

·Υ·Ο· ΥΒΡΙΔΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Φεστιβάλ & Συνέδριο Σύγχρονης Μουσικής Δημιουργίας
Μια συμπαράγωγή της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού - Δημιουργική Ελλάδα 2026.

16–18 Οκτωβρίου 2026, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τρεις συναυλίες εμπυθιστικής ακρόασης, μια ημερίδα, 14 νέα έργα σε α' παγκόσμια παρουσίαση και ένα διεθνές σύνολο. Ένας ζωντανός διάλογος για το πού βρίσκεται σήμερα η μουσική δημιουργία — ανάμεσα στο όργανο και τον αλγόριθμο, στο χέρι και το σύστημα, στο γνώριμο και το άγνωστο.

Πώς συνομιλεί ένα κλαρινέτο με έναν αλγόριθμο; Γιατί βυθιζόμαστε μέσα στο ηχητικό πεδίο όταν ο ήχος ενός τρομπονιού μας περικυκλώνει; Τι συμβαίνει όταν η τεχνητή νοημοσύνη δεν αντικαθιστά τον συνθέτη, αλλά γίνεται ένα ακόμη εργαλείο, δίπλα στο δοξάρι και το πλήκτρο;

Οι **Υβριδικοί Ορίζοντες**, μια ιδέα της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, έρχονται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για ένα τριήμερο αφιερωμένο στη συνάντηση του ζωντανού οργάνου με τον ηλεκτρονικό ήχο, του ανθρώπινου με τη μηχανή, της συναυλιακής παράδοσης με τις νέες τεχνολογίες του ήχου. Ένα φεστιβάλ και συνέδριο που φέρνει σε επαφή συνθέτες, ερμηνευτές, ερευνητές και κοινό, γύρω από μια απλή αλλά καίρια δήλωση: η τεχνολογία δεν έρχεται να αντικαταστήσει τον δημιουργό, έρχεται να διευρύνει τα μέσα του.

Για τρεις ημέρες, το Μέγαρο μετατρέπεται σε έναν χώρο όπου η μουσική σκέψη και η μουσική πράξη βρίσκονται στον ίδιο χώρο: συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια και ανοιχτές πρόβες εναλλάσσονται, το κοινό δεν παρακολουθεί μόνο το αποτέλεσμα, αλλά και τη διαδικασία μέσα από την οποία αυτό προκύπτει.

·Υ·Ο· Μια σύγχρονη ακρόαση εμπύθισης

Στο επίκεντρο των Υβριδικών Οριζόντων βρίσκεται η μικτή ηλεκτροακουστική σύνθεση, ο χωρικός και πολυκάναλος ήχος και η χρήση της τεχνητής νοημοσύνης ως σχεδιασμένου, ελεγχόμενου εργαλείου σύνθεσης.

Η μουσική προσφέρει μια εμπυθιστική εμπειρία, ο ήχος απλώνεται στον χώρο, ο ακροατής βρίσκεται εντός της και όχι απέναντί της, ενώ η αίθουσα γίνεται μέρος του έργου. Η θέση κάθε ήχου —μπροστά, πίσω, ψηλά, σε κίνηση— παύει να είναι τεχνική λεπτομέρεια και γίνεται συνθετική απόφαση, εξίσου καθοριστική με τη μελωδία ή την αρμονία. Ο ακροατής δεν καλείται απλώς να «καταλάβει» μια σύνθεση, καλείται να την κατοικήσει.

Η μουσική αυτή παράγεται τόσο από το δάχτυλο πάνω στη χορδή, όσο και από συστήματα που σχεδιάζει, ρυθμίζει και ελέγχει ο ίδιος ο δημιουργός. Το όργανο και ο υπολογιστής δεν λειτουργούν ως αντίπαλα μεγέθη, αλλά ως δύο πλευρές του ίδιου ηχητικού σώματος. Το ζωντανό παίξιμο τροφοδοτεί τα ηλεκτρονικά, τα ηλεκτρονικά επιστρέφουν στον ερμηνευτή, κι ανάμεσά τους αναπτύσσεται μια σχέση που ο ερμηνευτής ακούει και διαχειρίζεται σε πραγματικό χρόνο.

·Υ·Ο· Ανάμεσα στον έλεγχο και τον σχεδιασμό

Το κεντρικό ερώτημα της διοργάνωσης δεν είναι αν η τεχνολογία «θα αντικαταστήσει» τη μουσική· είναι πολύ πιο ενδιαφέρον. Πώς μετατοπίζεται —ή και διευρύνεται— η ίδια η έννοια της σύνθεσης όταν ο ήχος δεν προκύπτει μόνο από τον άμεσο έλεγχο του υλικού, αλλά και από το σχεδιασμό των συνθηκών μέσα στις οποίες αυτός συμπεριφέρεται, αποκτά χρονικότητα και μορφή;

Πού τελειώνει ο έλεγχος και πού αρχίζει η διαμεσολάβηση του συστήματος; Ποιος και πόσος είναι ο ρόλος του συνθέτη, του εκτελεστή και της τεχνολογίας σε αυτό το πεδίο; Τι αλλάζει όταν στο σύστημα εισέρχονται ο χωρικός ήχος ή εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης;

Η απάντηση που προτείνει το φεστιβάλ είναι σαφής: η τεχνολογία — συμπεριλαμβανομένης της τεχνητής νοημοσύνης— δεν αντιμετωπίζεται ως αυτόνομος δημιουργικός παράγοντας, ούτε ως «συν-δημιουργός». Η τεχνολογία χρησιμοποιείται ως εργαλείο σχεδιασμού συμπεριφοράς, με ορισμένα όρια, κανόνες και χρονικές παραμέτρους, ενταγμένο εξ ολοκλήρου στη συνθετική ευθύνη του δημιουργού. Οι Υβριδικοί Ορίζοντες δεν εξυμνούν τη μηχανή ούτε την καταγγέλλουν: τη βάζουν στη θέση για την οποία δημιουργήθηκε, στο τραπέζι εργασίας του συνθέτη.

·Υ·Ο· Τρεις ημέρες, τρεις συναυλίες, ένα ταξίδι

Οι Υβριδικοί Ορίζοντες συνδυάζουν τη ζωντανή συναυλιακή εμπειρία με τη σκέψη γύρω από αυτήν: κεντρικές συναυλίες, μια ανοιχτή βραδιά live electronics, παρουσιάσεις έργων νέων συνθετών με εργαστήρια, ανοιχτές πρόβες και ακαδημαϊκές παρουσιάσεις, με τη συμμετοχή προσκεκλημένων καλλιτεχνών διεθνούς βεληνεκού και ενός διεθνούς συνόλου.

Παρασκευή 16 Οκτωβρίου Το φεστιβάλ ανοίγει το μεσημέρι με παρουσιάσεις ακαδημαϊκών εργασιών. Το βράδυ στις 20:30, μια ανοιχτή ηλεκτροακουστική συναυλία υποδέχεται το κοινό με έργα ανοιχτής δομής, live electronics και αυτοσχεδιασμό — μια πρώτη, ελεύθερη βουτιά στον κόσμο του φεστιβάλ, εκεί όπου η παρτιτούρα αφήνει χώρο στη στιγμή.

Σάββατο 17 Οκτωβρίου Ημέρα διαλέξεων και ημερίδας στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, με τη συμμετοχή ερευνητών και συνθετών από την Ελλάδα και το

εξωτερικό. Στις 20:30, στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, η κεντρική συναυλία της βραδιάς παρουσιάζει έργα, κάποια σε α' παρουσίαση, των προσκεκλημένων συνθετών και μεντόρων του φεστιβάλ **Παναγιώτη Κόκορα, Στυλιανού Δήμου, Δημήτρη Παπαγεωργίου, Εσθήρ Λέμη, Βασιλικής Λεγάκη, Δημήτρη Μαρωνίδα, Αλέξανδρου Σπύρου και Ορέστη Καραμανλή**. Από έργα για σόλο όργανο και ηλεκτρονικά, μέχρι συνθέσεις για ολόκληρο το σύνολο, με πολυκάναλο ήχο και συστήματα τεχνητής νοημοσύνης.

Κυριακή 18 Οκτωβρίου Η ημερίδα και οι διαλέξεις συνεχίζονται στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος. Στις 20:30, το φεστιβάλ κλείνει με τη συναυλία που αποτελεί και την καρδιά του: επτά νέα έργα σε πρώτη εκτέλεση, αναθέσεις του φεστιβάλ, γραμμένα από τους νέους έλληνες συνθέτες **Μαργαρίτα Ερμίδου, Γιώργο Μαγαλιό, Ραφαήλ-Δανίλο Γιαγκή, Γιώργο Χανό, Περικλή Σδραβόπουλο, Ισμήνη Μπεκ και Γιώργο Δράκο**.

·Υ·Ο· Ensemble Multilatérale και επτά νέες φωνές

Το προσκεκλημένο σύνολο του φεστιβάλ, το **Ensemble Multilatérale**, είναι ένα από τα πλέον δραστήρια σύνολα σύγχρονης μουσικής στη Γαλλία και την Ευρώπη, με μακρά εμπειρία στη συνεργασία με συνθέτες/τριες κάθε γενιάς και την ερμηνεία έργων με ηλεκτρονικά μέσα. Οι μουσικοί του θα βρίσκονται στην Αθήνα για όλη τη διάρκεια της διοργάνωσης, ερμηνεύοντας τόσο τα έργα των προσκεκλημένων συνθετών όσο και τις επτά νέες αναθέσεις του εργαστηρίου, και συμμετέχοντας σε πρόβες και εργαστήρια ανοιχτά στο κοινό και στους φοιτητές.

Η παρουσία ενός συνόλου αυτού του επιπέδου είναι μια σπάνια ευκαιρία επαφής. Νέες δημιουργικές φωνές συναντούν έμπειρους μουσικούς, βιώνοντας τον παλμό της διερευνητικής μουσικής. Δοκιμάζουν τις ιδέες τους στην πράξη, ακούν το έργο τους να παίρνει σάρκα και οστά και το αναπροσαρμόζουν μαζί τους.

Η ενορχήστρωση του συνόλου —κλαρινέτο, άρπα, τρομπέτα, τρομπόνι, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά— αποτέλεσε τη βάση πάνω στην οποία επτά νέοι και νέες συνθέτες/τριες από την Ελλάδα κλήθηκαν να γράψουν ένα έργο διάρκειας 7–8 λεπτών με ηλεκτρονικά. Καθ' όλη τη διαδικασία, οι νέοι συνθέτες θα έχουν την καθοδήγηση των τεσσάρων συνθετών-μεντόρων της διοργάνωσης, σε ένα σχήμα που συνδυάζει τη μαθητεία με την πραγματική συνθήκη παραγωγής. Με σχηματισμούς από ντούο έως και όλο το σύνολο, κάποια έργα έχουν δουλευτεί με προηχογραφημένο ήχο, άλλα με επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο, άλλα με τον ήχο απλωμένο στο χώρο. Το αποτέλεσμα είναι επτά διαφορετικές ματιές πάνω στην ίδια παλέτα ήχων, που θα ακουστούν όλες μαζί, για πρώτη φορά, την Κυριακή το βράδυ.

·Υ·Ο· Οι κεντρικές ομιλίες

Τη σκέψη του φεστιβάλ πλαισιώνουν δύο κεντρικές ομιλίες από σημαντικές μορφές της διεθνούς σκηνής.

Ο **Mikhail Malt** (IRCAM, Παρίσι), στην ομιλία του με θέμα *Realizations & Expansions: Performance Cases of an Open Work using Artificial Intelligence Generative Tools*, εξετάζει πώς ένα ανοιχτό έργο μπορεί να πραγματώνεται διαφορετικά σε κάθε εκτέλεση όταν στη διαδικασία εμπλέκονται γενετικά εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης — και ποια ερωτήματα θέτει αυτό για την ταυτότητα και τα όρια του ίδιου του έργου.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** (University of North Texas), στην ομιλία του με θέμα *Sound Virtuosity and Post-Instrumental Composition: Sound as Structural Unit*, προτείνει μια αντίληψη της σύνθεσης όπου δομική μονάδα δεν είναι η νότα αλλά ο ίδιος ο ήχος, και όπου η δεξιοτεχνία μετατοπίζεται από το όργανο στην ηχητική ύλη.

Δίπλα τους, ρόλο συνθετών-μεντόρων και συνδιοργανωτών έχουν ο **Στυλιανός Δήμου** (Ακαδημία Grieg, Πανεπιστήμιο του Μπέργκεν) και ο **Αλέξανδρος Σπύρου** (University of the Arts Sharjah), υπό την επίβλεψη και βοήθεια παραγωγής του **Μιχάλη Παρασκάκη** και της **Ελένης Ράλλη**.

·Υ·Ο· Το συνέδριο

Παράλληλα με τις συναυλίες, οι Υβριδικοί Ορίζοντες φιλοξενούν ένα διεθνές συνέδριο, ανοιχτό στο κοινό, με ανακοινώσεις που καλύπτουν το φάσμα της σύγχρονης έρευνας γύρω από τον ήχο και την τεχνολογία: τη μικτή ηλεκτροακουστική σύνθεση και τη σχέση ακουστικού και ηλεκτρονικού ήχου, τον πολυκάναλο και χωρικό ήχο, την τεχνητή νοημοσύνη, τη σύγχρονη μουσική ως αρχιτεκτονική συνθηκών, τις ερμηνευτικές πρακτικές στη σχέση εκτελεστή, οργάνου και ηλεκτρονικών μέσων και, τέλος, κριτικές, ιστορικές και αναλυτικές αναγνώσεις της τεχνολογικά διαμεσολαβημένης μουσικής δημιουργίας.

Οι εγκεκριμένες περιλήψεις θα εκδοθούν σε ψηφιακό τόμο πρακτικών, με επιστημονική εποπτεία των Mikhail Malt, Παναγιώτη Κόκορα, Στυλιανού Δήμου και Αλέξανδρου Σπύρου.

·Υ·Ο· Μια πρόσκληση σε όλους

Οι Υβριδικοί Ορίζοντες δεν απευθύνονται μόνο σε ειδικούς. Είναι μια ανοιχτή πρόσκληση σε κάθε φίλο της μουσικής —επαγγελματίες, φοιτητές, αλλά και στο ευρύτερο κοινό— να ζήσει τρεις ημέρες όπου η σύγχρονη σύνθεση συναντά το χώρο, την τεχνολογία και τη ζωντανή ερμηνεία, μέσα στις αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Το μόνο που χρειάζεται κάποιος είναι η διάθεση να ακούσει διαφορετικά.

·Υ·Ο· Πρόγραμμα

Παρασκευή 16 Οκτωβρίου Μεσημέρι/απόγευμα: Παρουσιάσεις ακαδημαϊκών ανακοινώσεων — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος 20:30: Ανοιχτή ηλεκτροακουστική συναυλία (έργα ανοιχτής δομής, live electronics, αυτοσχεδιασμός) — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Σάββατο 17 Οκτωβρίου Ημερίδα, διαλέξεις — Μεσημέρι/απόγευμα: Παρουσιάσεις ακαδημαϊκών ανακοινώσεων — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος 20:30: Συναυλία προσκεκλημένων συνθετών & μεντόρων — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος *Ensemble Multilatérale*. Έργα Αλέξανδρου Σπύρου, Παναγιώτη Κόκορα, Στυλιανού Δήμου, Δημήτρη Παπαγεωργίου, Εσθήρ Λέμη, Βασιλικής Λεγάκη, Δημήτρη Μαρωνίδα, Ορέστη Καραμανλή.

Κυριακή 18 Οκτωβρίου Ημερίδα, διαλέξεις — Μεσημέρι/απόγευμα: Παρουσιάσεις ακαδημαϊκών ανακοινώσεων — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος 20:30: Συναυλία νέων συνθετών: Αναθέσεις του φεστιβάλ — Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος *Ensemble Multilatérale*. Νέα έργα σε πρώτη εκτέλεση των: Μαργαρίτας Ερμίδου, Γιώργου Μαγαλιού, Ραφαήλ-Δανίλου Γιαγκή, Γιώργου Χανού, Περικλή Σδραβόπουλου, Ισμήνης Μπεκ, Γιώργου Δράκου.

Συντελεστές

Η καλλιτεχνική επιμέλεια και ο σχεδιασμός του προγράμματος της διοργάνωσης αποτελούν προϊόν συλλογικής εργασίας της οργανωτικής επιτροπής, με την ισότιμη συμβολή και υποστήριξη όλων των μελών της.

Μιχάλης Παρασκάκης, πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
Γενική εποπτεία και βοήθεια παραγωγής, οικονομική διεύθυνση και διασφάλιση χρηματοδότησης και συμμετοχή στην καλλιτεχνική επιμέλεια.

Στυλιανός Δήμου, έφορος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
Σύλληψη και γενικός σχεδιασμός της διοργάνωσης, την οποία και συντονίζει με την ισότιμη υποστήριξη του συνόλου της οργανωτικής επιτροπής, καλλιτεχνική επιμέλεια, σχεδιασμός του τεχνολογικού σκέλους, επιστημονική επιμέλεια του συνεδρίου και της πρόσκλησης υποβολής περιλήψεων, εποπτεία του εκπαιδευτικού σκέλους και μεντορική καθοδήγηση των νέων συνθετών στο πλαίσιο των αναθέσεων του φεστιβάλ.

Αλέξανδρος Σπύρου, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
Καλλιτεχνική επιμέλεια, επιστημονική επιμέλεια του συνεδρίου και της πρόσκλησης υποβολής περιλήψεων, εποπτεία του εκπαιδευτικού σκέλους και μεντορική καθοδήγηση των νέων συνθετών στο πλαίσιο των αναθέσεων του φεστιβάλ, οργάνωση και συντονισμός των εργασιών κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ISCM · ΜΕΛΟΣ ECSA

Ελένη Ράλλη, γενική γραμματέας της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
Γενική εποπτεία και βοήθεια παραγωγής, οργάνωση, φιλοξενίας προσκεκλημένων,
επιμέλεια και προβολή του φεστιβάλ, συμβουλευτική και συνδιοργανωτική υποστήριξη.