεχνών, της ελληνικής λαϊκής παράδοσης και κληρονομιάς, πιστό στο όραμα του αείμνηστου εμπνευστή και εκ των ιδρυτών του, του καπνοβιομηχάνου Γεωργίου Καρέλια, να μετουσιώσει τις αξίες του για τη ζωή σε αληθινά έργα, επιτελεί το πολύπλευρο έργο του με ακεραιότητα και σεβασμό προς τον συνάνθρωπο, υπό την καθοδήγηση της Βικτωρίας Καρέλια, η οποία δηλώνει υπέρμαχος κάθε δραστηριότητας που ανταποκρίνεται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Από το 1993, έχοντας ήδη συμπληρώσει 30 χρόνια ενεργού δράσης, το Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια συνεχίζει δυναμικά το έργο του, στηρίζοντας δραστηριότητες που διακρίνονται για την αξία, την ποιότητα και τη δυναμική τους, συνεισφέροντας στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μας.

ΜΕΤΡΟ ΓΡΑΜΜΗ 3 ΣΤΑΣΗ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

www.stasy.gr



*σταθερά δίπλα στην
Τέχνη & τον Πολιτισμό*

ΙΦΚ

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Έτος ιδρύσεως 1979

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου έχει ως στόχο του την ενδυνάμωση και την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού εντός και εκτός Ελλάδος.

Είσαι 13 έως 30 χρονών;



Απόκτησε σήμερα κιόλας την
Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων.

Επωφελήσου από **προνόμια
& εκπτώσεις** σε Ελλάδα
και 36 ακόμα χώρες!

9.000.000 κάτοχοι,
πάνω από **37.000** προσφορές!



Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών με το Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης (INEΔΙΒΙΜ) για το πρόγραμμα «Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων», οι κάτοχοι της κάρτας θα έχουν τη δυνατότητα να επωφελούνται από ειδικές εκπτώσεις σε επιλεγμένες συναυλίες και εκδηλώσεις του Μεγάλου για τα επόμενα τρία χρόνια. Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται στις δράσεις του Μεγάλου για την ενίσχυση της πρόσβασης της νέας γενιάς στον πολιτισμό και τη μουσική δημιουργία. Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων απευθύνεται σε νέους ηλικίας 13–30 ετών και εκδίδεται στην Ελλάδα από το INEΔΙΒΙΜ. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να την αποκτήσουν υποβάλλοντας αίτηση μέσω της ιστοσελίδας europeanouthcard.gr.

Στους κατόχους της Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών προσφέρει, σε παραγωγές του, τις εξής εκπτώσεις:

Αίθουσες «Χρήστος Λαμπράκης» και «Αλεξάνδρα Τριάντη»:
Έκπτωση 15% στις τιμές των εισιτηρίων Α, Β & Γ Ζώνης. Για τις Ζώνες Δ & Ε ισχύει η τιμή του εκπτώσιμου εισιτηρίου.

Αίθουσες «Δημήτρης Μητρόπουλος» και «Νίκος Σκαλκώτας»:
Έκπτωση 15 % στην τιμή του εισιτηρίου Α Ζώνης. Για τη Ζώνη Β ισχύει η τιμή του εκπτώσιμου εισιτηρίου.

Κατά τον έλεγχο εισιτηρίων είναι απαραίτητη η επίδειξη της Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων μαζί με αποδεικτικό ταυτότητας.



inedivim.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής
και Οικογένειας



Απόκτησε την Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων ηλεκτρονικά
από την ιστοσελίδα του Προγράμματος:

europeanouthcard.gr



European Youth Card
Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων

DO MORE.
BE MORE.

M Shop



themshop@megaron.gr
210 7282591 | 210 7282766 | 210 7282521

M Shop Φουαγιέ των Μουσών:
καθημερινά 10:00 - 21:00



GEORGE THE LOBBY BAR



Η νέα άφιξη στην καρδιά της Αθήνας

Το **George, The Lobby Bar**, ο νέος all-day προορισμός στο lobby του Ξενοδοχείου King George, σας υποδέχεται σε έναν ξεχωριστό χώρο στο κέντρο της Αθήνας, όπου η νεοκλασική κομψότητα συναντά τον σύγχρονο παλμό της πόλης. Από τον πρώτο καφέ και το απολαυστικό brunch, μέχρι τα late-night cocktails, κάθε στιγμή βρίσκει τον δικό της ρυθμό, με στυλ, ενέργεια και χαρακτήρα.



Καθημερινά, 08:00 - 00:00
Βασ. Γεωργίου Α'3, Πλατεία Συντάγματος, 105 64, Αθήνα
210 33 30 264 | @ georgethelobbybar

Parking



Ένα σημείο αναφοράς για την ηλεκτροφόρτιση στο κέντρο της Αθήνας.
Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα βρείτε ένα από τα μεγαλύτερα και πιο σύγχρονα hub φόρτισης ηλεκτροκίνητων οχημάτων. Στον υπόγειο χώρο στάθμευσης, σας περιμένουν **10 φορτιστές EKO Charge&Go**, προσφέροντας δυνατότητα ταυτόχρονης φόρτισης πολλών αυτοκινήτων. Άνεση, ταχύτητα και αξιοπιστία – όλα σε έναν χώρο που συνδυάζει τεχνολογία και πολιτισμό!
Το πάρκινγκ είναι καθημερινά ανοιχτό για όλους, ανεξαρτήτως των εκδηλώσεων, από τις 06:00 έως τις 02:00. Είσοδος από την οδό Κόκκαλη | 210 7282311

© CHARIS AKRIVADIS

M Café



Στον εξωτερικό χώρο του M Shop, στην είσοδο για την Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη λειτουργεί το M Café, όπου μπορείτε να απολαύσετε υπέροχο καφέ και σνακ όλη μέρα ή ένα ποτήρι κρασί και ελαφρύ δείπνο πριν και μετά από τις παραστάσεις.





ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διοικητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Πάνος Δημαράς

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΙ

Κωστής Αιλιανός

Νίκος Τρίχας

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Γιάνης Μαρίνος

ΜΕΛΗ

Έφη Αβέρωφ-Μιχαηλίδου
Κωνσταντίνος Δεληκωστόπουλος

Τατιάνα Καραπαναγιώτη

Γιάνης Καρτάλης

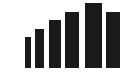
Κώστας Κατσιγέρας

Αλέξανδρος Φιλιππίδης

Πέτρος Χριστόφορος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

Διοικητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Νίκος Ε. Πιμπλής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωστής Αιλιανός

ΜΕΛΗ

Πάνος Δημαράς

Γώργος Δονάτος

Θάλεια Καραϊνδρου

Γιάνης Καρτάλης

Σπήλιος Μανιάς

Χριστίνα Μπουσουλέγκα

Φώτης Παπαθανασίου

Χριστίνα Παπακωνσταντίνου

Μαρία Τραυλού

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γιάνης Βακαρέλης



© STATHIS AGRAFIOTIS

ΕΚΔΟΣΗ

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Ελένη Διδασκάλου

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Λητώ Τσεκούρα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δανάη Χέλμη

ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ

Τίτος Γουβέλης, Πάρις Κωνσταντινίδης, Μάιρα Μηλολιδάκη

CREATIVE DIRECTOR, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

k2 design

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Μαρία Ζαχαριουδάκη

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

PrintFair

