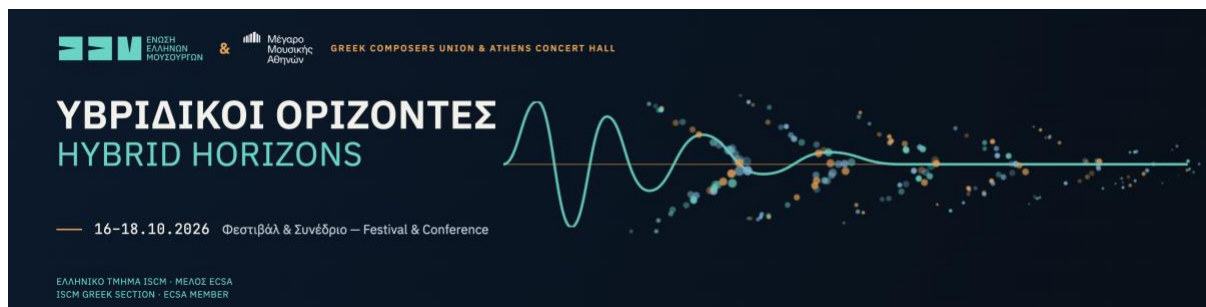




Υβριδικοί Ορίζοντες

Φεστιβάλ & Διεθνές Συνέδριο

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

16–18 Οκτωβρίου 2026

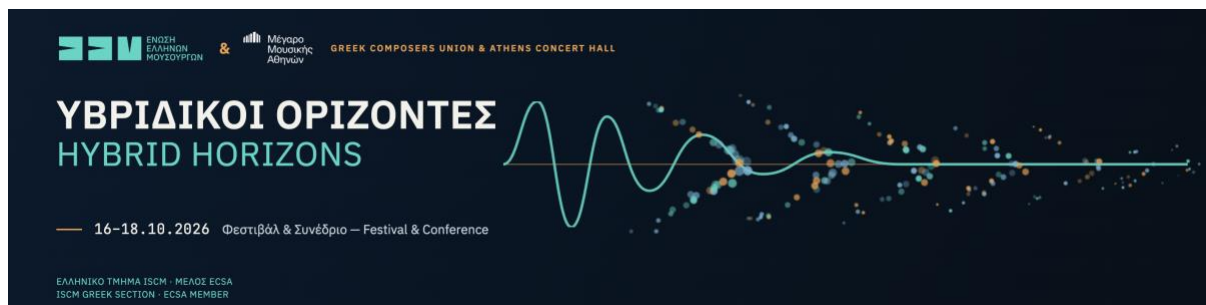
Τρεις συναυλίες, δύο κεντρικές ομιλίες και τέσσερις συνεδρίες ανακοινώσεων για τη μικτή ηλεκτροακουστική σύνθεση, τον χωρικό ήχο και την τεχνητή νοημοσύνη ως συνθετικό εργαλείο. Προσκεκλημένο σύνολο στις συναυλίες της 17ης και 18ης Οκτωβρίου: Ensemble Multilatérale (Γαλλία).

Συμπαραγωγή: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών × Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού – Δημιουργική Ελλάδα 2026.

Χώροι: συναυλίες στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος · ακαδημαϊκές παρουσιάσεις στην Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1 · υποδοχή στο Φουαγιέ.

A. Το πρόγραμμα συνοπτικά

Ημέρα	Ώρα	Δράση	Χώρος
Παρασκευή 16/10	17:00– 18:00	Έναρξη – Υποδοχή	Φουαγιέ
	18:00– 19:00	Παρουσίαση αφισών (posters)	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	20:30	Συναυλία I – Ηλεκτροακουστική μουσική & αυτοσχεδιασμός	Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος
Σάββατο 17/10	10:00– 11:00	Κεντρική ομιλία: Mikhaïl Malt (IRCAM)	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1

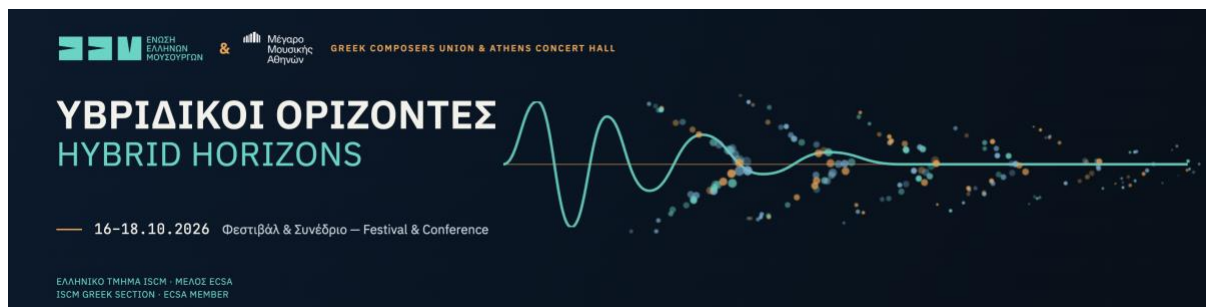


	11:00–13:00	Συνεδρία 1 – Τεχνητή νοημοσύνη, προσομοίωση και ανοιχτό έργο	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	17:00–19:00	Συνεδρία 2 – Αρχιτεκτονικές συνθηκών, συστήματα και σχεσιακή μορφή	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	20:30	Συναυλία II – Έργα προσκεκλημένων συνθετών	Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος
Κυριακή 18/10	10:00–11:00	Κεντρική ομιλία: Παναγιώτης Κόκορας (University of North Texas)	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	11:00–12:30	Συνεδρία 3 – Πέρα από το όργανο: ήχος, ηχόχρωμα και το σώμα του ερμηνευτή	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	17:00–19:30	Συνεδρία 4 – Χώρος, εκτεταμένες πραγματικότητες και ηχητική μεταφυσική	Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1
	20:30	Συναυλία III – Νέα έργα νέων Ελλήνων συνθετών (πρώτες εκτελέσεις αναθέσεων σε νέους συνθέτες)	Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Β. Ανοιχτές πρόβες · Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Οι πρόβες του Ensemble Multilatérale είναι ανοιχτές στο κοινό. Το κοινό μπορεί να παρακολουθήσει τη συνεργασία συνθετών και ερμηνευτών πάνω στα έργα των συναυλιών II και III.

Ημέρα	Ώρα	Έργα των συνθετών
Παρασκευή 16/10	09:00–11:00	Ερμίδου, Μαγαλιός, Γιαγκής, Χανός
	11:30–13:00	Σδραβόπουλος, Μπεκ, Δράκος



	14:00– 16:00	Κόκορας, Λεγάκη, Λέμη, Μαρωνίδης
	16:30– 18:00	Δήμου, Σπύρου, Παπαγεωργίου
Σάββατο 17/10	09:00– 11:00	Κόκορας, Λεγάκη, Λέμη, Μαρωνίδης (με ηλεκτρονικά)
	11:30– 13:00	Δήμου, Σπύρου, Παπαγεωργίου (με ηλεκτρονικά)
Κυριακή 18/10	09:00– 11:00	Ερμίδου, Μαγαλιός, Γιαγκής, Χανός (με ηλεκτρονικά)
	11:30– 13:00	Σδραβόπουλος, Μπεκ, Δράκος (με ηλεκτρονικά)

Γ. Συναυλίες · Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το πρόγραμμα είναι ενημερωτικό. Η σειρά εκτέλεσης των έργων στις συναυλίες ενδέχεται να διαφέρει.

Συναυλία Ι · Παρασκευή 16 Οκτωβρίου, 20:30

Ηλεκτροακουστική μουσική & αυτοσχεδιασμός

Anders Tveit — *Flytpunkt* (2025), για βιολί, ηλεκτρονικά με μηχανική μάθηση και ηλεκτροακουστικό ήχο · ~8 '

– Βιολί: Victoria Christine Årang Johnson

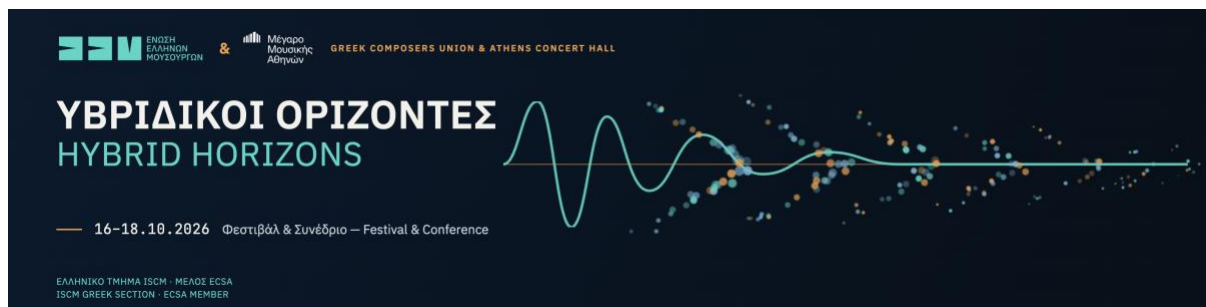
Andrea Szigetvári — *Voice Twister*, για φωνή και ηλεκτρονικά · ~11 '

– Φωνή: Zsuzsa Zseni-Clausen

Mikael Maliks — *Glossolalia*, για φωνή και ηλεκτρονικά · ~5 ' (πρώτη επίσημη εκτέλεση)

– Φωνή: Zsuzsa Zseni-Clausen

Mikhaïl Malt — Αυτοσχεδιασμός, με βιολί ή/και πιάνο · ~10 '



Ορέστης Καραμανλής — *Breathe*, για βιολοντσέλο και ηλεκτρονικά · ~9 ' (ανάθεση, πρώτη εκτέλεση)

— Βιολοντσέλο: Σοφία Ευκλείδου · Ηλεκτρονικά: Ορέστης Καραμανλής

Δημήτρης Μαρωνίδης — *Les Signaux du Vent* (Signals of the Wind), για φλάουτο και ηλεκτρονικά

— Φλάουτο: Θεοδώρα Ιορδανίδου

Συναυλία II · Σάββατο 17 Οκτωβρίου, 20:30

Έργα προσκεκλημένων συνθετών

Προσκεκλημένο σύνολο: **Ensemble Multilatérale**

Προσκεκλημένος μαέστρος: **Κορνήλιος Σελαμής**

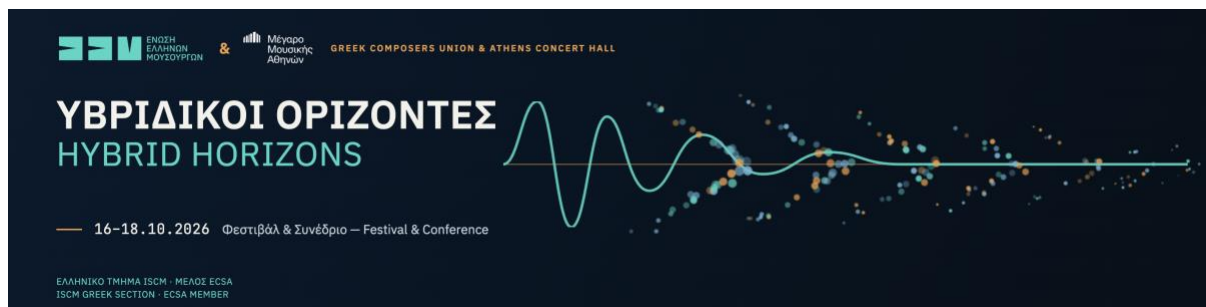
Αλέξανδρος Σπίρου — *Simulacrum α* (2026), για κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι και πράκτορες τεχνητής νοημοσύνης (πρώτη εκτέλεση)

Παναγιώτης Κόκορας — *Mutation* (2014), για κλαρινέτο και ηλεκτρονικά

Στυλιανός Δήμου — *AfterImage* (2026), για μπάσο κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά (πρώτη εκτέλεση)

Δημήτρης Παπαγεωργίου — *The Ash Keeps this Breathing of Absence* (2026), για κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι, άρπα, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά (πρώτη εκτέλεση)

Εοθήρ Λέμη — *Ίχνος Άλφα* (2026), για άρπα, κοντραμπάσο και προηχογραφημένο αφηγητή (πρώτη εκτέλεση)



Βασιλική Λεγάκη — *Aequilibria* (2026), για άρπα και ηλεκτρονικά (πρώτη εκτέλεση)

Δημήτρης Μαρωνίδης — *Zero White* (2026), για κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι, άρπα, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά (πρώτη εκτέλεση)

Συναυλία III • Κυριακή 18 Οκτωβρίου, 20:30

Νέα έργα νέων Ελλήνων συνθετών

Προσκεκλημένο σύνολο: **Ensemble Multilatérale.**

Τα έργα γράφτηκαν ειδικά για το φεστιβάλ, με την καθοδήγηση των συνθετών-μεντόρων.

Μαργαρίτα Ερμίδου — *Constructing the New Utopia* (2026), για κλαρινέτο, τρομπέτα, άρπα και ηλεκτρονικά

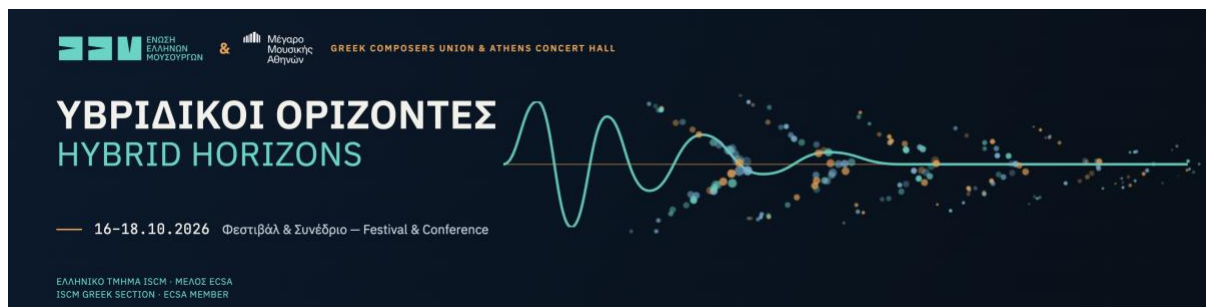
Γιώργος Μαγαλιός — *BIBLICALLY ACCURATE COUNTERPOINT* (2026), για κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

Ραφαήλ-Δανίλο Γιαγκής — *ΠΕΡΚ* (2026), για τρομπόνι, άρπα, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

Γιώργος Χανός — *Requiem for a Little Bug* (2026), για μπάσο κλαρινέτο, τρομπέτα, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

Περικλής Σδραβόπουλος — *Πρόλογος* (2026), για τρομπέτα, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

Ισμήνη Μπεκ — *Before Dreams Get Lost* (2026), για τρομπόνι, άρπα και ηλεκτρονικά



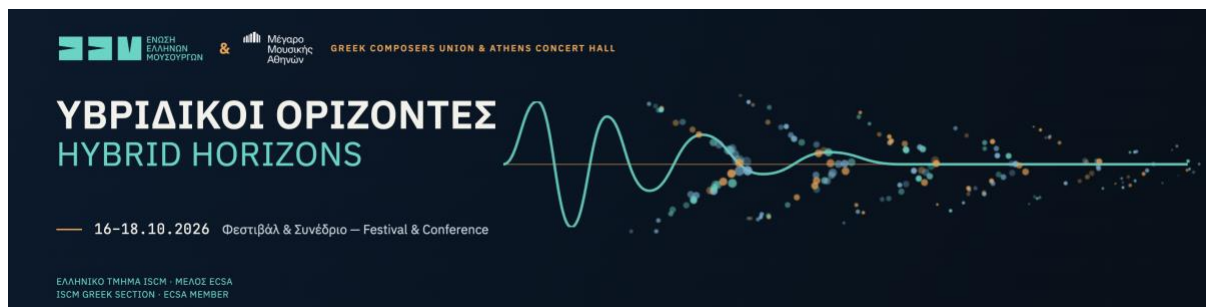
Γιώργος Δράκος — *Towards the Horizon* (2026), για μπάσο κλαρινέτο, άρπα και ηλεκτρονικά

Δ. Ακαδημαϊκές παρουσιάσεις · Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου 1

Οι ανακοινώσεις γίνονται στα αγγλικά· οι τίτλοι δίνονται στο πρωτότυπο.

Παρασκευή 16/10 · 18:00–19:00 · Παρουσίαση αφισών

#	Ομιλητής/τρια	Τίτλος
P1	Paolo Gatti	From Micro-Editing to Form: Conscious Microstructural Composition as an Architecture of Conditions
P2	Alessia Damiani	Error//Pulse: No-Input Feedback, Predictive Uncertainty, and Present-Moment Listening
P3	Indione Rodrigues	Composing Conditions: Control, Agency, and Emergence in Contemporary Musical Practice
P4	Nicola Pappalettera	Hybrid Orchestration and Visual Perception: From Photographic Data to Orchestral Sound through Synthesis and Artificial Intelligence
P5	Emmanouil Demetroulis	SLAYER: A Methodology for Generative AI-Assisted Learning in Music Processing in Tertiary Education in Greece
P6	Yannis Mygdanis	Composition Practices and Techniques in Elementary General Music Education through the Lens of Music Education 4.0: Reframing Composition in Post-Digital and Hybrid Learning Environments
P7	Georgia Kalodiki	Re-inscribing Voice in Theatrical Space: Vocal Dramaturgy in Contemporary Electroacoustic Composition
P8	Manthos Damigos	The Procedural Aspect of Hybridity



Σάββατο 17/10 • 10:00–13:00

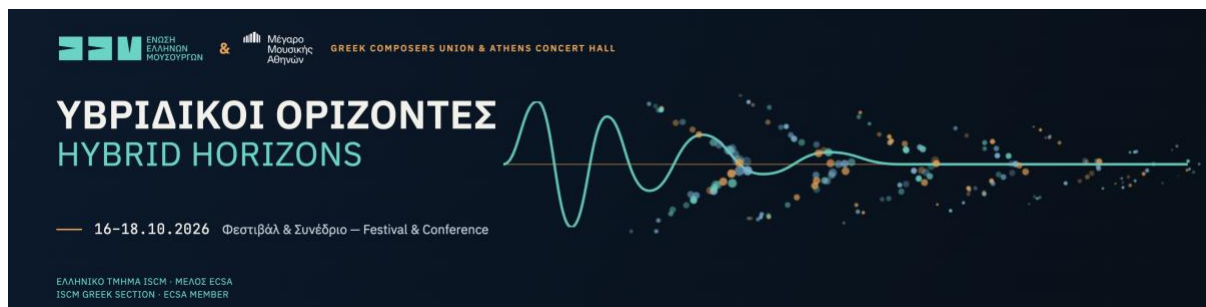
Συνεδρία 1: Artificial Intelligence, Simulation, and the Open Work

Ώρα	Ομιλητής/τρια	Τίτλος
10:00–11:00	Κεντρική ομιλία: Mikhaïl Malt (IRCAM)	Realizations & Expansions: Performance Cases of an Open Work Using Artificial Intelligence Generative Tools
11:00–11:30	Pavlos Antoniadis	Beyond Turing: Composing, Performing and Listening Criteria for AI-Assisted Creation
11:30–11:45	Angelos Thomas Karelias	Designing and Performing Mixed Electronic Works in Open Form: AI Classification, Spatialisation and Performer Autonomy in <i>Read nn React</i>
11:45–12:00	Alexandros Spyrou	Authenticity, Simulation, and Hyperreality in Human–AI Musical Interactions
12:00–12:15	Short Break	
12:15–12:30	Marcilio Fagner Onofre & Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha	“There Is No Time for Everything...”: Computer-Assisted Electroacoustic Music Composition Using Large Language Models (LLMs)
12:30–13:00	Erik Håkon Halvorsen	<i>Nyktos Plous</i>

Σάββατο 17/10 • 17:00–19:00

Συνεδρία 2: Architectures of Conditions, Systems, and Relational Form

Ώρα	Ομιλητής/τρια	Τίτλος
17:00–17:15	Shai Cohen	Composing the Conditions: From Sonic Control to Computational Agency

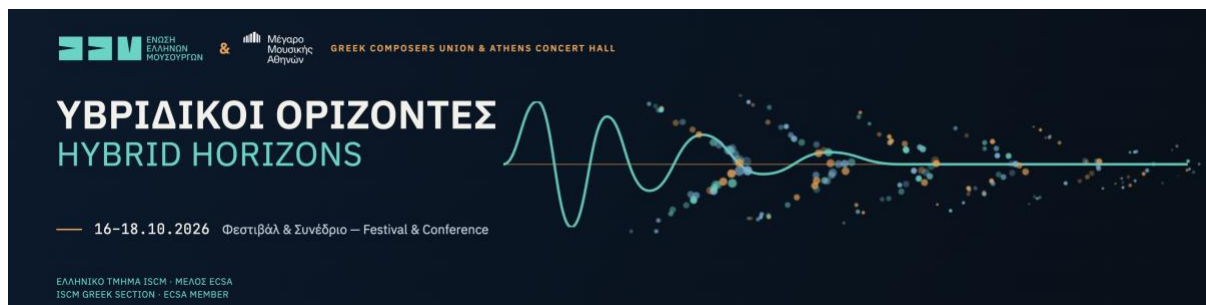


17:15– 17:30	Leonidas Spiliopoulos	Game Theory as a Conceptual Framework for Technological Advances in Composition
17:30– 18:00	Cesare Saldicco	<i>Spira Mirabilis</i> : Formalizing Spiral Strings, Algorithms, Compositional Procedures and Applications
18:00– 18:15	Andreas Levisianos	Where the Law Resides: Composing with INTHI
18:15– 18:30	Juice Cui	Designing Conditions for Sonic Worlds: Wuxing, Liveness, and Relational Composition
18:30– 18:45	Stylianos Dimou	Driving the Ecosystem: Machine Learning as Adaptive Mapping of High-Dimensional Data for DSP and Spatial Audio in Mixed Electroacoustic Composition
18:45– 19:00	Paolo Montella	Composing Instagram: <i>Concrete Reel</i> and Four Forms of Relation with an Opaque Recommendation Algorithm

Κυριακή 18/10 • 10:00–13:00

Συνεδρία 3: Beyond the Instrument: Sound, Timbre and the Performing Body

Ωρα	Ομιλητής/τρια	Τίτλος
10:00– 11:00	Κεντρική ομιλία: Panayiotis Kokoras (University of North Texas)	Sound Virtuosity and Post-Instrumental Composition: Sound as Structural Unit
11:00– 11:30	Victoria Johnson & Anders Tveit	<i>Flytpunkt</i>
11:30– 11:45	Paul Clift	SonAtlas: Descriptor-Based Timbre Mining of Audio Databases
11:45– 12:00	Dimitrios Bakas	Instruments and Acoustic Ecology: From Field Recordings to Enhanced Soundscape Composition

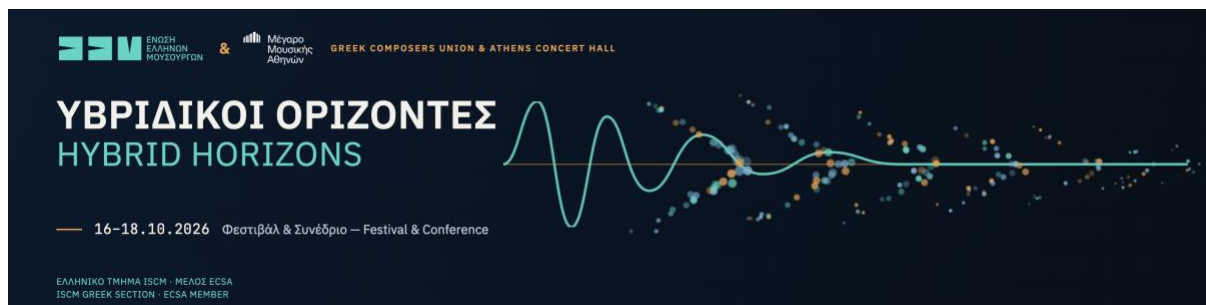


12:00-12:15	Short Break	
12:15-12:30	Pietro Paolo Dinapoli & David Antunez Rodriguez	Unfolding Feedback: Collaborative Creativity with Feedback-Augmented Classical Guitar in <i>fotografiar el mar</i>
12:30-12:45	Zsuzsa Zseni-Clausen & Andrea Szigetvári	Between Score, Screen and Body: Performer Agency in <i>Voice Twister</i>
12:45-13:00	Theodora Iordanidou	Designing Sonic Conditions: An A/r/tographic Exploration of Composer, Performer and Live Electronics in Dimitris Maronidis' <i>Les Signaux Du Vent</i>

Κυριακή 18/10 • 17:00–19:00

Συνεδρία 4: Space, Extended Realities and Sonic Metaphysics

Ώρα	Ομιλητής/τρια	Τίτλος
17:00–17:15	Magdalena Białecka	The Spatial Constitution of Musical Form: The Composer as Architect
17:15–17:30	Marco Mancini	Dancing House: Deconstructivism in the Musical Language
17:30–17:45	Victor Arul	Listening and Creating on Hydra: The Metaphysics, Aesthetics, and Futurity of Speaker Orchestras
17:45–18:00	Luc Messinezis	Ghostly Matter: Hauntology and the Conceptual Conditions of Sonic Practice
18:00–18:15	Asterios Zacharakis, Konstantinos Velenis & Emilios Cambouropoulos	Crossmodal Inspiration for Musical Ideas
18:15–18:30	Panagiotis Botzios	Towards a Meta-Opera: Performing Between Physical and Simulated Worlds



18:30– 19:00	Stine Kloster	The Immersive Paradox, Audienceship and Sonic Economy
19:00	Οργανωτική Επιτροπή	Καταληκτικές παρατηρήσεις

Ε. Συντελεστές

Η καλλιτεχνική επιμέλεια και ο σχεδιασμός του προγράμματος της διοργάνωσης αποτελούν προϊόν συλλογικής εργασίας της οργανωτικής επιτροπής, με την ισότιμη συμβολή και υποστήριξη όλων των μελών της.

- **Μιχάλης Παρασκάκης**, Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Γενική εποπτεία και βοήθεια παραγωγής, οικονομική διεύθυνση, διασφάλιση χρηματοδότησης, καλλιτεχνική επιμέλεια.
- **Στυλιανός Δήμου**, Έφορος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Σύλληψη και γενικός σχεδιασμός της διοργάνωσης, καλλιτεχνική επιμέλεια, σχεδιασμός του τεχνολογικού σκέλους, επιστημονική επιμέλεια, εποπτεία εκπαιδευτικού σκέλους και μέντορας.
- **Αλέξανδρος Σπύρου**, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Καλλιτεχνική επιμέλεια, επιστημονική επιμέλεια, εποπτεία εκπαιδευτικού σκέλους και μέντορας, οργάνωση και συντονισμός.
- **Ελένη Ράλλη**, Γενική Γραμματέας της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Γενική εποπτεία και βοήθεια παραγωγής, οργάνωση φιλοξενίας, επιμέλεια και προβολή του φεστιβάλ, συμβουλευτική και συνδιοργανωτική υποστήριξη.

Κεντρικοί ομιλητές: Mikhaïl Malt (IRCAM) · Παναγιώτης Κόκορας (University of North Texas)

Προσκεκλημένο σύνολο (17 & 18/10): Ensemble Multilatérale

Προσκεκλημένος μάεστρος (17/10): Κορνήλιος Σελαμσής

Ηχοληψία: Σπύρος Καλογερόπουλος

Συμπαραγωγή: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (eem.org.gr) × Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού – Δημιουργική Ελλάδα 2026.